

Edición N° 3

CHAMUYO
palomita



El cartero trae carta para...

...quienes consideran que reírse de algo simple puede cambiarnos el día. Para quienes disfrutan de compartir, aunque sea un mate y girasol.

Esta carta va dedicada especialmente para quienes le ponen ganas y siempre se animan a aprender cosas nuevas... y que en ese camino de conocer más se encuentran con aciertos, logros, dudas, dificultades, buena compañía y risas sin fin.

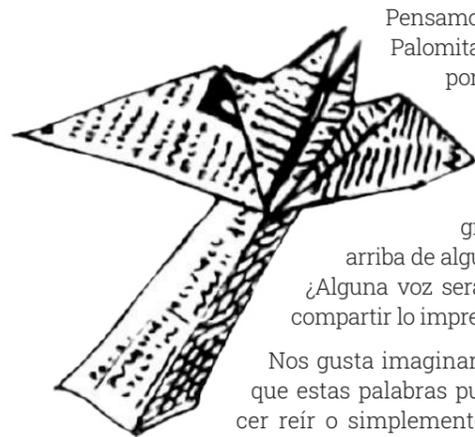
**! Educación, salud y comunicación,
derechos en cualquier situación !**



En este difícil tiempo que nos toca vivir como sociedad, una de las cuestiones que nos preocupan es la educación. En los distintos niveles y modalidades, actualmente la educación está interferida, fundamentalmente por la imposibilidad de la presencia; lo que sabemos que en el contexto de privación de la libertad se replica con mayor impacto. Por eso, porque nos parece importante revalorizar el lugar que tiene la educación en relación con la generación de vínculos con otros, con la reflexión y transformación del mundo y sus condiciones, proponemos esta edición especial para aportar a pensar lo que sucede y los horizontes o desafíos. Agradecemos las voces que se sumaron en este número.

"La Chamuyo es un sentimiento", decía una canción de rap que surgió hace unos años en el taller de comunicación. Esa expresión hoy nos hace pensar y valorar lo que hacemos, intentando permanecer cerca de quienes por estos días están entre rejas. Como equipo de la Facultad hemos ido avanzando en esta acción de extensión de emergencia (la revista), como alternativa ante la imposibilidad de sostener el espacio educativo, comunicacional y cultural presencial que proponemos año a año en las UP de Paraná. Pero no dejan de aparecer en nosotros las preguntas que nos hacemos siempre al finalizar cada año, que permiten renovar compromisos y energías colectivas, en un contexto siempre adverso: ¿Por qué lo hacemos? ¿Qué nos motiva? ¿Cómo seguimos? Este tiempo afianza nuestras motivaciones, el sentimiento.

2



Pensamos mucho en la Palomita, imaginamos por donde irá, quién la estará leyendo, comentando... ¿La verán en grupo? ¿Quedará arriba de alguna mesa o cama? ¿Alguna voz será la encargada de compartir lo impreso en estas hojas?

Nos gusta imaginar el mejor destino; que estas palabras puedan llegar y hacer reír o simplemente disfrutar la lectura. A veces volamos con la Palomita y "vemos" rincones, sonrisas, preocupaciones y chistes.

Esperamos que los chamuyeros y las diverchiques sepan que en esta revista van nuestras ganas de seguir estando ahí. Porque creemos que sabernos juntos -aún a la distancia física- aumenta de algún modo nuestras defensas.

Como hemos hablado tantas veces, quizás no podemos cambiar todo lo que quisiéramos, pero este "espacio de respiro" cobra mucho más sentido dentro de nuestras paredes actuales.

¡Que vuele por todos lados esta Palomita!



CHAMUYEROS Y DIVERCHIKES

Llegamos a la tercera Palomita y traemos mucho más para compartir, de nuestros encuentros de comunicación y teatro con el grupo de Chamuyeros en la UPI y de Diverchiques en la UP6 de Paraná. Todo este camino que hacemos juntos tiene que ver con la educación, con el construir, con reímos. Nos enseñamos mutuamente y tenemos algo para decir.

Chamuyeros: "Buscando una estrella"

Por Fio y Anita



Muchas cosas inesperadas ocurrieron en el taller de teatro. Algunas tan impensadas como el Reality Show, llamado "Buscando una estrella", que intentaba encontrar la mejor voz de la movida tropical. Sí, aunque no lo crean, en el SUM se llevó a cabo un casting, una prueba para saber si el mejor cantante estaba entre los candidatos de la UPI.

El Reality fue uno de los radioteatros que se grabaron en 2019. Así son las tardes en el taller... de una propuesta van surgiendo ideas, comentarios, anécdotas y dan lugar a muchas risas, creatividad y la participación del equipo completo. En esa oportunidad algunos participantes actuaron de cantantes, otros de presentadores, otros de jurado y también hubo público. Se fueron grabando las voces para lograr la pieza final.

Artistas de renombre como **Mauro Alondra, Machete, Daián y Víctor en Bloque** se debatían para lograr el galardón. La verdad es que la competencia no era para nada fácil y los artistas tuvieron que buscar los hits del momento y sus mejores versiones para tratar de convencer al jurado "de lujo" que estaba atento a cada movimiento.

Dalila, Romina Lescano y Jesse y Joy fueron los encargados de evaluar las canciones elegidas por los concursantes para deslumbrarlos: **Bailando con tu sombra, Vamo a beber** de Ozuna, **No lo trates** de Daddy Yankee y Pitbull y **La mejor de todas** de Josimar. Claro que no podía faltar la dedicatoria a los familiares o compañeros de pabellón.

Ante el impecable show de los artistas, el jurado no se podía definir. Todos los participantes lo habían hecho de forma excelente y no podían dar un solo ganador, sumado a que el público no se los iba a permitir. Como los cuatro competidores tenían un arte sin igual, cada jurado votó a un artista diferente y empataron. ¡Es que todos eran fantásticos! Por eso les propusieron cantar juntos ¡y hasta grabar un disco! ¡Ganaron todos!

¿Quiénes serán las próximas estrellas de la UPI?

Diverchiques: expresarnos jugando a hacer teatro

Por Amilcar

"Educación", que palabra tan amplia y rara. Cuando era chico la escuchaba y solo pensaba en estudiar de memoria, y en los exámenes, en algo aburrido y tedioso. Pero con los años aprendí que educar y educarnos tiene infinidad de caminos y posibilidades. Pienso en los chistes, en los mates, y en lo que podemos aprender uno del otro con una charla, una mirada cómplice.

Pasan las siestas y cada día extraño más estar sentado en la puerta del salón, con el sol golpeando de lleno, viéndolas llegar de a una (o en grupo), con esa sonrisa en la cara.

¿Se acuerdan cuando estábamos haciendo las máscaras con papel de diario y plasticola? ¿De los juegos que Pauli nos proponía? Hicimos de esa pequeña aula nuestro espacio de trabajo y diversión. Entendí que la risa es sanadora, que cuando los mates se comparten son más ricos. Que educar y aprender tienen que ver con el abrazo, con el acompañarnos y escucharnos. Que todos y todas tenemos algo que contarnos, una experiencia que aprendimos, una "sabiduría" que heredamos de nuestra familia o amigos. Algo.

Aprendimos también que para tener resultados hay que ser perseverantes; hay que ensayar mucho para que la obra de teatro salga bien. Aprendimos a tener paciencia y entendernos, que todos trabajamos de manera diferente pero en conjunto sale mejor; que una idea inicial puede cambiar y construir al final la más linda o entretenida historia. Aprendimos que la risa nos puede sacar una alegría incluso cuando estamos pasando un momento difícil, y qué mejor que reírnos todas y todos juntos.

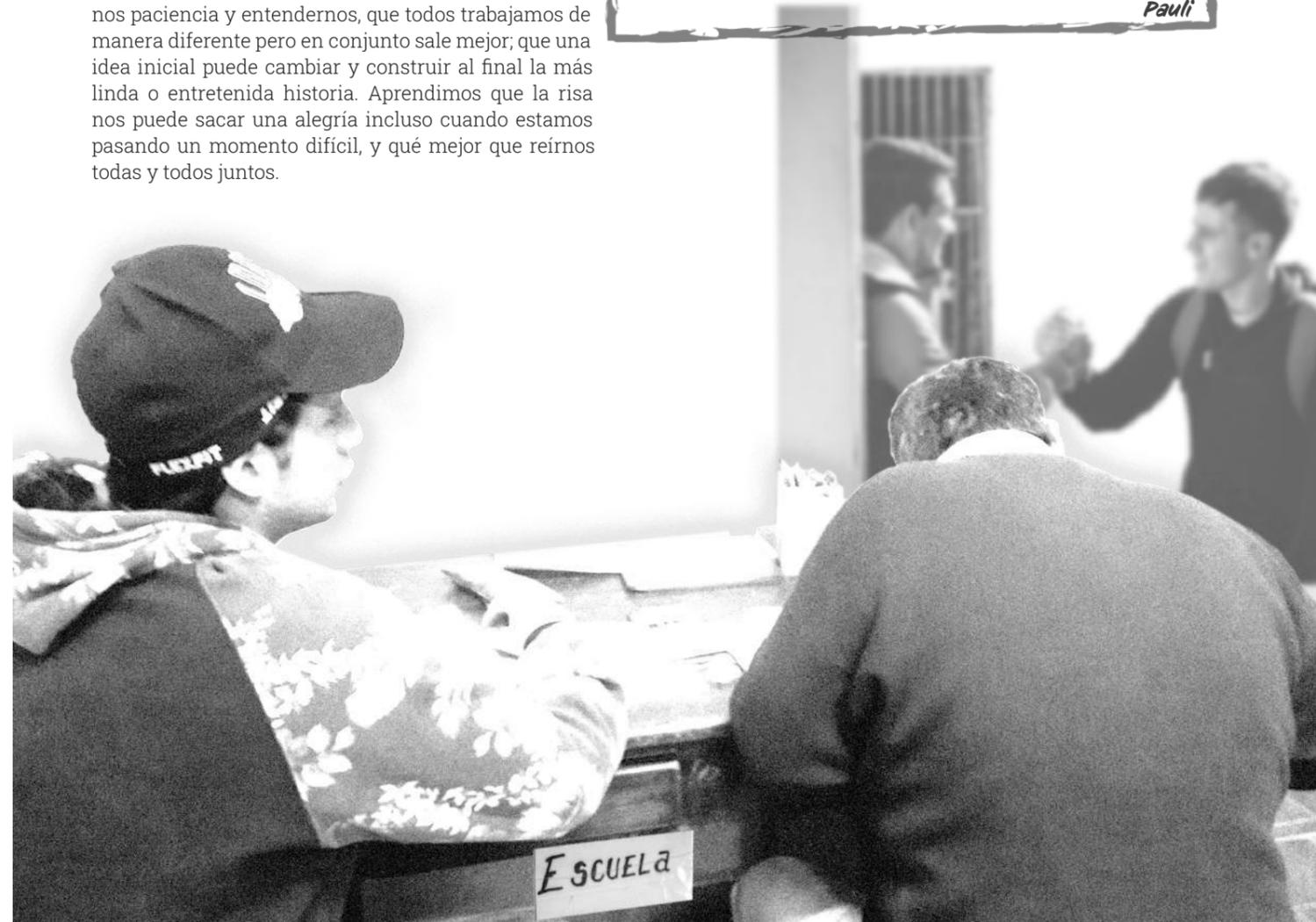
QUE SIGNIFICA PARA
VOS SER ESTUDIANTE
SIGNIFICA PARA MI
APRENDER CADA DIA
MAS PARA SER ALGUIEN
EN LA VIDA



¡Hola muchaches! Todos los proyectos del hacer con ustedes para este año están latentes, esperando. Cuando terminamos el año pasado, me fui convencida de que 2020 iba a ser un gran año para nuestro trabajo, con un grupo de mujeres y varones fuertes y creativos como lo son ustedes. Y acá estamos, todes en la misma condición: esperando. Que el tiempo pase, que nos permitan salir, volver a trabajar, ver a la familia, salir a pasear. Esto tendrá un fin, como lo tendrá el tiempo que ustedes estén ahí dentro. Mientras tanto, mientras no podamos vernos personalmente, estaremos por acá, compartiendo palabras. Ojalá en su pabellón estén con buenas compañeras y compañeros. Ojalá puedan crear, pensar cosas juntas. Alguna escena breve, alguna poesía, alguna canción. No se olviden que reírnos juntos, nos salva del hastío y la soledad. Les abrazo fuerte y con todo el corazón.

Pauli

3



(con medias)

Eso que conocemos como "el descuento": la Ley de Estímulo Educativo

Por Gretel S.

Desde que fue reglamentada –en 2012– se ha multiplicado la cantidad de estudiantes en las escuelas, cursos y talleres en los penales, ya que al asistir y aprobar espacios educativos se puede **reducir el tiempo real de cumplimiento de la pena** y lograr que algunos beneficios –como las salidas laborales o la libertad condicional– lleguen unos meses antes.

La ley 26.695 "Estímulo educativo en contexto de encierro" es parte de la Ley de Ejecución de la Pena Privativa de Libertad y supone **el derecho de las personas privadas de su libertad a la educación**, ya previsto en la Ley Nacional de Educación.

Principales aportes de la ley:

- Advierte la instauración de la obligatoriedad de completar la escolaridad para los detenidos que no la hayan cumplido.
- La creación de un régimen de estímulo para que contribuya a promover su educación. Según el artículo N° 140 de la Ley, a medida que los detenidos con condena firme aprueben años, tramos, cursos o ciclos educativos, podrán reducir tiempo y lograr "avance a través de las distintas fases y períodos de la progresividad del sistema penitenciario" (Ley 24.660).
- Los **tiempos a reducir** para la aplicación del estímulo educativo, según la reglamentación de la Ley –si bien son interpretables por los jueces–, son los siguientes: un (1) mes por ciclo lectivo anual; dos (2) meses por curso de formación profesional anual o equivalente; dos (2) meses por estudios primarios; tres (3) meses por estudios secundarios; tres (3) meses por estudios de nivel terciario; cuatro (4) meses por estudios universitarios; dos (2) meses por cursos de posgrado.
- Estos plazos son acumulativos hasta un máximo de veinte (20) meses.

Como dijimos, reducir el tiempo real de cumplimiento de la pena no implica reducción de la condena, sino la anticipación de las salidas laborales o la libertad condicional. Para ello, **es central la función de las Áreas Educativas** que funcionan en todas las unidades penales de Entre Ríos. Desde estas áreas se administran las ofertas de espacios educativos de la Unidad Penal (por ejemplo, los espacios de formación laboral) y de otras instituciones del Estado (Consejo General de Educación, universidades, Secretaría de Justicia, etc.) y de otras organizaciones de la sociedad civil.

¿Qué pasa si estás en la cárcel y querés estudiar? De forma individual, las personas detenidas tienen que **contactarse con las referentes educativas** para entrar en la escuela, cursos o talleres. Ellas buscan la mejor posibilidad, teniendo en cuenta el interés de la persona, **la oferta de cursos o espacios escolares vigentes** y si hay vacantes.

Cuando termina el curso, el espacio formativo o el año escolar, desde esta área realizan un informe educativo en el que se valora el recorrido en ese y todos los cursos realizados. Allí **se adjuntan los certificados** que obtuvo el/la estudiante durante el año, los cuales deben decir si hubo "asistencia" o "aprobación".

A su vez, el/la estudiante debe también **presentar una nota solicitando** la aplicación del artículo 140 de estímulo educativo, en el Área Educativa que pertenece a la División Tratamiento Penal, con los certificados obtenidos. Cuando llega al área de Tratamiento, desde el Departamento Educativo de la Dirección General del Servicio Penitenciario, con una mirada pedagógica de la Ley, hacen una sugerencia, una especie de apreciación –que no es vinculante– respecto al recorrido educativo del/la detenido/a durante el año lectivo finalizado.

El Juez de Ejecución Penal es quien dictamina si da lugar a su recomendación o no. En los casos de quienes están detenidos por la justicia federal, también se adjunta el último informe técnico criminológico, donde se detallan las fases de la progresión penal. Aquellos que estudian y aún no tienen condena firme o están procesados pueden hacer la presentación de certificados (que deben preservar) y, al finalizar el juicio y en esa instancia, se realizará la consideración y la resolución.

En el caso de quienes dependen del Juzgado de Ejecución de Penas y Medidas de Seguridad N°2 de la ciudad de Gualeguaychú, Juzgado de Ejecución de Penas y Medidas de Seguridad N°1 de la ciudad de Paraná y Tribunal Oral Federal, la documentación se envía a la Dirección Principal de Tratamiento de la Dirección General, donde se realizan las consideraciones pertinentes para la confección de los nuevos Términos del Régimen Progresivo de la Pena.

Lo más importante: **estudiar es un derecho siempre**, en la calle o tras las rejas.

Palabra de invitado: Mirko

Mirko Reyes nació en Sauce Montrull, a 20 km de Paraná. Es Profesor de Educación Primaria con orientación rural y se especializó en Educación en Contextos de Encierro. Lo conocimos siendo maestro y después Director de la Escuela Primaria Vicente López. Nos acompañó siempre junto a los y las estudiantes en todas las actividades que organizamos desde el equipo.

En estos tiempos alejados de la escuela, charlamos con él sobre su trabajo y su vocación.

¿Qué significa ser maestro en una escuela dentro de una cárcel?

Es poder formar parte de la construcción de un espacio de igualdad y respeto. A diario, trabajar articuladamente con otros actores dentro del penal y reconocer a los estudiantes como personas portadoras de derechos. Es por esto que una característica de la escuela es el **sentido de pertenencia** que se genera entre estudiantes y docentes que pasan por la institución.

Los y las estudiantes vienen con la expectativa de poder finalizar sus estudios primarios. Algunos vienen con temores por frustraciones anteriores y porque hace muchos años que no asisten a una escuela; en menor medida están los que nunca tuvieron el paso por una institución educativa. El desafío consiste en dejar atrás las experiencias educativas pasadas, las que en muchos casos fueron de segregación y exclusión.

¿Cómo ayudan los maestros cuando la cosa se hace difícil?

Conseguir continuidad en la asistencia diaria a la escuela es una de las dificultades en nuestro contexto. Las variables son las problemáticas que surgen dentro y fuera del pabellón, estados de ánimo, traslados a otras cárceles, frustración, acercamientos, entre otras.

Como docentes, ante esto buscamos conocer el motivo por el cual el estudiante se ausenta, y desde allí poder realizar un trabajo individualizado, ya sea con actividades semipresenciales o en un espacio alternativo.

Sin embargo, finalizar la escuela es un doble desafío, el primero es mantener una continuidad, vencer la rutina, salir del pabellón y mantener la asistencia. Después, llegar a diciembre y tener un certificado que avale su finalización, poder compartir con sus compañeros y familiares ese momento. Culminar un ciclo tiene que ver con la capacidad de las personas de re-construirse. Estar privados de la libertad hace que una meta cumplida tome otras dimensiones y sea de mucha importancia.

Contanos alguna anécdota o experiencia que te haya conmovido especialmente en relación a los y las estudiantes

Las experiencias más significativas tienen que ver con actividades extramuros donde pudieron participar estudiantes representando a la escuela, como en los Juegos deportivos Evita, donde dos estudiantes compartieron una jornada deportiva con adultos mayores de diferentes barrios de la ciudad. Además, un grupo asistió a la premiación de un Concurso de Fotografía organizado por el C.G.E,

donde obtuvieron un Premio que consistía en un viaje dentro de la provincia; el grupo decidió donarlo a una escuela de una localidad cercana. En el mismo sentido, un grupo de varones y otro de mujeres recibieron premios en Concurso de Escritura, sus obras fueron publicadas en un libro y repartidas en diferentes escuelas.

Palabra de invitado: Camilo

Camilo López es uno de los coordinadores que trabaja en el Área Educativa de la Unidad Penal N°1. Durante el 2019 nos acompañó posibilitando los espacios y ayudando para que cada chachuyero llegara al taller. Su tarea y disposición ha sido fundamental, es por ello que queremos incluir y compartir su palabra.

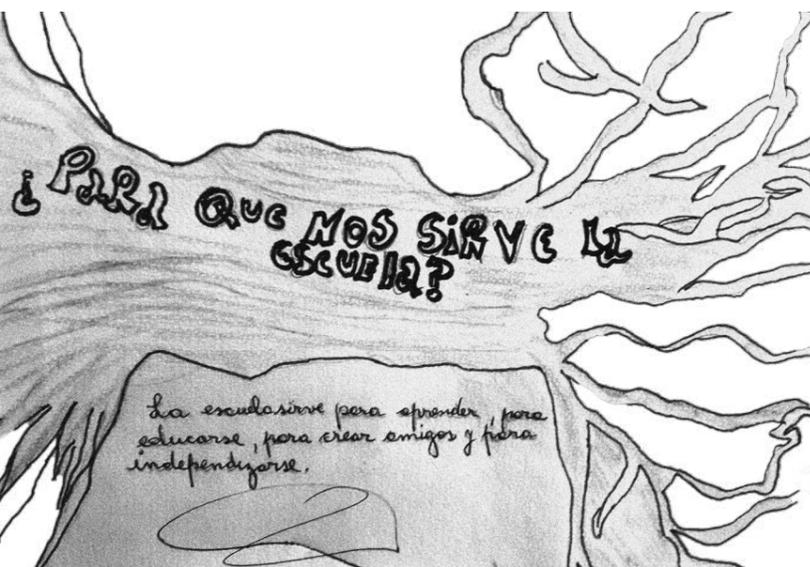
En primera persona

Mi tarea es que cada Profesor tenga su alumno en hora para dar la clase; es decir buscar a cada alumno de cada pabellón, que esté en la lista y que quiera salir por sus propios medios. También, como coordinador, apoyo a los profesores. Busco siempre estar compartiendo cada momento siendo de ayuda.

En el contexto de encierro, veo perfecto que quienes están privados de su libertad tengan otra visión de lo que es la vida, de lo que es el compartir, de lo que es la sociedad. Que tengan esa posibilidad de recrear su cabeza o su mente a través de la educación. Me gustaría que hubiera otro sistema para mejorar el sistema educativo en lo que son las instituciones penales de todo el país. Pero me parece espectacular que cada uno de los internos tenga una posibilidad que quizá no se le dio afuera.

Una de las cosas más complejas de mi trabajo es lograr que me tengan respeto y tengan confianza, tanto en mí, como en lo que represento como institución. Eso fue lo que más me costó. Más que respeto es confianza hacia mí, como celador o como parte de la institución. Pero al final el resultado es positivo, como el cariño, el compañerismo que se brinda en la parte educativa. Fue rápido. Puede ser que yo sea así, o que el mismo sistema llevó a que me demostraran confianza y cariño, tanto los profesores como alumnos que vienen o que salen a estas actividades.

"Ser cartero", de algún modo, de esta revista me alegra, ya que me permite aportar un granito de arena al trabajo que ustedes hacen, de ayudar a integrarse cada uno en su lugar. Así que estoy muy agradecido, siempre estoy dispuesto a dar todo lo que sea con seriedad en mi trabajo, así que espero que tengan confianza... y aprendo; es un aprendizaje raro, distinto que me ha tocado en esta vida.



Cartas de lectores

Cuando arrancamos esta revista, no teníamos muchas certezas de si llegaría a ser leída. Sabíamos que no sería fácil la distribución y que quizás no hubiera mucho ánimo para la lectura. Sin embargo nos desafiamos a hacer el intento, fantaseando además con la idea de no ser "los de la Facultad" los únicos en pensar y escribir los contenidos, sino en lograr entusiasmar a los y las destinatarias a participar, y que estas páginas se llenaran de lo que piensan, sienten, sueñan y escriben quienes están detenidos/as...

6

Recibir la carta que publicamos a continuación, fue una gran sorpresa y motivo de alegría. Que nuestra Palomita sirva para eso, para conectar mundos y sentimientos, para establecer diálogos, aún a la distancia, es uno de los mayores logros y motivo de alegría. Gracias Payador, y ¡bienvenidos quienes quieran sumarse en la próxima!

Esta es mi Palomita

Hola, yo me llamo Claudio Sergio Vargas, soy del sur de la Patagonia, nacido en Carmen de Patagones y estoy privado de mi libertad ya hace 4 años, me gusta escribir mucho y tocar la guitarra, hago mis propias canciones, soy amante del **Folclore**. He estado leyendo la revista **Chamuyo Palomita...** y me pareció muy bueno el proyecto de ser escuchado o que alguien pueda leer el sentimiento de una mujer o varón que haya perdido su **Libertad**. Porque a veces no se necesita no tener libertad para estar preso, hay mucha gente que está en libertad y se siente presa de muchas cosas y esa gente no tiene una fecha para su libertad y eso también es muy triste.

Estuve leyendo muy detenidamente la revista **Chamuyo** y me han atrapado mucho los relatos escritos. Pero uno me atrajo más porque pude ver el dolor, la tristeza, la soledad, el enojo, amargura y una gran tempestad en su corazón, bronca por fallar como madre y dejar a sus hijos por un error que han cometido y esa es la historia "UN ANTES Y UN DESPUÉS DE MI VIDA..." POR GABI. Donde cuenta cómo se siente dentro de un penal de mujeres, y me gustaría contestar su carta. Porque es como un espejo para mi vida y sé que también lo es para muchos de los que estamos en esa situación también he sentido todo eso. Pero el escribir te saca de muchas cosas negativas y te ayuda a conectarte con tu alma, tu corazón y con el espíritu, y lo mejor es siempre hablar con Dios. Por eso no te sientas sola porque también uno se siente solo aun estando con mucha gente. Pero la animo a que no bajes los bra

MI VIDA..." POR GABI. Donde cuenta cómo se siente dentro de un penal de mujeres, y me gustaría contestar su carta. Porque es como un espejo para mi vida y sé que también lo es para muchos de los que estamos en esa situación también he sentido todo eso. Pero el escribir te saca de muchas cosas negativas y te ayuda a conectarte con tu alma, tu corazón y con el espíritu, y lo mejor es siempre hablar con Dios. Por eso no te sientas sola porque también uno se siente solo aun estando con mucha gente. Pero la animo a que no bajes los bra

zos, que luce día a día por sus hijos que son los regalos más lindos que Dios le regaló y no hace falta hacerse de acero sino tener un buen corazón y arrepentirse con todo el corazón. **NO TE SIENTAS VENCIDA, AUN VENCIDA... UN ABRAZO.**

El Payador, UP 9, ENTRE RIOS

LITERARIAS

Escritores en cuarentena

Lautaro Maidana es un joven escritor paranaense. Les integrantes del equipo editorial de la revista nos hemos encontrado con él y con sus escritos en distintos espacios que tienen mucho que ver con la literatura, la educación y la comunicación. Lautaro participa activamente de la Asociación Civil Barriletes en varias de las iniciativas que promueven además de la Revista, como la Radio (89.3) y el Club de Lectura. También ha coordinado talleres para chicos/as y hace poco empezó a enseñar Lengua y Literatura en escuelas secundarias. En este número de la Chamuyo Palomita incluimos algunos poemas que nos acercó, de manera muy entusiasta, cuando lo convocamos.

La enredadera

Avanza la enredadera sobre la casa de mi madre, trae con ella todo tipo de alimañas e insectos, cuele sus raíces entre las grietas gastadas. La casa donde aprendimos a jugar y a conversar hoy convive con nuevos huéspedes que transforman lo que creíamos solo nuestro. La miro y pienso cuánto tiempo llevará desmalezarla. Pero ya no hay vuelta atrás; la casa no nos pertenece. Es silvestremente ajena.

El baldío

La chatarra acumulada refleja la luz de la tarde. Hay fierros, maderas, cables y caños de PVC. Algunas plantas se asoman y crecen desprevenidas. Entre los trastos y las ramas que conservan la humedad, una comunidad de insectos se establece. Escarabajos, bichos bolita, pulgas y arañas, a la sombra de un helecho, organizan la ciudad de los objetos residuales.

La gomera

En muchos barrios aún hay niños jugando con gomeras. Salen a la siesta, merodean la canchita, murmullan entre ellos, se entienden con miradas, y toman, cada uno, su posición.

Un brazo estirado sostiene el arma en lo alto. El otro se flexiona y concentra la tensión del proyectil. Los ojos afilados acechan cada movimiento de la presa. La respiración sostiene la confianza del pequeño arquero. Hasta que un disparo seco se descarga y corta el aire como precedido por el vacío que anticipa una tormenta. La piedra da un golpe y la caída del ave hace lo mismo en el suelo.

La siesta termina y todo vuelve a su lugar. Los niños se desvanecen hasta el día siguiente cuando repiten su juego en un teatro al aire libre.

Poesías del Taller de expresión de la UP6

Seguimos recolectando los escritos del Taller dirigido por Trini Balbuena y otras colaboraciones que llegan a la Palomita...

Cadáver exquisito

INTENSIDAD

AMOR

Compañerismo

La vida me cambió en un instante y soy más fuerte que el roble... por mi familia... **TODO** Todo pasa por algo, nada es por casualidad. Dios sabe lo que tiene preparado para mí

El amor de todas es inmenso

pero tengamos en cuenta que las sonrisas forman parte de nuestras vidas

Comprá la verdad, la sabiduría, la honestidad y no las vendas.

Tengo mucha fortaleza porque sé que Dios me escucha

HIJAS

FUERZA PARA SEGUIR ADELANTE

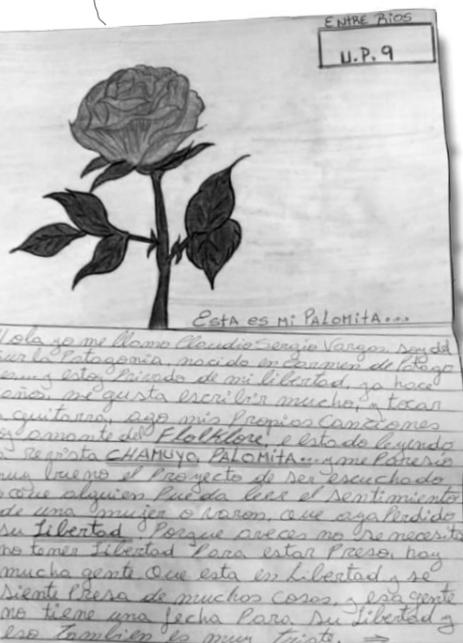
amor y felicidad

eres en pocas palabras el mejor de todos... te amo mi padre, mi fortaleza, el señor de los ejércitos.

Lo real es lo que piensas. Lo físico es solo ilusión

Entre rejas

Nada en la vida es imposible cuando uno se propone algo Aunque a veces con dificultades pero con mucha paciencia aquí entre rejas todo es diferente Todo mundo te humilla como que fueses una escoria que a nadie le interesas Aquí pasas de todo, a lo que llamas de todo, y eso duele demasiado, sin poder abrir tu boca para así opinar Pero no, aquí entre rejas perdés todo Amigos, hermanos, padres hijos, esposo, es lo que nos toca Aunque es mejor así, porque te das cuenta de que ninguno te servía cerca de ti Es mucha gente alrededor porque hasta los dedos de las manos y de los pies sobran para contarlos Pero, sé quiénes valoran a uno aunque estés en este lugar entre rejas Son los hijos y nietos ellos nunca te abandonan Aunque les cueste llegar a este lugar, el penal de mujeres Todos ellos son mi vida entera mis grandes tesoros Los amo con mi vida, alma y corazón



Juegas

En los talleres solemos hacer un juego de palabras para divertirnos y “descontratar” que se llama “el barquito”.

Para empezar, alguien dice la frase “Viene un barquito cargado de...” y el resto de los/las participantes, a su turno, van sumando distintas palabras, de acuerdo al “cargamento” propuesto, sin repetir y sin soplar.

En esta oportunidad, les proponemos hacerlo con quienes estén compartiendo el espacio de convivencia, pero pensando en qué podría traer la palomita...

Arrancamos con algunas ideas para que ustedes sigan el juego en voz alta y agreguen lo que se les ocurra:

“Viene una palomita cargada de...”

1) Temas musicales que nos gustan, como por ejemplo... **Hotel California, No te creas tan importante, Enganchados...**

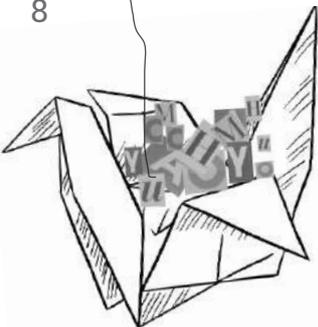
2) Actrices y actores famosos: **Julia Roberts, Ricardo Darín, Guillermo Francella...**

3) Deportistas que admiramos: **Manu Ginóbili, Paula Pareto (la judoca), Marcos “Chino” Maidana, Ronaldinho...**

Si alguno/a puede después pasar por escrito lo que surgió, y dárselo a quien les entrega la revista, nos gustaría conocer sus gustos e intereses, e incluso, poder usar alguno/a de sus ídolos como tapa de la próxima revista. ¿Se prenden?



8



Información editorial

Chamuyo Palomita es una producción del Programa La UNER en contextos de encierro (convocatoria EAT), Área de Comunicación Comunitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER)

Hicimos esta revista

Edición: Lucrecia Pérez Campos, Anabel Rodas, Irene Roquel, Gretel Schneider y Amilcar Zonis | **Textos:** Fiorella Caballero, Paula Righelato, Irene Roquel, Gretel Schneider, Anabel Rodas, Amilcar Zonis y Lucrecia Pérez Campos.

Colaboran: Lautaro Maidana, Mirko Reyes, Camilo López, El Payador, M.O., Trinidad Balbuena.

Ilustraciones y humor gráfico: Rodrigo Barba | Algunas ilustraciones fueron realizadas por estudiantes de la escuela.

Diseño editorial: Área de Gráfica - Centro de Producción en Comunicación y Educación (FCEdu-UNER): Regina Kuchen, Fortunato Galizzi, M. Florencia Hernández Ross y M. Lucrecia Grubert

Vías de contacto con Chamuyo Palomita: chamuyofm@gmail.com; comcom.fc.edu@uner.edu.ar | Encontranos en nuestro blog: www.chamuyofm.blogspot.com | En Facebook: @areadecomunicacioncomunitaria