

Eje 6: Comunicación, niñez y adolescencia
Coordina Esteban Castaño

¡Ni una bala más, ni un Facu menos! Construcción de la plebeyización en las imágenes visuales en medios de referencia dominante y de circulación alternativa (el caso del asesinato a Facundo Ferreira en La Gaceta de Tucumán y Revista Anfibia)

Marisa Aldana Tinte | Universidad Nacional de Jujuy, Argentina
aldanamarisa@gmail.com

Resumen

Este trabajo se enmarca en un proyecto de tesis de grado. Para ello se toma como pregunta de investigación ¿Cómo construyen el diario digital de referencia dominante, La Gaceta de Tucumán, y Revista Anfibia, de circulación alternativa, la plebeyización en las imágenes visuales, el caso del asesinato de Facundo Ferreira?

El propósito de esta ponencia es poder poner en conversación éste trabajo con otros que abordan la misma temática para así poder enriquecer de conocimiento la puesta en común y el debate posterior de cada investigación, o futura investigación como en este caso. Partimos como estrategias teóricas, en primer lugar, a la plebeyización, concepto propuesto por Pablo Alabarces (2014) como una apropiación que realiza cierto sector sobre otro, de algo (en este caso refiriéndonos a las imágenes) que no le pertenece, para exacerbarlo y hasta degenerarlo. Por otro lado, entendemos que la imagen, en palabras de Susan Sontag (1997), si bien son la forma más o menos exacta de mostrar un recorte de la realidad, no deja ser una representación del mismo, o sea, que está en lugar de otra cosa, son una interpretación de lo real.

La metodología para este proyecto está encaminada dentro del análisis de las imágenes. Enmarcada dentro de los estudios culturales, poniendo en diálogo metodologías provenientes de la antropología visual y la sociología de la imagen. Para ello hacemos uso de la metodología de Sergio Caggiano (2012) que analiza las imágenes de inmigrantes bolivianos dentro de la prensa. Y por otro lado la metodología que utiliza Ronald Barthes (1989) para poder, de cierta manera, describir a las fotografías que analiza, siendo un repertorio bastante amplio.

Es por ello que el análisis permite dar cuenta de cómo, de qué manera se muestra/expone la disputa cultural en la circulación de las imágenes dentro de los medios. Y cómo éstas crean formas de interpretación sobre la niñez.

Palabras clave: niñez, plebeyización, imágenes visuales

Planteo del tema de investigación

Esta investigación propone indagar sobre la construcción de la plebeyización que realiza el diario digital La Gaceta de Tucumán en las imágenes de Facundo Ferreira. Para ello se toma como pregunta central ¿Cómo construyen el diario digital de referencia dominante¹, La Gaceta de Tucumán, y Revista Anfibia de circulación alternativa, la plebeyización en las imágenes visuales, el caso del asesinato de Facundo Ferreira?

Facundo Ferreira fue asesinado a los 12 años de edad por la policía tucumana el 8 de marzo de 2018. La versión oficial de este hecho menciona que Facundo y su amigo fueron quienes iniciaron los disparos contra los policías escapando en una moto, y los oficiales "no tuvieron más remedio" que disparar también contra ellos, lo que ocasionó la muerte de Facundo. Dicha versión oficial fue catalogada como una farsa por diversos organismos de derechos humanos y enmarcada dentro de los casos de *gatillo fácil*, pues, Facundo y su amigo salían de una picada (de motos y autos) y al llegar a una avenida se topan con los policías quienes seguían a otros "delincuentes" que también andaban en moto. Estos policías "los confundieron" y comenzaron con los disparos, dos de ellos penetraron el cuerpo de Facundo haciéndolo caer de la moto, ocasionando su muerte.

Como sostiene Alabarces:

La plebeyización pasa a ser una gramática extendida en la producción de discursos sociales de las clases medias y medias altas, especialmente en su captura mediática, que expande –se apropia de– significados tradicionalmente sobremarcados por las clases populares al resto de la estructura social (Alabarces, 2014, p. 123).

Nos referimos entonces a la plebeyización como una apropiación que realiza cierto sector sobre otro, de algo (en este caso refiriéndonos a las imágenes) que no le pertenece, para exacerbarlo y hasta degenerarlo. En ese sentido la entendemos como una captura y clausura de lo popular (Alabarces, 2018). Además, teniendo en cuenta que la información que el medio hace circular pretende que tenga como fin la formación de un modelo (Van Dijk, 1994), de una forma de nombrar y hasta representar algo o alguien, en este caso a Facundo.

Por un lado, entendemos que "la imagen sería un segundo objeto en relación con otro al que representaría según ciertas leyes particulares" (Joly, 2012, p. 18). Partimos de que la imagen está como una representación, en lugar de algo/alguien, sin embargo, no hay que desatender que esa imagen no llegará a ser ese algo/alguien. Es por eso que las imágenes si bien son la forma más o menos exacta de mostrar un recorte de la realidad, no deja ser una representación del mismo, o sea, que está en lugar de otra cosa, son una interpretación de lo real (Sontag, 1977). Hay que tener en cuenta que accedemos a "lo real" (discursos, imágenes, etc.) a través de esas interpretaciones. Esa "realidad" es la cristalización

¹. Vidal Beneyto J. (1986, pp. 19 y 20).

de esas interpretaciones que son móviles, situadas históricamente y productos de largas disputas por la hegemonía.

Es por eso que las imágenes visuales se vuelven, entonces, enormes (re)productoras de representaciones sociales, que se comparten y se aceptan. Nos referimos a que “los imaginarios sociales son referencias específicas en el vasto sistema simbólico que produce toda colectividad y a través de la cual ella se percibe, se divide y elabora sus finalidades” (Mauss en Baczko, 1991, p.28). Entonces las imágenes se tornan fundamentales en la construcción y formación de esos imaginarios (Poole, 2000).

Marco teórico y Antecedentes

La provincia de Tucumán, al igual que el resto del norte argentino, a finales del siglo XIX comienza a desarrollar exponencialmente la agroindustria azucarera. Volviéndose un factor clave de producción dentro de Tucumán, el cual encamina a la provincia hacia un modo de producción capitalista (Paolasso, Malizia y Boldrini, 2019) que persistirá, con algún que otro detrimento, a lo largo del tiempo. Esta provincia se suma entonces “al modelo agroexportador argentino con una producción orientada al mercado interno” (Paolasso, Malizia y Boldrini, 2019, p.8). Y como en todo modo de producción capitalista, comienzan a aparecer nuevos actores sociales, quienes a partir de luchas/reclamos/protestas y organización fueron mejorando su condición de trabajador/a.

Sin embargo, el fin de la guerra fría, trajo consigo una serie de “medidas de intervención” en todos los ámbitos de la sociedad, y en toda Latinoamérica. Atendiendo a los intereses económicos/políticos de sectores dominantes de la economía global. Comienza entonces una etapa brutal, sangrienta y violenta para la historia de la humanidad, y de Tucumán. En la década de 1960 la autodenominada Revolución Argentina, pretendía y tenía como fin, la explotación de los trabajadores, “estos planes se desarrollaron en contradicción de las conquistas adquiridas por el movimiento obrero” (Nassif, 2018, p. 63) quienes se organizaron sindicalmente, a través de la Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera (FOTIA), esto resultaba una especie de traba para llevar a cabo los planes políticos de la revolución argentina. La conflictividad (económica, política y social) dentro de la provincia fue aumentando hasta el punto de crearse una contradicción entre las exitosas cosechas y las pocas ventas (Nassif, 2018). Los cierres de los ingenios provocaron un movimiento social comprendido por los propios trabajadores y el movimiento estudiantil, “fueron creando condiciones sociales y políticas y anticiparon rasgos del auge de lucha que se abrió a escala nacional con el Cordobazo, que también tuvo su correlato en Tucumán” (Nassif, 2018, p. 64). En 1975 la provincia sufrió otra intervención militar esta vez denominada, “Operativo Independencia” que “representó el inicio de una nueva modalidad de represión oculta, secreta y clandestina, a cargo del Ejército Argentino” (Garaño, 2015, p. 49), anticipándose a lo que se desarrollaría después en todo el país. “El movimiento obrero tucumano sufrió la detención, el secuestro y la desaparición de trabajadores ade-

más del control extremo en sus lugares de trabajo" (Nassif, 2018, p. 68). Como menciona Garaño (2015) dentro del "teatro de operaciones" se intentaba justificar el accionar por parte de las fuerzas armadas definiendo como subversivos a los grupos que conformaban la guerrilla rural, y lo peligroso que esto era para la sociedad. Las fuerzas armadas lo que pretendían era mantener el orden, llevando a cabo las más brutales represiones, desapariciones, torturas y muertes ante quienes no cumplían con lo establecido por la junta militar. Es por ello que este accionar de violencia se vuelve "justificable" durante la dictadura. Aunque este tipo de acciones se vuelven a repetir durante los períodos de democracia. La represión por parte de la policía, atiende justamente a su lineamiento militarista, "la fuerza policial estuvo permanentemente signada por el manejo de políticas dictatoriales autoritarias" (Jaunarena, 2005, p. 74). Estas prácticas violentas, como menciona Jaunarena (2005) durante períodos de democracia nunca fueron revisadas, ni tampoco el personal policial a pesar de haberse involucrado en violaciones de los derechos humanos, extendiendo sus políticas de "seguridad" a la represión de políticas disidentes, y delitos menores. Por otra parte, "existen ejemplos donde la relación poder judicial - poder policial encuentra su máxima expresión de impunidad: jueces que apañan la delincuencia policial encubriendo, al menos, irregularidades procesales graves" (Jaunarena, 2005, p. 74). Por parte del Estado, hubo algunos intentos por erradicar estas prácticas violentas, que no tuvieron ningún efecto favorable, ya que se parte de la premisa de que eliminando al perro la rabia también desaparece, sin embargo, esto demuestra que el problema es mucho más profundo y estructural por parte del sistema policial. Y el Estado al no dar respuestas sobre esta problemática de la violencia policial, organizaciones de derechos humanos, organizaciones no gubernamentales y familiares autoconvocados exigen y reclaman permanentemente el reconocimiento de sus derechos (Jaunarena, 2005), y de las personas asesinadas por parte de la policía.

En ese sentido, existen trabajos a nivel nacional que ahondan estas temáticas, el análisis de las imágenes visuales en la circulación de medios gráficos de referencia dominante y cómo éstas construyen significaciones sociales, la violencia institucional ejercida por parte de las fuerzas de "seguridad" y otras instituciones hacia las infancias/juventudes. Dentro del artículo científico, *Medios de comunicación y violencia institucional*, de Rocío Cereijo, Carla Brunella De Luca y Paula Soledad Posada Campoy (2016), nos proponen una serie de análisis narrativo mediático en relación con los y las jóvenes y la violencia institucional, teniendo en cuenta noticias publicadas en diferentes medios de comunicación, para ello el corpus está dado por el Observatorio de Jóvenes, perteneciente a la Universidad Nacional de la Plata. Este artículo a su vez, propone la revisión y crítica sobre la construcción de la juventud, de cómo se los/las menciona dentro de una nota periodística, consolidando y afianzando esa característica peyorativa hacia ellas/ellos, llegando al punto de la despersonalización tildándolos de peligrosos, delincuentes, motochorros, entre otros. Este análisis nos permite posicionarnos en el mismo lugar, del cuestionamiento

y la crítica sobre esa construcción que los medios masivos de comunicación realizan sobre infantes y jóvenes.

El artículo científico, *"Mirar, desaparecer, morir". Reflexiones en torno al uso de la fotografía y los cuerpos como espacios de inscripción de violencia*, de Ludmila Da Silva Catella (2018) reflexiona sobre los usos de la fotografía y cómo en los cuerpos, teniéndolos en cuenta como espacios, en dónde se sienta la violencia. La autora analiza un caso puntual, el de Santiago Maldonado y como su asesinato genera por un lado memorias largas vinculadas con la de los mapuches, y como por otro lado genera memorias cortas que dan pie a que el Estado impunemente ejerza su mayor violencia. Este artículo permite hacer-nos pensar el ejercicio de poder en su máxima expresión, esto no queda ajeno al asesinato de Facundo, quien también fue violentamente asesinado por la policía y por ende el estado. Además, nos permite tejer cierto tipo de encuadre, no solo del ejercicio de la violencia, sino también el rol del Estado ante estos asesinatos que no hacen más que condenar y seguir matando una y otra vez a Facundo y Santiago.

Por otra parte, el artículo científico; *El discurso periodístico y la baja en la edad de imputabilidad. El diario Clarín y el caso "el crimen de Brian"* de Rocío Baquero (2018), presenta un análisis del discurso y comunicacional, sobre el asesinato de Brian Aguinaco, en el medio de comunicación dominante diario Clarín. Lo que intenta dar cuenta la autora es cómo se representa a los jóvenes involucrados con delitos, dentro de este medio, qué estrategias discursivas utiliza para construir a ese otro, a ese "delincuente", y además cómo vuelve a poner en debate público la baja en la edad de imputabilidad. Este artículo, al igual que el resto, nos permite realizar un análisis profundo sobre la temática abordada, teniendo en cuenta la construcción de los medios de comunicación sobre las infancias y las juventudes. Cómo se vulneran sus derechos, y cómo son expuestos de una forma deshumanizante dentro de los medios (refiriéndonos a los de tendencia dominantes/hegemónicos).

Objetivo general

Comprender la construcción de la plebeyización en las imágenes visuales del asesinato a Facundo Ferreira en el diario digital La Gaceta de Tucumán (de referencia dominante) y Revista Anfibia (de circulación alternativa) entre el período de 2018 y 2020.

Objetivos específicos

- Identificar y analizar la construcción de la plebeyización en las imágenes visuales del asesinato a Facundo Ferreira que realizan el diario digital La Gaceta de Tucumán y Revista Anfibia.
- Analizar comparativamente las imágenes presentes en el diario digital La Gaceta de Tucumán y Revista Anfibia durante el periodo propuesto.
- Analizar la coherencia narrativa entre las imágenes y los textos de las noticias en el diario digital La Gaceta de Tucumán y Revista Anfibia.

Marco metodológico

La metodología para este proyecto está encaminada dentro del análisis de las imágenes. Enmarcada dentro de los estudios culturales, poniendo en diálogo metodologías provenientes de la antropología visual y la sociología de la imagen.

Por un lado, Martine Joly, quien metodológicamente propone el análisis de las imágenes, el cual nos permite desmenuzar/desentrañar esa propuesta (haciendo referencia a las imágenes) para (intentar) comprenderla por partes. Esto nos "permite leer o concebir mensajes visuales de manera más eficaz" (Joly, 2012, p. 53). Ya que la imagen puesta como un "lenguaje universal" se convierte en eso "natural" que no hace falta cuestionar o interrogarse sobre ellas, solo por el simple hecho de que la humanidad desde su existencia ha construido imágenes y que las personas somos "capaces" de poder interpretarlas (Joly, 2012). Es por eso que el análisis se torna fundamental para "comprender mejor una deconstrucción artificial, para observar los distintos mecanismos con la esperanza de una reconstrucción interpretativa mejor fundada" (Joly, 2012, p. 53). El desmontar la imagen parte de ahí, de poder multiplicarla y reconstruirla en otra imagen, que no es igual a la original, solo se asemeja. Además, esto sirve para demostrar que la imagen es un lenguaje (igual que cualquier otro) con sus especificidades y con su heterogeneidad que lo distingue del mundo real (Joly, 2012).

Por otro lado, Sergio Caggiano en su libro *Sentido común visual*, analiza las imágenes de inmigrantes bolivianos dentro de la prensa. "Las imágenes visuales juegan un papel clave en nuestra percepción y valoración del entorno social y de las demás personas" (Caggiano, 2012, p. 19). Es por ello que el análisis permite dar cuenta de cómo, de qué manera se muestra/expone la disputa cultural en la circulación de las imágenes dentro de los medios. Esas imágenes corresponden a un orden establecido, el cual se refuerza en las representaciones de éstas, naturalizando todo tipo de relaciones sociales (Caggiano, 2012). Sin embargo, en el repertorio de la representación del mundo a través de las imágenes, aparecen las de circulación alternativa en "las cuales impugnan o desatienden las formas hegemónicas de visualización y ocultamiento y proponiendo otras" (Caggiano, 2012, p.20). Esta investigación al igual que otros artículos de Caggiano, tales como *Imaginarios racializados* (2015) y *La visión de raza* (2013), ahondan el mismo análisis de las imágenes en tanto circulación hegemónica dominante y de circulación alternativa (utilizando para ello imágenes tomadas por los mismos indígenas).

Es por ello que para nuestro análisis tomamos como referencia al diario La Gaceta de Tucumán, quien responde a un posicionamiento de referencia dominante, y por otro lado Revista Anfibia como una impugnadora (en palabras de Caggiano) de lo hegemónico. Las imágenes que relevemos estarán marcadas por su procedencia, con respecto al medio perteneciente. Con respecto al relevamiento de imágenes, nos focalizaremos en todas las publicaciones de los diarios La Gaceta de Tucumán y Revista Anfibia correspondientes al período de 2018 a 2020. Identificaremos aquellas noticias vinculadas con el caso y que estén acompañadas

de imágenes, tomando en cuenta aquellas que figuren dentro de las noticias directamente relacionadas con el caso de Facundo Ferreira. Atendiendo al contraste que pretendemos realizar entre las imágenes provenientes de La Gaceta y las de Revista Anfibia, esto nos permitirá poner a conversar esas imágenes con sus respectivos relatos y reflexionar acerca de ellas y teniendo en cuenta cómo representan esas imágenes a Facundo.

Referencias bibliográficas

- ALABARCES, P. (2018). La cultura popular y su representación en los medios: populistas, plebeyos y democráticos. *Voces en el Fénix*, (74), 14-21.
- ALABARCES, P. Silba, M. (2014). La mano de todos los negros, arriba: género, etnia y clase en la cumbia argentina. *Cultura y representaciones sociales*, 8(16), 52-74.
- ALABARCES, P. (2014). Transculturaspopulares. Las culturas populares, las hibridaciones y lo nacional-popular. *Oficios terrestres*, 30(30), 109-128.
- BACZKO, B. (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Nueva visión.
- BAQUERO, R. (2018). El discurso periodístico y la baja en la edad de imputabilidad. El diario Clarín y el caso "el crimen de Brian". *Miradas jóvenes, pensamiento crítico. La investigación de la comunicación en América. Selección de textos de la V Escuela de Verano de ALAIC*.
- CAGGIANO, S. (2012). *El sentido común visual*. Buenos Aires. Argentina. Miño y Dávila Ediciones.
- (2015). Imaginarios racializados y clasificación social: retos para el análisis cultural (y pistas para evitar una deriva decolonial esencialista). *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 12(2), 159-190.
- (2013). La visión de la "raza". Apuntes para un estudio de la fotografía de tipos raciales. *Argentina Revista del Museo de Antropología*, (6), 107-118.
- CEREIJO, R., De Luca, C., Posada Campoy, P. (2016). Medios de comunicación y violencia institucional. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 2(1).
- CRENZEL, E. (2019). En y más allá de la estela del Cordobazo El Tucumanazo y la lucha de calles en Tucumán, 1969-1972. En M. Gordillo (Ed.), **1969. A cincuenta años Repensando el ciclo de protestas** (pp. 59-83). Buenos Aires. Argentina. Editorial Universidad Nacional de Córdoba.
- DA SILVA CATELA, L. (2018). Mirar, desaparecer, morir. Reflexiones en torno al uso de la fotografía y los cuerpos como espacios de inscripción de la violencia. *Clepsidra*, 6(11), 36-51.

GARAÑO, S. (2015). Represión política, terror y rumores en el "teatro de operaciones" del Operativo Independencia (Tucumán, 1975-1977). *Clepsidra*, (3), 46-71.

GARCÍA VARGAS, A. (2008). *Los medios masivos como fuentes para la investigación social: apuntes para una discusión entre imaginación e información*, en CD Memorias de Jornadas. 3º Jornadas de Comunicación y Diseño "Entre medios y mediaciones". Jujuy, Universidad Católica de Santiago del Estero – Departamento Académico San Salvador.

JAUNARENA, J. (2005). Un recorrido por la violencia institucional en la Argentina. *Oficios terrestres*, (17), 73-87.

JOLY, M. (2012). *La imagen fija*. Buenos Aires. Argentina. La Marca Editora.

Matar a un niño de 12 años por la espalda. (10 de marzo de 2018). *Cosecha Roja*. Recuperado de <http://cosecharoja.org/matar-un-nino-de-12-anos-por-la-espalda/>

MULEIRO, H. (2013). *Por una comunicación democrática de la niñez y la adolescencia*. Buenos Aires. Argentina. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

NASSIF, S. (2018). Terrorismo de Estado en la Argentina: Tucumán y la ofensiva contra los obreros de la agro-industria azucarera. *Revista Interdisciplinaria de Estudios Agrarios*, (48), 57-91.

PAOLASSO, P., Malizia, M., & Boldrini, P. (2019). Historia de un crecimiento desigual: el proceso de expansión del aglomerado Gran San Miguel de Tucumán (Noroeste Argentino). *Estudios socioterritoriales*, 13(25), 1-23.

POOLE, D. (2000). *Visión, raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino en imágenes*. Lima. Perú. Editorial Sur.

SILVA ECHETO, V. (2016). *La desilusión de la imagen. Arqueología, cuerpo(s) y mirada(s). Una crítica a la actual explosión de las imágenes en los medios*. Barcelona. España. Gedisa Editorial.

SONTAG, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Madrid. España. Santillana Ediciones Generales.

———(1977). *Sobre la fotografía*. D.F. México. Santillana Ediciones Generales.

SVETLIZA, E. (2018, 12 de marzo). Lo que duele, lo que quiebra, lo que espanta. *Anfibia*. Recuperado de <http://revistaanfibia.com/cronica/lo-que-duele-lo-que-quiebra-lo-que-espanta/>

VAN DIJK, T. (1994). *Prensa, racismo y poder*. D.F. México. Cuadernos del posgrado en comunicación N°3. Universidad Iberoamericana.

VIDAL BENEYTO, J. (1986). *El espacio público de referencia dominante*, en Imbert, G. y Vidal Beneyto, J.: *El País o la referencia dominante*. Barcelona, Mitre.