



Catálogo

de objetos deseables



Museo y Mercado de Artesanías
Carlos Asiaín

Un catálogo de objetos deseables como una puerta para probar sabores y saberes macerados desde los tiempos propios del quehacer artesanal. Un catálogo como una invitación a conocer la producción artesanal entrerriana, a recorrer el Museo y Mercado de Artesanías «Carlos Asiaín» y probar en sus objetos las texturas, los olores, los colores, sus otros modos de darse a conocer.

Toda pieza artesanal posee un valor económico y social, de producción simbólica e ideológica, que no encaja con el sistema de comercialización capitalista. Las producciones de objetos artesanales no se ajustan a la dinámica de la oferta y la demanda, siguen otras lógicas. Implican un intercambio mucho más profundo y genuino, con raigambre en lo ancestral.

El Museo y Mercado de Artesanías «Carlos Asiaín» habilita el deseo de poseer desde la experiencia sensible, de probar la belleza. Museo y mercado, binomio que propone un diálogo entre dos modos de concebir un objeto. Aquí se aboga porque las producciones artesanales sean consideradas un bien público, se vuelvan motivo de apropiación y resignificación del oficio; transformándose en bienes portadores de conocimiento y de herencia familiar, a sabiendas de su rol en el enriquecimiento de la diversidad social y cultural. Como decía bellamente Octavio Paz: *Hecho con las manos, el objeto artesanal guarda impresas, real o metafóricamente, las huellas digitales del que lo hizo. Esas huellas no son la firma del artista, no son un nombre; tampoco son una marca. Son más bien una señal: la cicatriz casi borrada que conmemora la fraternidad original de los hombres. Hecho por las manos, el objeto artesanal está hecho para las manos: no solo lo podemos ver sino que lo podemos palpar.*

Esta selección de rubros y de piezas no elude la arbitrariedad ni el capricho (tal como la belleza), y es una cartografía en construcción.

Bienvenidos y bienvenidas a esta ronda de objetos queribles. Deseamos que puedan descubrir en ellos esa huella-cicatriz y acaricien con ojos amorosos el tiempo concentrado en su hechura.

Cerámica

- ▶ Mario Armándola
- ▶ Uriel Franco
- ▶ Natalia Fernández
- ▶ Bárbara Torres Gareis





Mario Armándola



«A veces las
circunstancias
actuales desdibujan
mi recorrido en
lo artesanal de la
cerámica.
Es una prueba que
satisfactoriamente
he superado...
seguir adelante y
ver el futuro.»



TÉCNICA

Modelado manual

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla blanca



TÉCNICA

Modelado a plancha

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla blanca



TÉCNICA

Modelado torneado

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla blanca

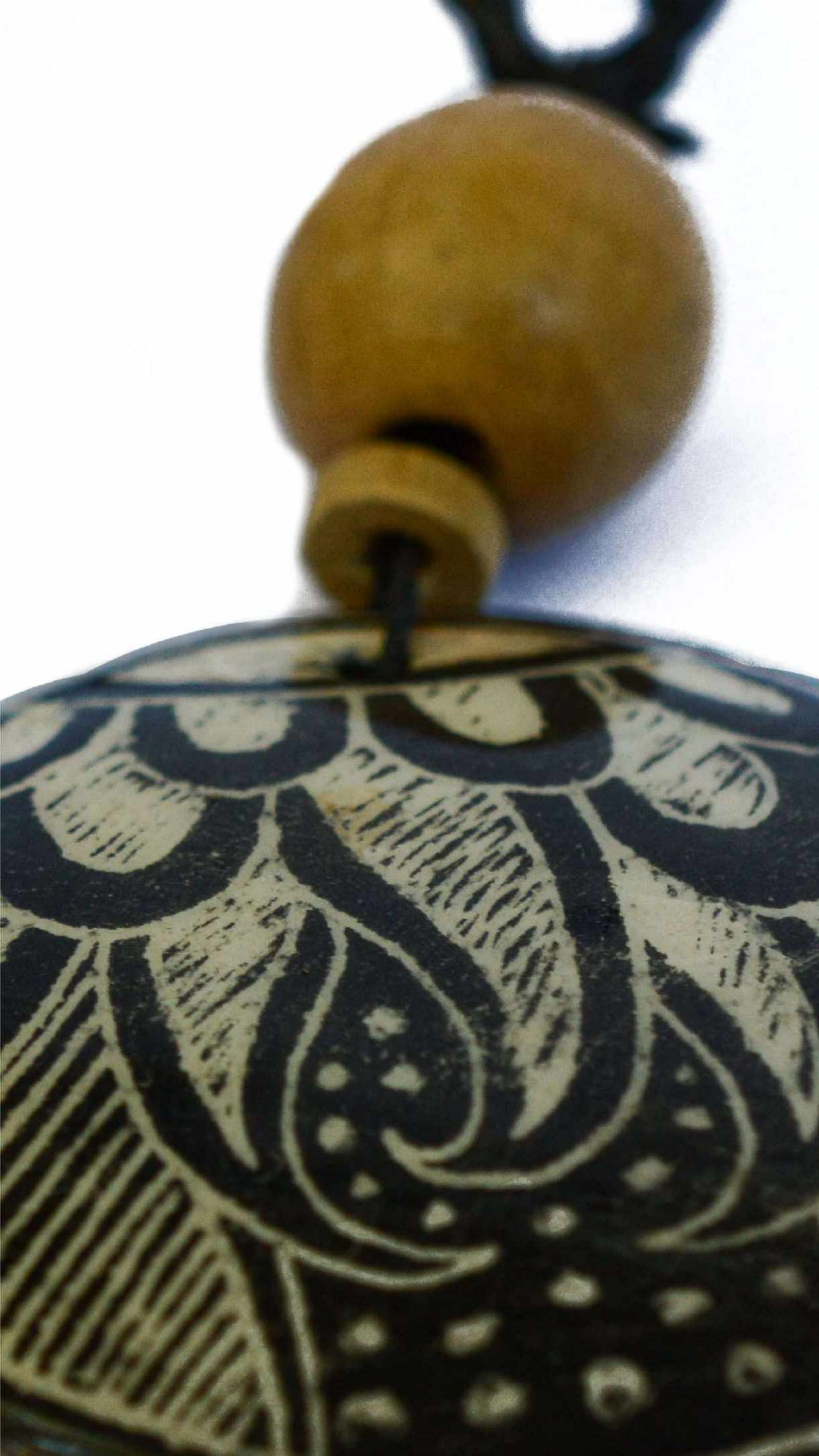


TÉCNICA

Modelado torneado

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla blanca





Uriel Franco



TÉCNICA

Esgrafiado bruñado

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla local



TÉCNICA

Esgrafiado bruñado

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla local



TÉCNICA

Esgrafiado bruñado

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla local



TÉCNICA

Esgrafiado bruñado

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con arcilla local



Natalia Fernández



▲
TÉCNICA

Modelado en torno alfarero

DETALLES DEL OBJETO

Piezas utilitarias en cerámica gres

TÉCNICA

Modelado en torno alfarero.
Gres desnudo y vidriado cerámico
blanco satinado

DETALLES DEL OBJETO

Cuencos



TÉCNICA

Modelado en torno.
Gres esmaltado con vidriado
cerámico negro mate

DETALLES DEL OBJETO

Cuencos



TÉCNICA

Modelado en torno alfarero.
Gres desnudo y vidriado cerámico
blanco satinado

DETALLES DEL OBJETO

Cazuelita y cuenco





Bárbara Torres Gareis



TÉCNICA

Hecho en torno alfarero; calado, pintado y esgrafiado a mano, con apliques tejidos a crochet. Elaborado con pastas y engobes de producción propia. Gres de 1180°, horno a gas.

DETALLES DEL OBJETO

Hornito eléctrico para esencias, funciona a la vez como luminaria, con fragmentos de letras de canciones o citas bibliográficas.

TÉCNICA

Hechos, pintados y esgrafiados a mano. Elaborados con pastas, engobes y esmaltes de producción propia. Gres de 1180°, horno a gas.

DETALLES DEL OBJETO

Botones de diferentes tamaños y diseños, pueden usarse en cualquier tipo de prenda y se pueden lavar en lavarropas.



TÉCNICA

Modelado y pintado a mano, con pastas, engobes y esmaltes de producción propia. Gres de 1180°, horno a gas.

DETALLES DEL OBJETO

Dragón sahumador, puede usarse para sahumeros conitos, palo santo, incienso, carboncitos, etc.



TÉCNICA

Modelado y pintado a mano, con pastas, engobes y esmaltes de producción propia. Gres de 1180°. horno a gas.

DETALLES DEL OBJETO

Casita sahumadora, puede usarse para sahumeros conitos, palo santo, incienso, carboncitos, etc. Está basada en la obra de Gonzalo Kenny y Liliana Bodoc.



Cuero

- ▶ Efrain Demaestri
- ▶ Luis Bertolotti
- ▶ Gustavo Muñoz





Efrain Demaestri



«Soy guasquero
y talabartalero.
Mi rubro es cuero
crudo y procesado.
Al oficio lo aprendí
en el contacto con
otros.»



TÉCNICA

Cuero crudo y tejido pluma

DETALLES DEL OBJETO

Rastra tejida con lezna pluma.
Trenza de 12 tientos, botones,
corredores de tipo pluma.



TÉCNICA

Cuero crudo

DETALLES DEL OBJETO

Rebenque tejido con lezna. Mango con detalle de asta vacuna. Paleta donde se prende la soterá, tejida en tiento a lezna.



TÉCNICA

Tejido de 8 tientos

DETALLES DEL OBJETO

Llavero en crin de caballo con trenza de 8 tientos. Botones y pasadores en tejido pluma. Las presillas con técnica empírica.



TÉCNICA

Tejido a lezna pluma

DETALLES DEL OBJETO

Pulsera con trenza de 8 tientos.
Botones tejidos con lezna pluma.





Luis Bertolotti



▲
TÉCNICA

Cuero retobado

DETALLES DEL OBJETO

Mate y posa mate en cuero crudo con costura de borde

TÉCNICA

Retobado

DETALLES DEL OBJETO

Mate retobado con escroto de toro, virola de alpaca



TÉCNICA

Cuero retobado

DETALLES DEL OBJETO

Licorera con pico en alpaca, forrada en vaqueta



TÉCNICA

Retobado

DETALLES DEL OBJETO

Mate retobado con escroto de toro, virola de alpaca.
Posa mate de cuero crudo con costura de borde





Gustavo Muñoz



▲
TÉCNICA
Cuero crudo

DETALLES DEL OBJETO
Llaveros tejidos en trama de zargo

TÉCNICA

Cuero y tejido en finos tientos

DETALLES DEL OBJETO

Cinto de cuero crudo, tejido clásico de 60, punto pluma intervenido con mosaico intermedio



TÉCNICA

Tejido en finos tientos y teñido

DETALLES DEL OBJETO

Cuchillo con cabo tejido de 60 tientos, punto pluma tradicional invertido con mosaico intermedio. Cabeza botón de bola nudo de espuela. Botón de guampa de vaca



TÉCNICA

Tejido en finos tientos y teñido

DETALLES DEL OBJETO

Pulsera en cuero crudo sobado



Textil

- ▶ Alicia Palavecino
- ▶ María Ester Ramírez
- ▶ Marta Moreyra





Alicia Palavecino



«El telar es una
herramienta
fantástica.
Comienzo
poniendo en
la urdimbre
materiales
distintos, luego
tramo y voy
mezclando.»



TÉCNICA

Telar de 4 cuadros

DETALLES DEL OBJETO

Confeccionado con lana de oveja hilado a mano



TÉCNICA

Tejido a dos agujas

DETALLES DEL OBJETO

Confeccionado con pelo de llama



TÉCNICA

Bastidor

DETALLES DEL OBJETO

Confeccionado con lana cruda





María Ester Ramírez



TÉCNICA

Frivolité y miñardi

DETALLES DEL OBJETO

Hecho con cashmilon de verano



TÉCNICA

Miñardi

DETALLES DEL OBJETO

Lana hilada a mano, teñida con tintes naturales



TÉCNICA

Miñardi

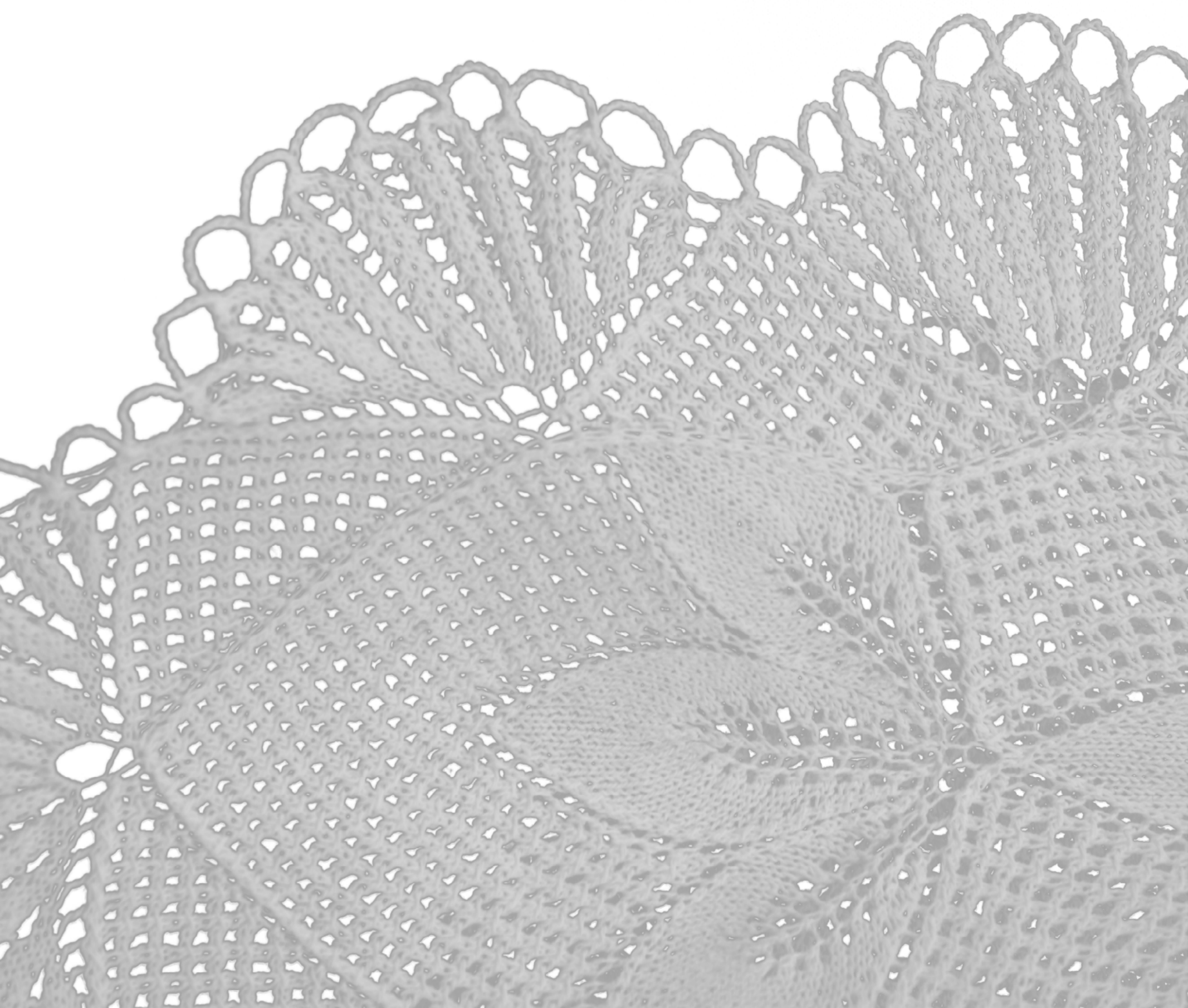
DETALLES DEL OBJETO

Confeccionado con hilo de algodón





Marta Moreyra



▲
TÉCNICA

5 agujas

DETALLES DEL OBJETO

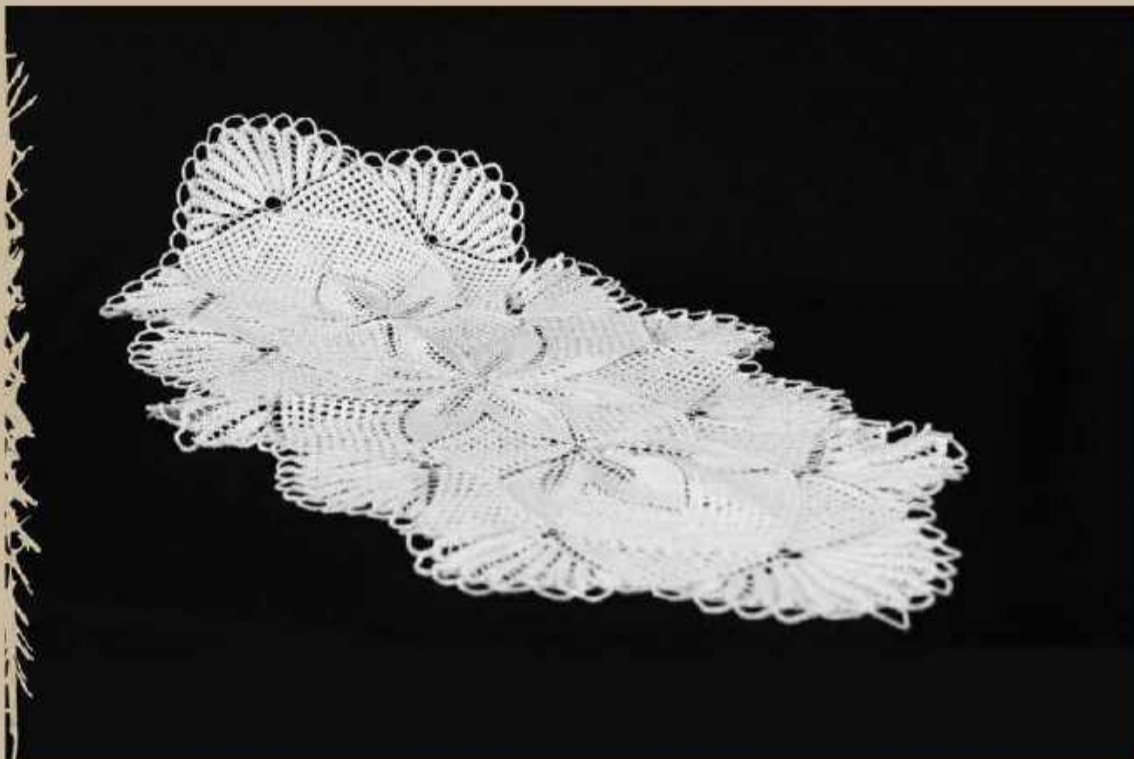
Confeccionado con hilos de algodón

TÉCNICA

5 agujas

DETALLES DEL OBJETO

Camino de mesa confeccionado con hilos de algodón



TÉCNICA

5 agujas

DETALLES DEL OBJETO

Centro de mesa confeccionado con hilos de algodón



TÉCNICA

5 agujas

DETALLES DEL OBJETO

Centro de mesa confeccionado con hilos de algodón



INFORMACIÓN DE CONTACTO

Museo y Mercado de Artesanías «Carlos Asiain»

- 📍 Urquiza 1239 – Paraná
- ☎ 0343-4208891
- ✉ museoymercadodeartesanias.er@gmail.com
- 📘 museoymercado provincialdeartesanias
- 📷 museoymercadoartesaniaser

Mario Armándola

- 📞 343 5322570
- 📘 Mario Omar Armándola
- ✉ marioarmandola62@gmail.com
- 📍 Paraná

Uriel Franco

- 📞 345 4117255
- 📘 Cer-Arte
- ✉ francouriel.uf@gmail.com
- 📍 Concordia

Natalia Fernández

- 📞 343 4285697
- 📷 natia.fc

Bárbara Torres Gareis

- 📞 343 4540202
- 📷 Del Barro Venimos
- 📍 La Picada, Paraná

Efrain Demaestri

- ☎ 0343 4350048
- 📘 Efrain Demaestri
- 📍 Ruta 11. Km 5½, Paraná

Gustavo Muñoz

- 📞 3444 523868
- 📘 Gustavo Muñoz Cuero Crudo
- ✉ gustavo.m1980@hotmail.com
- 📍 Paraná

Luis Bertolotti

- 📞 343 4691729
- 📘 Luis Bertolotti
- 📍 Colonia Avellaneda, Paraná

Alicia Palavecino

- 📞 343 5030032
- 📘 Alicia Palavecino
- 📷 Las Tres María
- ✉ palavecino_ali@hotmail.com
- 📍 Paraná

María Ester Ramírez

- 📞 343 5436828
- 📘 María Ester Creaciones
- 📷 maester_frivolite
- 📍 Paraná

Marta Moreyra

- 📞 343 5710040
- ☎ 0343 4953930
- 📍 Crespo, Paraná



Entre lo digital y lo artesanal. Un catálogo de objetos deseables es una «Acción de Extensión en Emergencia», producida por el Área Gráfica del Centro de Producción en Comunicación y Educación, de la Facultad de Ciencias de la Educación, UNER, y el Museo y Mercado de Artesanías «Carlos Asiaín».

Museo y Mercado de Artesanías «Carlos Asiaín»
Rómulo Vidal (Dir.), María del Carmen Troncoso y Mónica Retamar.

Acción de Extensión «Entre lo digital y lo artesanal. Un catálogo de objetos deseables»
María Lucrecia Grubert (Dir.), Regina Kuchen, Fortunato Galizzi, María Florencia Hernández Ross, Hipólito Deharbe, Nicolás Bitschin y Agostina Giarroso.

