

Eje 18. Comunicación, historia, memoria y derechos humanos
Coordina Gabriela Álvarez y Pablo Gullino

Álbum de familia: narraciones, experiencia y memoria de la década de 1970, en San Salvador de Jujuy

Nicolás Sosa Chavez | Universidad Nacional de Jujuy, Argentina
sosachaveznicolas@gmail.com

Resumen

Esta ponencia tiene el propósito de socializar los avances de mi primer trabajo de investigación social, que en el marco de la obtención de una beca *Estímulos a las Vocaciones Científicas* del Consejo Interuniversitario Nacional, he podido obtener durante el periodo 2020-2021. Durante este tiempo, pude aproximarme a los estudios sobre comunicación, historia y memoria en el cual centré el análisis en el *álbum familiar* de una familia de zona sur de la ciudad de San Salvador de Jujuy, en relación a las vivencias que experimentaron en la década de 1970. Para ello, el álbum familiar fue trabajado como una colección de imágenes significativas compuestas por fotos que registran la crónica familiar y marcan un sistema de vida en una época determinada. En adelante, esta propuesta se inscribe en el estudio del pasado reciente para adherir a una línea de investigación que se viene constituyendo como aporte a las ciencias sociales: "el álbum familiar". Aquí, se indagó a partir de una perspectiva personal/social e histórica en la construcción subjetiva de una historia local, abordado desde una perspectiva socio-discursiva que emergió a través del cruce entre técnicas como la entrevista, la narración biográfica y la narración sobre la imagen a los fines que estas contribuyan a explicar un proceso sociohistórico, como lo es la construcción de la memoria familiar de las cuales nos "hablaron" las fotografías.

Palabras clave: álbum familiar, comunicación, memoria

Esta ponencia desde la comunicación, el análisis fotográfico, la historia y los estudios sobre memoria aportará claves necesarias para abordar la comprensión del pasado reciente. La importancia de la fotografía para el estudio sobre la memoria es entenderla en tanto materialidad científica que permita dar cuenta de procesos sociohistóricos. Anclaremos, entonces, este análisis en el álbum familiar que es entendido como una colección de imágenes significativas compuestas por fotos que registran la crónica familiar y marcan un sistema de vida en una época determinada (Brisset, 1999). Para llevar a cabo la tarea de investigar sobre fotografías y álbum familiar fue necesario sumarle otras categorías que enriquecieran a esta producción, entre ellas: memoria, relatos orales, experiencias, representaciones sociales e identidades han sido enclaves teóricos pertinentes para comprender de manera más abarcativa este trabajo. En este sentido, las tradiciones, los roles, los cambios en las personas y lugares nos permitieron (re)construir las vivencias que experimentó una familia de clase popular en la década de 1970 en San Salvador de Jujuy; esto, a partir de un trabajo pormenorizado con nuestra interlocutora clave **Doña Anita**. Por tanto, aquí se trabajó desde una perspectiva socio-discursiva que emergió a través de un cruce entre técnicas como la entrevista, la narración biográfica y la narración sobre la imagen a los fines de aproximarnos a este proceso sociohistórico como la construcción de la memoria familiar.

Nos proponemos entonces a presentar una mirada particular y situada, con atención en lo que concierne a fenómenos temporales y espacialmente anclados en la provincia de Jujuy en la década de 1970. En conjunto con las preocupaciones planteadas a partir los periplos bibliográficos consultados en este trayecto de investigación, además de mi inscripción institucional en un proyecto de trabajo teórico y empírico desarrollado en *"Producción y disputa de significaciones en Jujuy durante los años setenta: represiones, resistencias y memorias. Parte II"*, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, nos proponemos en este análisis considerar al pasado reciente no en tanto hechos, sino en tanto significaciones, actos de memoria, producción y gestión de sentidos en la década de 1970. En este sentido, nuestro objetivo general de investigación estribó en analizar el álbum familiar como ejercicio de la memoria e interpretación de un proceso de recuperación del pasado reciente de una familia y su cotidianidad, durante la década de 1970 en San Salvador de Jujuy. A su vez, siendo los objetivos específicos, nos propusimos abordar la imagen fotográfica como testimonio de las experiencias de vida de la familia de **Doña Anita** donde a partir de la narrativa abrió paso al reconocimiento de identidades, ritos y tradiciones que se dieron en un lugar y tiempo determinado del que nos "hablaron" las fotografías, y que convirtió al relato familiar en un acto de resistencia contra el olvido; esto último, además de calar en la hipótesis del proyecto, haría alusión a pensar al álbum familiar como constructora de memoria e identidad en la medida que se indague en las representaciones y trayectorias narradas por una familia de zona sur en San Salvador de Jujuy durante la década de 1970.

Método

Marco teórico

Nuestra propuesta se inscribe en el estudio del pasado reciente para adherir a una línea de investigación que se viene constituyendo como un aporte a las ciencias sociales: "el álbum familiar"; este, nos brindó la posibilidad de indagar a partir de una perspectiva personal/social e histórica en la construcción subjetiva de una historia local. Al respecto del campo de la memoria y el pasado reciente cabe mencionar el aporte de Fernando Castillo (2019) con relación a la narratividad y representaciones sobre la historia de la última dictadura argentina y su impacto en la provincia de Jujuy. En otro de sus trabajos (Castillo y Guzmán, 2018) proponen un estudio sobre las representaciones de las experiencias históricas en clave de análisis gráficos, para indagar en los procesos de construcción de alteridad de los jóvenes en la provincia de Jujuy durante la década de 1970.

Las propuestas de indagar sobre memoria, pasado reciente, representaciones e identidades, tienen como base apuntalar la importancia de la fotografía, en tanto componentes del álbum familiar. Para el caso de la fotografía se recurrió a los textos seminales de esta temática. En este sentido, Susan Sontag (1981) realiza un minucioso y profundo análisis de los cambios en la imagen fotográfica a lo largo de la historia, en cada página se interroga y reflexiona sobre la otredad y la conformación de una memoria colectiva; aquí, la fotografía se convierte en una declaración: esto es importante y esta es la historia de lo ocurrido. Por su parte, Roland Barthes (1990), desde una semiología de la imagen, se pregunta y desarrolla respuestas sobre la capacidad de la fotografía de reproducir lo efímero, observa que una foto puede ser objeto de tres prácticas (tres emociones o tres intenciones): hacer, experimentar, mirar, con lo cual establece que la fotografía es contingencia pura y no puede ser otra cosa –siempre hay algo representado–.

En la misma tesitura, Pierre Bourdieu (2003) lleva el análisis fotográfico del campo de las subjetividades y la acción a un campo de inscripciones sociales más amplias y estructural denominada "la sociología del rol". Entonces la relación de la fotografía como fenómeno se orienta al rol que cumple el individuo en su grupo, más que a las motivaciones internas de éste para con ella. En lo que concierne al álbum de familia, temática relativamente nueva en la academia, Armando Silva (1999) realiza un análisis multidisciplinar de los álbumes de fotografía analógica de las familias colombianas desde una perspectiva visual, cultural y comunicativa; el álbum, que es el principal componente de su investigación lo lleva a reflexionar sobre la memoria, el olvido, el archivo, la importancia de la foto dentro del álbum; sí, el álbum es rito, es memoria. Pero esa memoria ha de entenderse relacionada con el olvido, pues los acontecimientos que guarda la familia en fotos no son todos los de su vida, sino algunos que pasaron el proceso selectivo puesto en el tiempo.

De este modo, en Argentina Carla Cafasso (2014) realiza una exploración de las representaciones simbólicas de las familias de clase media urbana en la ciudad de La Plata a través de las prácticas fotográficas que se desarrollan en el marco de los entramados

de vínculos familiares entre las décadas de 1960 y de 1990. Para ello se concentró en el estudio de dos momentos de dichas prácticas, por un lado, en la realización y composición de fotografías y, en segundo lugar, en el armado de colecciones fotográficas a partir de su ordenamiento selectivo en forma de "álbum" con el fin de analizar la forma en que estos colaboran en la construcción de la memoria familiar. Además, se suma a estos aportes las ideas de Sergio Caggiano (2012) para quien los estudios sobre la fotografía desde la comunicación y el análisis del poder dan forma al mundo y tienen la capacidad de exhibir situaciones de la vida real; donde se contextualiza a quienes son objeto de una situación y descontextualiza a quienes no, dado que este recorte de la realidad tiene una capacidad inversa y complementaria: hace visible lo invisible y desapercibido lo percibido. También, el trabajo de Alejandra García Vargas y Víctor Arancibia (2016) ponen el foco sobre el álbum familiar, inscribiéndolo dentro de un dispositivo complejo de producción del pasado y considerando las tramas familiares, laborales y comunitarias en la provincia de Jujuy. Aquí, los antecedentes al respecto de la fotografía y el álbum familiar refieren en líneas generales a la construcción de representaciones sobre el pasado y los actos de memoria, con fuerte énfasis en el relato de historias.

Ahora bien, para comenzar a profundizar en aquellas cuestiones teóricas de esta investigación, primero se señala que todo conocimiento jamás es acabado, por tanto, como iniciante en la construcción de periplos bibliográficos en ciencias sociales, entiendo que en esta ardua, pero gratificante tarea que queda por delante, solo somos invitados a una aventura intelectual que ya empezó y que no vamos a terminar. Sobre esta línea, nos oponemos al pensamiento simplificante, al paradigma de disyunción/reducción/unidimensionalización y, más bien, suscribimos al análisis donde es necesario un paradigma de "distinción/conjunción que permita distinguir sin desarticular, asociar sin identificar o reducir" (Morin, 1997, pág. 18). Aquí, nos basamos en los aportes de Daniel James (1992) sobre la historia reciente asentada en el testimonio oral, la subjetividad y la memoria. Al respecto, el autor establece que la voz de las personas no se presenta aisladas, al contrario, se encuentran modeladas por principios morales, fuerzas ideológicas y experiencias históricas que demandan intervenciones científicas y rigurosas, a los fines de dar cuenta sobre estilos de vida, prácticas socioculturales y espaciales situadas. Por ello, siguiendo a Benjamin (2012), tenemos un compromiso indeclinable con la sociedad, en la que habrá que tomar una postura ética-política que abogue en la construcción de la historia desde otras formas de enunciación, *otras* voces y desde una perspectiva local situada

De esta manera, para llevar adelante este análisis entre fotografía y memoria en relación al álbum familiar, primero: las fotografías fueron entendidas como artefactos materiales que provocan y estimulan al recuerdo, dignas de sostener la memoria y una identidad individual o colectiva ya que ese momento particular registrado no se repetirá jamás; segundo, los álbumes de fotografías familiares fueron entendidos como un registros analógicos capaz de dar cuenta de la clasificación y recorte de esas realidades que se desean

mostrar y, por supuesto, las que no (Lobato, 2011). Por tanto, las fotografías contextualizan a quienes son objeto de una situación y descontextualiza a quienes no; este recorte de la realidad tiene una capacidad inversa y complementaria: hace visible lo invisible y desapercibido lo percibido.

Sobre estas elecciones, de lo que se muestra y lo que no, encontramos que el concepto de identidad puede tener dos aristas: relacional, ya que se establece a partir de la diferencia y remiten a una práctica de diferenciación y marcación de un "nosotros" con respecto a unos "otros", por ejemplo, quienes forman parte del álbum de fotografías analógico y quienes no; procesual, dado que están históricamente situadas y como tales condensan, decantan y recrean experiencias e imaginarios colectivos, aunque esto no significa que una vez producidas las identidades dejen de transformarse dado que van a depender de variables demográficas, sociales, políticas y de subjetivación (Restrepo, 2012). Aquí, para enriquecer este análisis, es pertinente preguntarse acerca de los sentidos de esta familia y, para ello, las representaciones sociales coadyuvaron a entenderlas como un concepto que se encuentra en la disputa por el entramado de significaciones de las mismas ya que construyen ataduras entre los agentes sociales y el mundo y entre los agentes entre sí, dándoles una identidad individual y colectiva, permitiéndoles entender pero también justificar, negociar o luchar por el lugar que ocupan en la sociedad y en el mundo. Sobre esta base, se indagó en las significaciones de una familia, en relación al álbum familiar fotográfico, con anclaje en la década del 70' en la ciudad de San Salvador de Jujuy, a los fines de dar cuenta conceptos complejos cuya acentuación remite a un sistema de valores y a ciertos modelos de mundo de naturaleza ideológica (Cebrelli y Arancibia, 2005). También, se analizó qué significaron estas fotografías mostradas a partir, no solo desde el recorte realizado sino también desde el análisis del relato oral de la familia, las ideas que tengan sobre ese contexto histórico específico, sobre la conformación de su propia historia familiar y las maneras que tienen de mostrarse ante los demás.

Marco metodológico

La metodología aplicada ha sido de corte cualitativo. Desde la perspectiva de la semiótica estructural de Roland Barthes, se estudió a la imagen a través de sus significados comunicativos estableciendo una doble percepción temporal en su análisis. De allí sus formulaciones principales son, por un lado, la "doble presencia" en la imagen fotográfica de lo que ha sido y lo que está siendo, y la consideración de la fotografía como sistema de signos dotados de autonomía estructural que opera a varios niveles (Reyero, 2007). De esta forma, la narrativa fue clave para entender el cambio en la manera de explicar las historias de vida a partir de las fotografías; tal es así que no se analizaron las imágenes como enunciados independientes, sino como partes de un todo. No se puede considerar a la fotografía de forma aislada ya que es parte de un fenómeno comunicativo global: el álbum de fotografía. Por tal motivo, ha sido de nuestro interés las circunstancias históricas

y sociales del momento en que las fotografías fueron captadas; es decir, se consideró que las fotografías son un acto de comunicación de naturaleza concreta (Visa Barbosa, 2012). Para llevar a cabo este estudio se realizó una parrilla de análisis siguiendo la propuesta de Mariona Visa Barbosa. La autora aplica este análisis a los álbumes fotográficos familiares siguiendo una perspectiva sociológica y narrativa, pero que también abarca una perspectiva tecnológica, semiótica y compositiva. La parrilla se estructuró a través de seis bloques de información fundamentales que sirvieron para analizar la historia de vida de un grupo familiar a través de sus prácticas fotográficas. Al respecto:

El primer bloque: álbum como objeto

En este primer bloque se catalogó el álbum según los siguientes criterios: 1. Número de fotografía; 2. Material del álbum; 3. Nombre del álbum; 4. Temática del álbum; 5. Número de fotografías; 6. Lugar en que se guarda el álbum; 7. Frecuencia de observación de las fotografías. Aquí, se analizó el álbum como artefacto para observar así los cambios que han sufrido a lo largo del tiempo, fruto de las modas y la tecnología; tuvimos en cuenta dónde se guardan y si se contemplan a menudo.

El segundo bloque: elementos descriptivos

Los criterios fueron los siguientes: 1. Espacio (interior/externo); 2. Espacio (público/privado); 3. Lugar; 4. Ciudad; 5. Año; 6. Número de personas; 7. Presencia protagonista(s); 8. Emoción representada; 9. Expresión protagonista(s); 10. Vestuario. Aquí, se realizó una descripción exhaustiva de los elementos discursivos presentes en la fotografía: personas, espacios, tiempos. A través del estudio de la presencia de los distintos miembros familiares se estableció una evolución de los cambios que dieron cuenta de los roles de la familia y la importancia de cada miembro. Numerosas interpretaciones pudieron hacerse a partir de la lectura de los datos: el vestuario, instituciones y actividades desarrolladas en las fotografías; como así también la comunicación no verbal ha sido significativa y aportó información relevante.

El tercer bloque: tecnología

1. Color o B/N. 2; Dispositivo; 3. Texto; 4. Retoque; 5. Dónde han sido almacenadas las fotografías. En esta parte se van a catalogar a las fotografías según la tecnología con la que han sido tomadas y posteriormente guardadas.

El cuarto bloque: composición

1. Tipo de fotografía; 2. Tipo de plano; 3. Objetivo; 4. Formato. En este bloque analizamos que la composición amateur tiene también unas características propias que se repiten a través de las décadas.

El quinto bloque: elementos de representación social

1. Relaciones de poder; 2. Elementos de clase; 3. Rito(s); 4. Rol; 5. Sobreactuación. En este bloque se analizaron las relaciones que se interpretan entre los miembros de las fotografías, los elementos que sirven para marcar la posición de clase y lo que refuerza el rol de los personajes del grupo familiar.

El sexto bloque: narración

1. Fotografías elegidas; 2. Salto temporal entre fotografías; 3. Relación entre las fotografías; 4. Roles narrativos. Este último, aunque no menos importante, coadyuvó a comprender cómo a partir de los álbumes fotográficos los miembros de una familia exponen sus historias a modo de relatos. Nuestro proyecto abordó la historia de vida de una familia en San Salvador de Jujuy en la década del '70, siendo interlocutora clave de este trabajo *Doña Anita*, con quien pudimos conocer cómo las tramas familiares a partir de sus prácticas fotográficas se insertan en la historia de una comunidad determinada. Para hacerlo adherimos a lo que Mariana Chavez establece como una posible línea de investigación, a través de una rigurosidad metodológica, honestidad intelectual y compromiso ciudadano (Chaves, 2017).

Resultados

Doña Anita

Doña Anita de 73 años, jubilada, escritora, poeta, madre de tres hijos: Sergio, de 56 años, Sandra, de 51 años y Alfredo de 48 años, respectivamente; vive en Barrio Mariano Moreno ubicado en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Ahora bien, se comenta que para llevar adelante esta investigación los relevamientos implicaron dirigirse al correspondiente hogar de la interlocutora durante el horario de la mañana. Doña Anita fue quien se hizo cargo de realizar el recorte de fotografías a analizar en este trabajo, de entre todos sus hijos; con ella llevamos adelante las entrevistas debido a su disponibilidad de tiempo. Estos encuentros se fijaron una vez a la semana, los días lunes, de 9 a 11 de la mañana; también, fue ella quien a partir de su relato oral dio cuenta de los sentidos y significaciones que existen entre las fotografías y ese contexto específico de la década del 70, en relación a la constitución de su núcleo familiar, ahondando de esa manera, en la memoria de aquella coyuntura a partir de su propio punto de vista.

El día lunes 8 de marzo de 2021, en el primer encuentro con Doña Anita, recibimos el beneplácito de nuestra interlocutora para usar las fotografías que aquí se presentarán, esto después, de haberle comentado los objetivos, motivo y todo lo que concierne este trabajo de investigación. En encuentros venideros, Doña Anita, preparo una suma total de 10 (diez) álbumes de fotografías, 1503 fotografías comprendían la totalidad de los álbumes. De estos, se hizo un recorte en el que se seleccionó únicamente 1 álbum de fotografías que fueron el aporte para la presente investigación, aunque, siguieron siendo muchas las

fotografías (224 en total), y no todas lograban enmarcarse en el contexto de la década de 1970, a lo que, atinadamente, se hizo un último recorte quedando a disposición de esta investigación la suma de nueve fotografías por cuestiones de espacios. Pese a esto, se señala, no obstante, que hay fuerte ímpetu por querer continuar con el análisis del resto de las fotografías que se presentaron para nosotros con alta relevancia académica, pero, esto, en futuras instancias de formación de postgrados o investigación en la unidad de investigación de la que formo parte, titulado: "Unidad de investigación en Comunicación, Historia y Memoria" (UNICOHM), radicada en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.

Fotografías y memorias locales



En ese momento, años 70, vivía frente a uno de los ríos más importantes de la ciudad de San Salvador de Jujuy, es lo que hoy se conoce como puente lineal Xibi Xibi. En aquel entonces era un lugar verde, lleno de árboles, solía ir a tomar mate cocido con bollos caseros con mis amigos, también iba a bañarme ahí y a ayudar a mi madre que era lavandera. (Doña Anita)

Fuente: Álbum de Doña Anita [1]



Esta foto fue en el año 73, hasta ese entonces ya me había casado y mis hijos tenían que esperarnos a que con su papá construyamos el hogar donde íbamos a vivir de ahí en adelante. Aquí mi matrimonio llevaba 4 años y ya estaba fallando, hasta que, poco a poco, se iba a terminar en diciembre del 76. (Doña Anita)

Fuente: Álbum de Doña Anita [2]



Año 77: ya estaba separada y mi hermana había fallecido, para despejar un poco mi mente viaje a Buenos Aires donde una de mis hermanas, la menor de 9 hermanos, me dio a mis hijos y a mi hospedaje para pasar unos días. En ese viaje renací porque sufrí mucha violencia física y simbólica por quien en los votos juro amarme y protegerme; en ese viaje sentí que fui libre, como dice el Himno Nacional Argentino: "libertad, libertad, libertad". (Doña Anita)

Fuente: Álbum de Doña Anita [3]



Año 78: soltera, con mis hijos y feliz, comencé por retomar mis estudios secundarios para terminarlos, también salía de viajes con mis amigas y sus familias. En esta foto nos fuimos a Tilcara, al Norte de Jujuy, recuerdo que a los chicos los hicimos jugar todo el día y a la noche cuando se durmieron, agarramos nuestras cosas con las chicas y nos fuimos a la peña a bailar y escuchar folclore. (Doña Anita)

Fuente: Álbum de Doña Anita [4]



Año 79: recuerdo que esta foto representa mi libertad, quién fui después del matrimonio: yo me he casado con mucha ilusión, y poco a poco me he ido desilusionado, viendo la realidad y aceptándola. Tal es así que cuando me separe he vivido mi vida, como yo he querido; claro, cuidando a mis hijos en todo momento, poniéndolos a ellos al frente siempre. Yo decía si alguien quería vivir conmigo, primero estaban mis chicos y recién estaba la otra persona; fue así como viví sola desde el día que me separé. Con el paso del tiempo, mis hijos se hicieron grandes, se casaron y yo he quedado sola; sucedió así, porque nunca quise que tuvieran un padrastro que los rete, ni que les diga nada. ¿Sabes qué? Fue mejor así, es la vida y hay que vivirla. (Doña Anita)

Fuente: Álbum de Doña Anita [6]

Discusión

Lo que se ha podido recopilar en nuestros resultados sobre la constitución de un álbum familiar de una familiar jujeña de zona sur de la ciudad de San Salvador de Jujuy, estriban en aquellas cuestiones referidas al matrimonio. En el recorte que se hizo de las fotografías, coincide la década en donde Doña Anita contrae matrimonio, y que con el paso del tiempo por cuestiones de violencia física y simbólica recibidas por parte de aquel esposo, terminan divorciándose. Este contexto de separación, ella, lo describe como "*Libertad, libertad, libertad*", tanto que una vez separada retomó sus estudios secundarios en el colegio Belgrano, ubicado en esquina Alvear entre calles Senador Pérez y La Madrid, en barrio Centro de la ciudad de San Salvador de Jujuy. También, termina siendo con el paso del tiempo madrina de un grupo de folclore muy reconocido en la provincia de Jujuy, al día de hoy ya no está operativo el grupo, pero se llamaban "La voces del Éxodo". A su vez, la cronología de las imágenes la muestran a ellas con distintos semblantes, pasando de tener expresiones en su rostro de tristeza cuando se encontraba en matrimonio, a tener expresiones de felicidad y *libertad* como se puede apreciar en la última imagen.

El Álbum de familia de Doña Anita, refleja entonces que si hacemos la relación con los bloques de análisis encontramos que este álbum fue titulado "Década del 70" y la temáti-

ca del mismo fue contexto familiar, donde el número de fotografías a analizar fueron 5, de un total de más de mil fotografías, y que se guardaron en un álbum analógico en un lugar secreto de la interlocutora, esto a los fines de conservarlos y algún día poder regalárselos a sus hijos como recuerdo de una trayectoria de vida.

En relación al segundo bloque, las fotografías fueron tomadas la mayoría en el exterior, parques, avenidas, lugares verdes; los lugares, han sido en la ciudad de San Salvador de Jujuy; los años estriban durante la década de los 70; las emociones representadas son variadas, oscilan entre señales de tristeza, alegría, libertad. En cuanto al tercer bloque, todas las fotografías de este periodo de tiempo están en blanco y negro, el dispositivo con las que fueron tomadas fueron con cámaras que disponía la familia de Doña Anita; se deja constancia que en cuanto al texto o retoque de las mismas, solo se encontró que en el dorso de las mismas había información sobre el lugar y el año de las fotografías; el resto de la información pergeñada por Doña Anita, eran recuerdos que ella traía a la memoria en nuestras sesiones de entrevistas y relevamiento del trabajo de campo.

Sobre el cuarto bloque, el tipo de fotografía se encuentran en soporte papel; los planos, oscilan entre planos generales, primeros planos y americano; los objetivos de las fotografías, eran tener registro de la cotidianidad de la familia de Doña Anita para que algún día esos momentos sean añorados en alguna cena familiar, encuentro con nietos, entre otras formas de socialización de los álbumes. Sobre el quinto bloque: en tanto a las relaciones de poder que se pueden ver en la fotografía los varones ocupan un lugar central en las imágenes, dejando a las mujeres a los costados; los elementos de clase, estriban en los vestuarios que en diálogo con Doña Anita, siempre trataban de estar con ropa cómoda, salir en las fotografías con las mejores prendas posibles. Por último, en cuanto al sexto bloque, se añade que las fotografías elegidas tienen que ver con el contexto de la década de 1970 y donde las mismas hacen alusión a la familia de Doña Anita, el periodo de su casamiento y divorcio; el salto temporal entre fotografías, estriba en periodos de un año a año y medio, que eran momentos en los que podían salir de viaje y ahorrar para captar esas situaciones de la cotidianeidad; mientras que los roles narrativos, demuestran una trayectoria en donde Doña Anita, prioriza a sus hijos, se prioriza a sí misma por encima del matrimonio y donde a partir del divorcio empieza a educarse, bailar, cantar, viajar, vivir...

Referencias bibliográficas

- BARTHES, R. (1990). *La cámara lúcida*. Nota sobre la fotografía. Barcelona, España: Paidós.
- BENJAMÍN, W. (2012). Sobre el concepto de historia. En *Obras Libro I / Vol. 2* (2da. ed.). (pp. 303-322). Madrid, España: Abada.
- BOURDIEU, P. (2003). *Un arte medio*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

BRISSET, D. (1999). Acerca de la fotografía etnográfica. *Gazeta de Antropología*, 15, 11-15. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1222897>

CAFASSO, C. (2014). Imágenes de familia: Una exploración de las representaciones simbólicas de la familia a través de sus prácticas fotográficas. Ponencia presentada ante las VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Ensenada, Argentina.

Caggiano, S. (2012). *El sentido común visual. Disputas en torno al género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.

CASTILLO, F. (2019). Experiencia, memoria y posmemoria en las hijas de desaparecidos. Ponencia presentada ante las XIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. "Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión". Buenos Aires, Argentina.

CASTILLO, F. y Guzmán, J. (2018). Pánicos morales y medios de comunicación: representaciones sobre jóvenes en dos momentos de la historia argentina reciente. En, A. Cilimbini, G. Remondino y C. Petit. *Abusos mediáticos. Los rostros de la violencia en los medios y producción de subjetividades* (pp. 133-171). Córdoba, Argentina: Brujas.

CEBRELLI, Alejandra y Arancibia, Víctor. (2005). *Representaciones sociales: Modos de mirar y de hacer*. – 1ª edición – Salta: Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta.

CHAVES, M. (2017). Jóvenes entre el centro y la periferia de la ciudad, del estado y de la academia. *Ciudadanías*, 1, 79-96. Recuperado de URI: <http://hdl.handle.net/11336/57371>.

GARCÍA VARGAS, A. y Arancibia, V. (2016). "Y ahora Zapla mire cómo está: no hay nada". Imágenes, memoria y vida cotidiana en un álbum de familia. En L. Bergesio y L. Golovanovsky (Eds.). *Altos Hornos Zapla. Historias en torno al primer centro siderúrgico integral de Argentina* (pp. 53-89). Rosario, Argentina: Prohistoria.

SILVA, A. (1999). *Álbum familiar: La imagen de nosotros mismos*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.

JAMES, Daniel (1992). Historias contadas en los márgenes. La vida de Doña María: Historia oral y problemática de géneros. *Entrepassados*, 3, 7-24.

LOBATO, Mirta Zaida (2011). Memoria, historia e imagen fotográfica: los desafíos del relato visual. En XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas – Conferencia de cierre–. Jornada organizada por la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de la Pampa, La Pampa, Argentina.

MORÍN, Edgar (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. España, Barcelona: Gedisa.

Sontag, Susan. (2005). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.

RESTREPO, Eduardo. (2012). *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires: Siglo XXI.

REYERO, A. (2007). La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 9, 37-71. Recuperado de

http://www.antropologiavisual.cl/2007_9_art03_reyero.html

VISA BARBOSA, M. (2012). Una metodología sociológica y narrativa para el análisis de relatos fotográficos. Estudios sobre el mensaje periodístico, 18, 929-939. Doi: 10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40971