

Edición Nº 6

CHAMUYO palomita



El cartero trae palabras,

canciones y silencios en una Palomita de radio, para quienes la dejan entrar a sus cabezas y se entregan a pensar, sentir y confiar que no hay soledad sino compañía. ¿Cuántas otras personas estarán escuchando lo mismo, riéndose o enojándose con quien habla desde un estudio? ¿Cuántas voces conocemos por la radio? ¿Cuántas noticias escuchamos que nos interesan y tantas otras que no nos importan? ¿Cuántas radios están sonando en un mismo momento y llegando más lejos o con menos alcance y hacen sonar justo ese tema que nos alivia, que nos mejora el día?



Esta magia empezó el 27 de agosto de 1920, cuando un grupo de aficionados llamado "Los locos de la azotea" irradian la primera señal radiofónica desde la terraza del Teatro Coliseo, en Buenos Aires. Nuestro país fue uno de los primeros en lograr esto, incluso antes que Estados Unidos. Recién varios años después hubo receptores de radio en las casas, ya que eran artefactos muy costosos. Hoy, de una u otra manera, todos y todas escuchamos radio.

Radios de música tropical con dedicatorias, radios de tango, de folclore, de rock, de noticias; con juegos y consignas, programas educativos, poesía y cuentos y radioteatros; en AM y FM, en el dial o a través de internet... La radio es un universo con muchos mundos, es un universo con multi-versos.

La Radio Abierta Chamuyo FM no tiene un estudio, no tiene una consola de operación de radio, no tiene una antena, pero hace 15 años que esperamos cada mes de diciembre para que en la cancha de fútbol de la Unidad Penal N° 1 de Paraná comience a sonar la fiesta. Su corazón es una mesa con micrófonos entregado a que sus oyentes —el público presente— disfrute de una tarde escuchando y viendo eso que desde el Taller de Comunicación y Teatro preparamos para decir y compartir. Con la programación que ofrecemos —las noticias, las entrevistas, la música, los mensajes del público presente— buscamos no sólo entretener, sino vivir una experiencia distinta en la cárcel.

¿Qué es "vivir una experiencia distinta en la cárcel"? La experiencia de la cárcel la viven y la tienen quienes la sufren, quienes pasan largos días y noches esperando y extrañando a su familia, a sus lugares de siempre, a su libertad. Pero también esa experiencia es de los familiares y amigos que aguantan, que van y vienen, que esperan en la puerta durante horas la requisa para entrar, o en los pasillos alguna novedad de la causa penal. Que desean que ese día que se cruce el chapón, aunque sea por un rato, llegue.

La Radio Chamuyo es una fiesta al aire libre, con historias que se liberan, con risas amplificadas, con una banda en vivo que regala canciones para bailar en una pista improvisada. Es también para quienes están atentos desde los pabellones... es una tarde que transforma ese encuentro entre quienes llegan a ver a sus seres queridos y son recibidos con un chamuyo colectivo.

Esta experiencia es posible por el trabajo de meses, por las ganas y la constancia, por el deseo de hacer algo juntos y por la radio. La radio es mucho más que un medio, es un lenguaje, es una vivencia capaz de transformar un rato en el lugar más triste, más desolado, más oscuro, más hostil. La radio es, para nosotres, alegría, y es el mejor lugar para estar, para chamuyar.

La radio que nos acompaña, nos susurra y nos agita, la que nos acercó los goles del Diego, cumplió 100 años. Este número de la Palomita es nuestro homenaje a todo lo que la radio

* En la tapa de esta palomita homenajeamos a la actriz Nini Marshall, la primera mujer que escribió sus propios libretos y creó personajes inolvidables para la radio en los años 30. Bien por Nini!



Las radios de por acá

Llega fin de año y como siempre, se abre el micrófono. ¡Sintonizanos! Con esta Palomita queremos transmitir a quienes nos leen-escuchan en cada rincón de la provincia. Qué mejor manera de hacerlo que a través de dos experiencias de radios abiertas: 'La Radio Abierta FM Chamuyo' de la UPI, y 'La Jaula de las locas', de la UP6. ¡No cambies de dial y subí el volumen!

La Chamuyo FM

Por Anita y Lucre

La Chamuyo FM siempre tuvo lugar en un aula, en el SUM, en la cancha. Jugando a hacer radio fuimos locutores, escuchas, entrevistadores. Tuvimos que prepararnos de verdad, armar un guión y salir al aire... ¡en vivo! Y esas experiencias nos ayudaron a descubrir juntos y juntas cómo comunicar todo lo que sentíamos. Decir y compartir con la familia, los compañeros de pabellón, las maestras y los profesores...

A lo largo de los años, la radio ha significado alegría, "despeje", un lugar de encuentro y buenos momentos. Nos pone a trabajar, nos cambia el humor, nos permite conocer a otros, escuchar nuestras historias.

En palabras de nuestros compañeros de la UPI, la radio es:

—Una puerta a perder la desconfianza, a hacer más amigos y así mismo encontrar más soluciones en la parte moral, digamos, porque acá adentro a veces la moral se te viene abajo y por un empujoncito que da uno se vuelve de vuelta a remontar.

—En el taller, fuimos aprendiendo cómo hablar en radio, cómo aprovechar la música, cómo utilizar los efectos sonoros. Con los efectos se puede usar la ima-

ginación y contar una historia sin usar palabras.

—Aprendimos a trabajar en grupo, a escuchar opiniones, a producir, a hacer amistades tanto con los profesores como con los compañeros del curso.

Y siempre al final nos preguntamos ¿Qué nos ha dejado participar de la Chamuyo FM?

—A mí cuando fui a buscar cursos, me dijeron que estaba Radio Chamuyo, y yo pensaba que era de hablar atrás de un micrófono. Te soy sincero, al principio no quería. Después fui viendo, poquito a poco. No es Radio Chamuyo que te sentás atrás del micrófono, sino que se basa en todo: en risas, en juegos, en montón de cosas.

También pudimos conocer la opinión de la familia y los amigos que vinieron a la radio abierta...

—Mi mamá decía que no podía creer que algo así pudiera pasar en una cárcel. Que dentro de una cárcel pudiera haber alegría, fiesta, la participación de la gente. Nunca se imaginó algo así. Lo que pude escribir o pude decir, nace de la libertad que me dio poder expresarme.

Por todo esto, ¡que vuelva en el 2021 la Chamuyo FM!

La Jaula de las locas

Por Domi

"La Jaula de las locas" fue un programa de radio que se gestó en la ESJA N° 6 "Amanda Mayor" y transmitió en el patio de la Unidad Penal N° 6 de mujeres "Concepción Arenal" entre 2017 y 2018. Para compartir esa experiencia con los lectores de la Palomita, consultamos a la Profesora Sabrina Ravazio —quien propuso la idea—, y a Keila Gutiérrez, una de las estudiantes participantes y locutoras del programa.

¿Cómo fue el inicio del programa "La Jaula de las locas"?

Sabrina: Una tarde dentro del bullicio del aula, entre charla y charla, propuse la idea de hacer un programa de radio. Vanesa Montero (Secretaria de la escuela) inmediatamente me apoyó en esta idea loca que había tenido y también lo sumé a mi compañero Federico Díaz (profe de Lengua). El programa se transmitía los días viernes cada 15 días y era conducido por las alumnas de 3er año.

Keila: El nombre surgió porque en el contexto donde estábamos era como una jaula; nosotras, como que estábamos todas un toque locas y esa locura era buena. Entonces teníamos como que contagiar nuestra locura a todas las

chicas de la Unidad Penal. Estuvo bueno porque surgió el nombre y todas dijeron: "¡Sí, re!". Teníamos una bandera como Radio Chamuyo, donde pintamos: "La Jaula de las Locas" con todas las cosas que nos representaban: pinturas, tacos, perfume, cartera. Todo eso fue plasmado en la bandera.

¿En qué consistía el programa de radio?

Sabrina: Era un programa donde las chicas informaban sobre diferentes noticias, sobre los talleres que había dentro la UP6, se pasaba música y se realizaban sorteos. También tuvieron diferentes entrevistados. La producción y los guiones los armábamos en conjunto.

Keila: Preguntamos quién quería participar y qué segmento querían hacer y así iban eligiendo. Por ejemplo, había algunas chicas que les gustaba el segmento deportivo, a otras les gustaba la parte de humor. Y así fuimos viendo los distintos segmentos y cada una se apropió del suyo. Si bien, junto con otras dos compañeras más, éramos las locutoras principales, yo también tenía mi segmento que era de sex tips: tips de sexualidad, de sexo; que las ayudaba a las chicas.

¿Cómo fue la experiencia de "salir al aire"?

Keila: Estuvo muy bueno, hubo muy buenas repercusiones desde el primer momento. Al principio al resto le intrigaba y después era esperar los viernes y salir afuera con su sillas a escucharnos, a ver qué decíamos, qué sorteábamos, qué entrevistas hacíamos, que tips se les daba para sacarse ciertas dudas. Después nos pedían canciones y nosotras las pasábamos. Leíamos los saludos que nos mandaban escritos en un papelito. Fue algo re loco y lindo, la repercusión fue muy linda. Al no ser una radio cerrada sino una radio abierta, estábamos en contacto con la gente, era como otra adrenalina. Fue una experiencia que volvería a hacer una y mil veces más porque me sentía cómoda y en mi zona de confort, me gustó demasiado.

Sabrina: Además de un acercamiento de las alumnas a la radio como medio de comunicación y modo de expresión, implicó la experiencia de perder el temor a hablar en público y acostumbrarse a responsabilizarse de las propias opiniones. Mientras trabajaban en grupo se desarrolló la capacidad crítica, cuidaron con más esmero la expresión y la comunicación, enriquecieron su vocabulario. También es importante destacar que en la propia emisión de los programas desarrollaron su capacidad de improvisación.

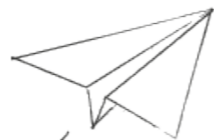
Keila: En 2017 fuimos invitadas a participar de la Radio Chamuyo en la UPI. En mi caso significó mostrarles lo que nosotras hacíamos, algo diferente a lo de ellos. De mi parte estuvo bueno poder compartirlo. Lo que hablamos ese día cuando volvíamos de la radio es que ojalá pudiéramos haber hecho eso más seguido. Fue como romper el hielo, muy buena la experiencia.



PALABRA

de

INVITADES



En esta sección, nuestros invitados especiales de hoy son oriundos de la provincia de Santa Fe pero con mucha vida en Paraná. Lea Lvovich ha sido profe de Audio de muchos de nosotros, compañera de proyectos, trabaja en la Agencia Radiofónica de la Comunicación (ARC) de la facu, y es una multiplicadora de la pasión por la radio y su lenguaje. Pablo "Perro" Morelli trabaja actualmente en el Sistema Integrado de Radios de la UNER, pero sobre todo, hace años viene impulsando y poniendo su voz y su arte radial a distintos proyectos y propuestas, generando "imágenes mentales" que trascienden fronteras de todo tipo.

Ambos han participado en distintos años de los talleres de radio y comunicación que hacemos en la UPL. Agradecemos a Lea y al Perro por volver a motivarnos a lograr un cierre bien arriba. Para el equipo chamuyero ha sido un gran estímulo contar con su experiencia y con sus enseñanzas.

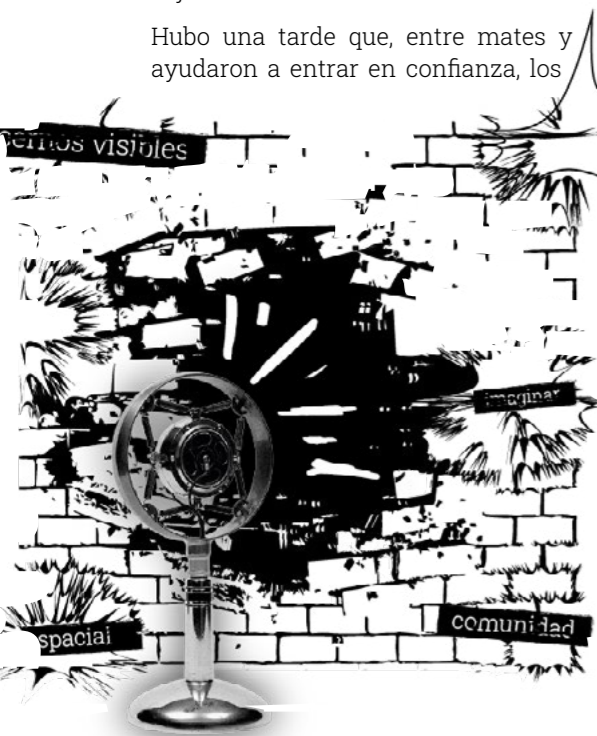
¿Qué es la radio para mí? Tanto que no puedo imaginar vivir sin ella. Es que de la radio me gusta todo: escucharla, pensarla, hacerla, investigarla, transmitir su maravilla...

Sin exagerar, participar del Taller de Radio Chamuyo fue de las mejores experiencias como profe, porque me hizo poner en juego todo lo que creía que sabía: de la radio, de la docencia, del compromiso social y político, del respeto y hasta de las formas de llamar a las cosas.

De ese paso por el taller destaco mi admiración por el trabajo colectivo de las y los compañeros del Área de Comunicación Comunitaria y el hecho tan sencillo y tan potente del aprendizaje mutuo.

Hubo una tarde que, entre mates y

risas que muchachos me devolvieron grandísimos ejemplos de eso que hablo cuando hablo de lo que caracteriza a la radio. Ellos traducían en recuerdos y anécdotas concretas la teoría que tanto disfruto compartir: que la radio se basa en el estímulo al oído, un sentido tan especial que hace que nos toquemos sin tocarnos y que veamos sin ver.



Un dispositivo así logra que las voces atraviesen las paredes para decir todo lo silenciado, reclamar todo lo pisoteado, sacudir todos los prejuicios y, de este modo, hacerse visibles en una sociedad que prefiere ocultar.

A esas voces las acompañan músicas que conmueven el alma y los pies, efectos de sonido que colaboran en la construcción de mundos (más bellos, más justos) y silencios capaces de transmitir profundidades.

¿Que qué es la radio? Chamuyo, chamuyo del bueno.

Lea Lvovich

La radio para mí ha sido una nave espacial que me proporcionó la posibilidad de viajar por mundos sonoros terrestres y, estimo, extraterrestres, alejados del juicio de lo visual. Una nave cuyo combustible fue y espero siga siendo el amor, y a través de cuyas ventanillas aparecen "imágenes mentales" que, según la ocasión, resultan ser tanto el origen como el desenlace de las historias. La radio sería, entonces, el artefacto que nos permite estar "en el aire" compartiendo "mundos de imaginación".

Recuerdo el espacio del taller en la cárcel como una experiencia fuertemente emotiva y corporal. Podría referirme al menos a dos momentos trascendentes según mi memoria. El primero, el de los talleres compartidos a lo largo del año. Allí pintaron ejercicios llenos de teatralidad, donde a través de varios juegos descubrimos en conjunto muchas de las voces de nuestra voz que aún no conocíamos. También nos escuchamos, nos grabamos, nos reímos, nos emocionamos, nos incentivamos, nos abrazamos; todo nos, nosotros, todo juntos... nada solos. El segundo momento trascendente e inolvidable fue el de la Radio Abierta al cierre del año en la Unidad Penal. La radio saltando los muros y haciendo que los familiares y amigos de los talleristas suban todos a la nave. La música de "Loos Fieles" haciéndonos bailar. La poesía anotada en papelitos agarrados con una mano, y en la otra, un micrófono tembloroso de nervios y verdades entrañables en rima. Los abrazos apretados. El jugo de naranja fresco. Los pájaros de aquella tardecita, como los pájaros de hoy. Gracias por invitarme. Gracias!

Pablo "Perro" Morelli

DERECHO EN OJOTAS

(con medias)

La ley de medios y la libertad de antena

Por Gretel S.

El 10 de octubre de 2009 se promulgó la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA) N° 26.522 o —como le decimos de entrecasa— la "Ley de Medios". El día anterior, integrantes de las organizaciones sociales y de universidades salimos a la calle desde muchas ciudades del país pidiendo a gritos que se sancione esta ley como aporte a la democracia y al DERECHO A LA COMUNICACIÓN. Porque una de las particularidades de esta ley es que justamente fue gestada y propuesta desde abajo, desde los grupos sociales que veían una distribución injusta de la información y de sus canales.

Por esto, la Ley de Medios incluye a los medios comunitarios, los que hasta ese momento sólo podían ser ilegales. Con esta nueva ley, las radios "truchas" comenzaron a tener posibilidades de legalización, de solicitar el acceso a licencia para frecuencia, de acceder a financiamiento estatal y gestionarlo, y de crecer en barrios, villas, bibliotecas, clubes, centros de salud y comunidades de pueblos originarios.

Para la LSCA, estas radios que antes transmitían casi escondidas debían salir a disputar las audiencias de igual a igual con los medios más poderosos, los que tienen más presupuesto para transmitir y más alcance de antena.

¿De qué sirve que existan más medios de comunicación, más radios comunitarias, más FM barriales y cooperativas? Para multiplicar las voces que se escuchan, las noticias, la música, y de esta manera, garantizar los derechos a la información y la participación ciudadana en lo que desde los medios se comunica.

Esta Ley también creó un organismo que es la Defensoría del Público, donde es posible denunciar cuando alguna persona, comunidad o grupo se siente ofendida, agredida, ignorada o perjudicada en la forma en que se relata un hecho o noticia.

Hace 11 años de la sanción de la Ley de Medios y los proyectos radiales vienen apareciendo timidamente, de a poquito y en medio de las crisis económicas, les cuesta sostenerse. Pero aún así hay una ley que los reconoce, que les da existencia y les abre paso a que puedan tramitar un permiso de transmisión, una licencia y a no tener miedo a abrir los micrófonos para la libre expresión.

Las (otras) radios y su función social

En este tiempo de pandemia, la radio también se ha tenido que transformar para poder seguir transmitiendo y ha sido un medio que en muchos lugares ayudó a acercar la escuela a los chicos, la salud a los ciudadanos y tanto más.

Tenemos la suerte de conocer muchas experiencias radiofónicas interesantes en la región y en este número especial queremos acercarles una crónica de una de las estudiantes del equipo, quien está participando de una radio comunitaria que integra la Red Entrerriana de Radios Comunitarias (RERCO), sobre la que contamos un poquito en el número pasado.



El chamuyo va abriendo puertas

Por Luna

—¡Ya estamos saliendo en el vivo de Instagram! Mandale mecha al aire nomas, Fabi.

—Buenos días! Estamos acá con Luni por la 103.5, la Radio Abriendo Puertas Rosario del Tala, en esto que es...

—¡Sacáte la careta! que esto es "Sin máscaras".

Es jueves de mañana y hace un calor del demonio, el sol raja la tierra. Me tomo unos amargos rápido, agarro la bici, y salgo. Llego a la radio en 5 minutos a todo gas.

La radio "Abriendo Puertas" es una radio comunitaria que funciona dentro del Hospital de Salud Mental "Dr. Luis Ellerman". Es una radio pequeña que sostienen Fabi y Noe. Trabajan con los usuarios que viven en el Hospital y hacen producciones radiofónicas con ellos.

Por estos días, sólo pueden entrar al estudio tres personas, así que optaron por grabar audios de los usuarios y después pasarlos al aire.

Hace unas tres semanas a mi amiga Fabi se le ocurrió que podíamos sumar una columna dentro del programa "Sin máscaras" que hablara sobre la responsabilidad de comunicar los contextos de encierro y el derecho que tenemos todos las personas a poder expresarnos y que no se nos estigmatice. Al principio... nervios. Acá en mi ciudad, la gente no sabe mucho sobre la comunicación a través de esta mirada: la de escuchar voces diferentes.

En mi segunda participación hablamos sobre la Radio Chamuyo y pasamos unos materiales radiales que habían hecho los muchachos del Taller de Comunicación: con historias de humildad, nisperos, el abuelo y de la requisa. Fabi en el estudio de radio, que nunca los había escuchado, abrió los ojos enormes y estallaba a carcajadas cuando escuchaba. Sobre todo la "Ley de los nisperos": el que no robó nisperos, no tuvo infancia...

—Ay sí. ¡Yo robaba nisperos a mis vecinos en Echagüe! —dijo al aire.

Muchos oyentes se sorprendieron y reflexionaron al escuchar las actividades que se realizan en las Unidades Penales de Paraná y qué pasa con las personas privadas de libertad durante el aislamiento obligatorio en pandemia.

La radio abre la posibilidad de comunicación; la acción de decir lo que pensamos y sentimos es tan importante dentro de una sociedad con tantas cosas que resolver. Con Fabi hacemos radio, convencidas de que esta es una manera de sacarnos la venda de los ojos, mirar el cielo, mirarnos a los ojos, y cambiar las injusticias sociales buscando nuevas reflexiones. Empezando por nosotras.

Además de "Abriendo Puertas", la RERCO está integrada por:

- Radio Comunitaria Barriletes (Paraná) 89.3
- La Redota FM (Villaguay) 98.3
- Radio El Faro (Concordia) 104.9
- Radio Sapukay (Colón) 103.1
- FM Inclusión (Gualeguaychú) 102.3

Todas estas radios comunitarias tienen detrás algún tipo de organización social o institución de la que dependen, pero sobre todo, mucho esfuerzo por parte de quienes las motorizan. Si bien cada una tiene objetivos, destinatarios, zonas de influencia, programación y otras características diferentes, comparten nociones de comunicación asociadas a lo comunitario y al derecho a la comunicación, que a su vez, siguen discutiendo y definiendo al reunirse como Red. Poder disputar espacio a los grandes medios, contar con licencias para transmitir y llevar al aire producciones locales, con temas de interés y participación de la ciudadanía, son algunas de sus metas.

La Radio Chamuyo tiene mucho en común con estas radios, por eso nos gustaría que nuestros lectores se acerquen a escucharlas desde los distintos lugares de la provincia.

Un golazo el día de lluvia

Esta Palomita viaja desde Concordia, para saludar a los compañeros de la UP3 y recordar un poquito nuestra experiencia con ellos. Llovía, día gris, y nos preguntábamos si muchas personas asistirían a nuestra charla, ya que nos habían comentado que a los internos en esos días les gustaba quedarse a dormir.

Llegamos al lugar con un poco de incertidumbre sobre lo que nos esperaba, si realmente íbamos a poder llegar a captar su interés. ¡¡¡Y realmente así fue!!! El día gris se transformó totalmente, el clima que se generó entre esas cuatro paredes fue sorprendente, un ida y vuelta de preguntas y muchas anécdotas.

Las personas que participaban eran los muchachos que trabajan en la panadería de la Unidad Penal, muchos de ellos ya habían trabajado afuera en panaderías; y no pierden la ilusión de volver a ese trabajo el día de mañana.

Entre mates, risas y charlas pasaron las horas y fue momento de despedirse, preguntándonos cuándo volveríamos a dar nuestras charlas. Dijeron que les fue muy útil aprender sobre buenas prácticas de manufactura y responsabilidad al manipular los alimentos, ya que muchos de los productos que elaboran se venden y son consumidos en hogares de ancianos, escuelas y comedores.

¡No sabemos cuándo será la próxima, pero ojalá sea muy pronto!

Tamara y Vero

LITERARIAS



La radio es...

Palabras escritas por M., un integrante de la Radio Chamuyo. Leídas por él en la radio abierta 2016. Hoy las elegimos para homenajear a la radio argentina celebrando sus primeros 100 años.

Vivo mi vida y en ella vive también la radio, mi compañía, sin egoísmos ni celos. Reconozco que por momentos la abandono y no la escucho, pero ella me acepta en cualquier momento y siempre soy bien recibido y en pocos minutos puedo integrarme a su ambiente. La radio es mi canal de comunicación con un mundo de noticias, risas, debates, sorpresas y emociones. Ahí confluyen el ingenio, los efectos, la música, los silencios.

La radio es activa y tiene sus protagonistas, con ella mi pensamiento se amiga, les da forma, imagina gestos, situaciones, y se identifica; porque mi radio tiene una identidad, un estilo, una manera de ser que la hace única, le da valor sobre el resto.

Una cualidad por la cual puedo hallarla sin mirar el dial, aún a oscuras puedo reconocer su presencia. Mi radio es una voz valiente y clara, es mi saludo de "buen día" y el "hasta mañana".

Para poder definir la radio, encontré que si buscaba un significado tecnológico, podía hacerlo muy fácilmente, pero no contenía la totalidad de lo que la radio significa para la gente que está enamorada de esta forma de comunicación.

En mi caso, con la radio hemos tenido etapas, de mayor convivencia y de alejamientos, pero siempre está, ya sea en el trabajo diario o en trabajo nocturno, siempre hay algo que le da valor y con lo que vos te identificás. Por eso estoy seguro que cada uno ha elegido su propia radio.

El taller de radio me dio una mayor comprensión de todo el esfuerzo, el trabajo que hay detrás, y la planificación y el conocimiento que se utiliza para lograr una buena comunicación con la gente. De no haber sido así, hoy no podría tener el concepto que he desarrollado respecto de la radio.

Tamara Rodríguez y Verónica Sosa son estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Calidad e Inocuidad, que se estudia en la Facultad de Ciencias de la Alimentación de la UNER. El año pasado fueron a la UP3 a dar una charla sobre "Buenas Prácticas y Manufactura". Les agradecemos que hoy nos mandan una Palomita, a través de Delfi.

Natalicios

Por Barbi K.

El 23 de octubre de 1960 el incipiente futbolista brasilero Edson Arantes do Nascimento tiene mucho por lo cual festejar. Cumple 20 años y ya ha conseguido la Copa Mundial del '58, ha batido el récord de convertir 58 goles en 38 partidos jugando para el Santos; ha ganado dos Torneos Paulistas. Sueña con convertirse en el mejor futbolista de la historia. Sustentado en la lógica de reyes y reinas de carnaval, especula que podrá autoproclamarse Rey del fútbol. Porque... "¿qué puede haber más poderoso que un rey?", razona.

El domingo siguiente, 30 de octubre de 1960, a las 07:05 de la mañana, cuando tenga 20 años, siete días, 4 horas y 5 minutos de edad, Pelé se va a despertar de un sueño profundo, sobresaltado por una frase ciega del Destino que le dirá: "¿Más poderoso que un rey? Un Dios."

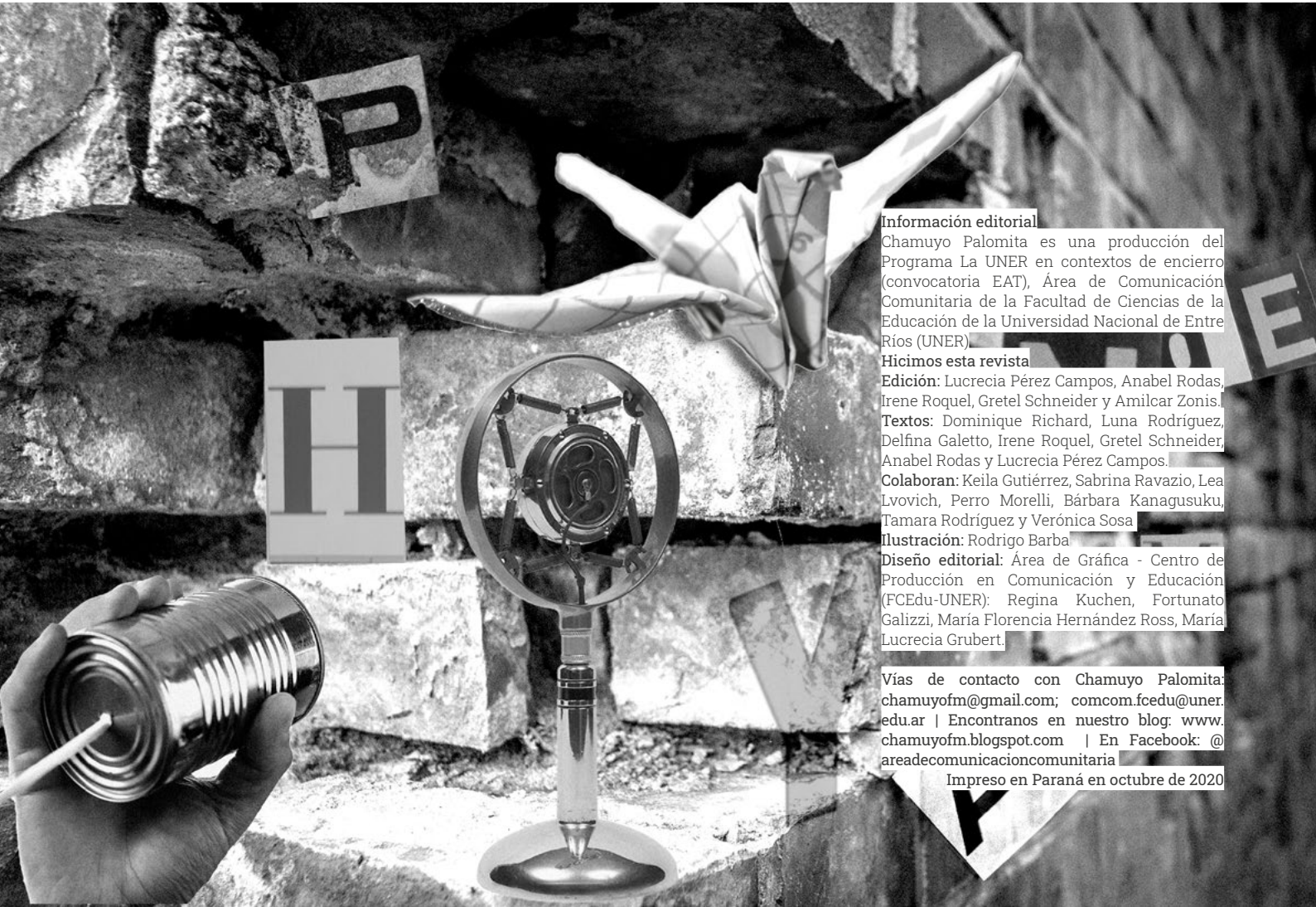


Llegó diciembre. Todos los años a esta altura estamos celebrando la fiesta de la Chamuyo FM, compartiendo el trabajo de todo el año, con los nervios y la alegría acumulada en los corazones. Las voces, las risas y la música todavía están sonando en una ronda grande, mientras tomamos los últimos tererés, sacamos fotos y abrazamos a los chicos. Este año esto no fue posible, ya se sabe...

Desde la Chamuyo Palomita nos tenemos que despedir por ahora. En nuestros corazones están esas palabras hermosas y llenas de buenos deseos que intercambiábamos al atardecer después de la emisión de la Chamuyo.

Finalizando el 2020, las alas de nuestra Palomita nos reúnen en una ronda imaginaria que recorre toda la provincia. Deseamos que la última del año vuele llevando a cada uno y a cada una de ustedes todo el amor y la esperanza que necesitamos, después de un año tan duro. Vuela, Palomita y cuando vuelvas, traenos algunos chamuyos buenos.

¡Hasta pronto!



Información editorial

Chamuyo Palomita es una producción del Programa La UNER en contextos de encierro (convocatoria EAT), Área de Comunicación Comunitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER).

Hicimos esta revista

Edición: Lucrecia Pérez Campos, Anabel Rodas, Irene Roquel, Gretel Schneider y Amilcar Zonis.

Textos: Dominique Richard, Luna Rodríguez, Delfina Galetto, Irene Roquel, Gretel Schneider, Anabel Rodas y Lucrecia Pérez Campos.

Colaboran: Keila Gutiérrez, Sabrina Ravazio, Lea Lvovich, Perro Morelli, Bárbara Kanagusuku, Tamara Rodríguez y Verónica Sosa

Ilustración: Rodrigo Barba

Diseño editorial: Área de Gráfica - Centro de Producción en Comunicación y Educación (FCEdu-UNER): Regina Kuchen, Fortunato Galizzi, María Florencia Hernández Ross, María Lucrecia Grubert.

Vías de contacto con Chamuyo Palomita: chamuyofm@gmail.com; comcom.fcedu@uner.edu.ar | Encontranos en nuestro blog: www.chamuyofm.blogspot.com | En Facebook: @areadecomunicacioncomunitaria

Impreso en Paraná en octubre de 2020