

Índice

• Vicedecanato	Página 3
• Secretaría General	Página 6
• Secretaría Académica	Página 18
• Secretaría de Investigación y Posgrado	Página 24
• Secretaría de Extensión y Cultural	Página 27
• Área de Comunicación Institucional	Página 33
• Centro de Producción en Comunicación y Educación	Página 36
• Agencia Radiofónica de Comunicación	Página 48
• Autoridades	Página 55

Memoria Institucional

VICEDECANATO

La señora decana de la FCEDU-UNER, magíster Gabriela Bergomás, delega en la persona del vicedecano, licenciado Alejandro Ramírez, las funciones de atención de las áreas vinculadas a los estudiantes y graduados.

Estudiantes:

Se trabajó con el claustro en la implementación de la Mesa de Trabajo en Lenguajes. Fue un proyecto originado por los estudiantes y promovido para su ejecución por medio de 4 Becarios-Facilitadores seleccionados mediante una convocatoria abierta, en base a los perfiles y especificidades que requirieron cada una.

Graduados:

Se diseñó y promovió una convocatoria para los graduados de las carreras que se dictan en la FCEDU y se elaboró el programa de cursos de Capacitación, Actualización y Profundización para Graduados, avalado por el Consejo Directivo. El marco que se tuvo en cuenta fue la experiencia del año anterior propuesta por la Resolución C. S. 096/12, a instancias de la Secretaría Académica de la UNER. El objetivo fijado fue brindar herramientas para la actualización de los profesionales egresados de los campos disciplinares de Ciencias de la Educación y Comunicación Social, acorde a las nuevas competencias y complejidades de un mercado laboral dinámico, e impulsando las posibilidades que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC-. En ese marco, regulado por la Resolución C.D. Nº 065/15, y con financiamiento propio de la FCEDU, se presentaron las propuestas: "Comunicación, educación y entornos virtuales. Del e-learning a las comunidades de práctica", a cargo de la coordinación de las licenciadas Mariana Perticará, Elin Rodríguez y Araceli Romero, que estuvo orientado a las prácticas educativas y comunicacionales relacionadas con los usos de entornos virtuales. Entre sus fundamentos, el curso partía de afirmar que el avance de las TIC en los ámbitos profesionales de los graduados en comunicación y educación, pone en crisis los formatos tradicionales de enseñar, comunicar y gestionar el conocimiento. En este sentido, propuso una instancia de formación para poner en tensión estas prácticas, para una apropiación de marcos teóricos, saberes y herramientas que permitieran visualizar nuevos roles profesionales para los egresados de esta casa de estudios, en el contexto de la llamada "Sociedad del Conocimiento".

Otra de las propuestas llevadas adelante fue la que se desarrolló a principios de julio, titulada "Campañas, gestión de crisis y estrategias en tiempos de política 2.0", cuyo debate se centró en la propaganda y gestión política, en las redes sociales, en el contexto de un año cargado de campañas y procesos electorales. El encuentro, que tuvo formato de workshop, contó con la participación de Leandro Fridman, de Sophia Consultora; Romina Moine y Horacio Piceda, de Consultora Interactúa; y José Fernández Ardáiz, de Consultora Integral en Comunicación Aplicada. La actividad fue organizada por un grupo de graduados que se desempeñan en el área de la comunicación política, con el objetivo de acercar a la Facultad su experiencia en ese campo.

Se convocó a tres becarias para ejecutar la carga de la base de datos de Graduados, instruyendo a las áreas de Alumnado e Informática para que trabajaran en conjunto con las becarias seleccionadas: Natalia Daperno, Rocío Ríos y Victoria Natiello, alumnas avanzadas de la Licenciatura en Comunicación Social. Esta tarea se completó alcanzando el objetivo de digitalizar la información que figuraba en las carpetas de todos los graduados, de todas las carreras de la FCEDU.

Trayecto Curricular de Formación en Locución:

El 17 de marzo se produjo el primer encuentro entre las autoridades del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica -ISER- en Decanato de la FCEDU, con la presencia de su director, licenciado Sebastián Peiretti, y el Coordinador de Enseñanza del Instituto, doctor Sebastián Argañaráz; con las autoridades de la Facultad, la decana, magister Gabriela Bergomás; el vicedecano, licenciado Alejandro Ramírez; el secretario de Extensión, licenciado Juan Manuel Jiménez; y la licenciada Gabriela Álvarez. Se avanzó con los trámites reglamentarios que requiere la implementación de la carrera, como así también se dialogó en torno al convenio específico que deberá firmarse entre la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual -AFSCA- y la UNER, en el contexto del Convenio Marco ya rubricado entre ambas instituciones a finales del año 2014.

A continuación se produjo una recorrida con dichas autoridades por dos de los estudios que dispone la FCEDU: el de Alameda de la Federación 106 y el del Área Video en Alameda de la Federación 105, y que junto con el estudio de audio de Alameda de la Federación 325 se dispondrían como los espacios para las prácticas requeridas por las diferentes cátedras que componen el trayecto de Locución.

Por otro lado, se llevó a cabo un encuentro de las autoridades del ISER y de la FCEDU con los docentes de la carrera: Claudia De Bueno, Foniatría; Alberto Frutos, Doblaje; María Eugenia Trovatto, Locución; Daniela Godoy, Práctica de Radio III; y Gustavo Hennekens, Práctica de TV III; y con el Coordinador de la Carrera, Aldo

Rotman. Además del conocimiento personal entre autoridades y docentes, el objetivo de la reunión radicó en la planificación de la cursada.

El 1 de septiembre, en el auditorio Rodolfo Walsh de la FCEDU, la decana, magister Gabriela Bergomás, el vicedecano, licenciado Alejandro Ramírez, y el Coordinador del Trayecto, el profesor Aldo Rotman, dieron formalmente inicio al Trayecto Curricular de Formación en Locución, que comenzó a dictarse en la Facultad.

Como requisito formal del ISER, los aspirantes se sometieron a una prueba nivelatoria, para la cual dicho instituto envió al Coordinador de la Carrera de Locución del ISER, al Profesor y Locutor Nacional Jorge González Melo, quien junto a la Profesora del Trayecto curricular de la FCEDU, fonoaudióloga Claudia de Bueno, y el vicedecano de la Facultad, licenciado Alejandro Ramírez, conformaron el tribunal que tuvo a su cargo la evaluación de los aspirantes.

SECRETARÍA GENERAL

Bienestar:

Becas: se desarrolló e implementó la convocatoria de becas de Ayuda Económica y de Formación en Recursos Humanos en las áreas: Secretaría General, Secretaría de Investigación y Posgrado, Secretaría de Extensión y Cultura, Secretaría Académica y Biblioteca. A su vez, en el marco de la iniciativa de la Universidad para la revisión de la ordenanza de becas y la elaboración de una nueva normativa (Ordenanza 417, promulgada el 1 de diciembre), se articuló hacia el interior de la Facultad, las consideraciones a realizarse sobre el anteproyecto y se elevaron al secretario del Consejo Superior.

Comedor: desde una participación activa en ese espacio, se contribuyó a fortalecer una gestión basada en los consensos, con el resto de las representaciones, en vistas a garantizar el servicio que se presta a los estudiantes universitarios a través de un plato económico y nutritivo. Esta participación se tradujo en la asistencia y convocatoria a las reuniones mensuales de comisión, convocatoria y evaluación de becarios, monitoreo presupuestario, acompañamiento a los sectores administrativo y de cocina ante diferentes situaciones, gestión con propietarios, etc. Además, se gestionó por disposición de la comisión, el trámite de compra de una nueva cocina industrial, así como los fondos ante la Secretaría Económico Financiera.

Infraestructura:

Desde la Secretaría General se llevaron adelante todas las gestiones vinculadas a la adquisición de un inmueble de ubicación estratégica, con domicilio en Alameda de la Federación 115 (lindero con el edificio de Alameda de la Federación 105 y de Buenos Aires 389). En un primer momento se realizaron las actuaciones institucionales y comerciales para permutar dicho inmueble con el edificio de Alameda de la Federación 325, donde funciona uno de los anexos de la Facultad. Para afrontar este proceso se gestionó un apoyo de rectorado, el aval del Consejo Directivo y se avanzó en gestiones comerciales con los propietarios, a los fines de alcanzar un acuerdo económico. Al que finalmente no se accedió por diferencias de las expectativas de las partes.

Aún así la negociación encaminada sentó un precedente en vista de avanzar de forma separada para la venta del inmueble de Alameda 325 y la adquisición del de Alameda 115.

Convenios y servicios:

Con la Obra Social de la UNER -OSUNER- se acordó la firma del segundo convenio para el trabajo en comunicación institucional que desde la Facultad se le brinda a OSUNER a modo de colaboración a terceros.

Con el Ministerio de Desarrollo Social de Entre Ríos se llevaron a cabo acciones para la promoción de la economía social y el cooperativismo, articulando las políticas que el ministerio viene realizando. Se trabajó en un proyecto de vinculación directa con cinco cooperativas talleres textiles de distintos puntos de Entre Ríos para el desarrollo de Identidad Visual, Marca y Piezas para la comercialización. Dicho proyecto fue viabilizado bajo una convocatoria para estudiantes, dos de ellos han quedado a cargo de la producción comunicacional. En forma conjunta se ha elaborado un proyecto sobre emprendedores de la economía social en Entre Ríos producción social, cooperativos e identidad, la cual presentada a la Secretaría de Políticas Universitarias en el marco de la convocatoria de vinculación tecnológica Jorge A. Sábato.

Por su parte, con el Ministerio de Comunicación y Cultura se alcanzó un acuerdo para la instalación del Centro de Producción Audiovisual –CEPA– en dependencia del centro cultural y de convenciones Vieja Usina, rubricado por el señor rector, Jorge Gerard, y el ministro de Comunicación y Cultura, Pedro Báez.

Graduados:

Con la intencionalidad del desarrollo de propuestas, bajo las perspectivas de la virtualización de propuestas, que se enmarca en el proyecto EduVirtual, desde la Secretaría se impulsó la presentación del ciclo de formación: Producción y Contenidos de Ambientes Digitales Educativos, el cual se presentó en el marco de la convocatoria a la presentación de proyectos de la Secretaría Académica de la UNER. El cual se desprende del proyecto de especialización en producción y contenidos de ambientes digitales educativos, que la Facultad tiene previsto formalizar en Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria –CONEAU–, a principios de 2016.

Estructura académica y de servicios:

Regularización de la plataforma de PAys en el marco de la actualización de 2014, en consonancia al acuerdo paritario UNER-APUNER rubricado por resolución 306/14. Se llevó a cabo el proceso de evaluación de 11 agentes comprendidos en dicho acuerdo, siete de los cuales de acuerdo al orden de mérito resultante fueron incorporados a la planta permanente de la Facultad.

Departamento Informática:

El Departamento trabajó en la incorporación de equipamiento y programación para la instalación de un nuevo gabinete de computación en el anexo de Alameda de la Federación 105, el acondicionamiento de espacio y equipos de computación para terminales de consulta en el anexo de Buenos Aires 389. Por otro lado, se profundizó en la virtualización y programación de servidores para el nuevo Portal Institucional y reestructuración de la red inalámbrica. Hubo un acondicionamiento de espacio y equipos de computación para terminales de acceso al sistema de Biblioteca y Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología, en sala de lectura del anexo de Alameda de la Federación 105. Todo lo anterior sumado a la incorporación de un cañón proyector de alta definición en Salón Auditorio. Finalmente se dio inicio a una actividad que se llevará a cabo durante el 2016: la creación de una base de datos y programación de aplicación de consulta para almacenar registros con datos de Egresados.

EduVirtual:

Antecedentes:

El proyecto de educación virtual se inicia en marzo de este año para promover el uso del campus virtual de la UNER, y otros dispositivos tecno-pedagógicos que pudieran aumentar la experiencia de formación en la FCEDU. La iniciativa se enmarca en el compromiso asumido institucionalmente de propiciar la inclusión de las TIC en la enseñanza, como apoyo a la presencialidad y como parte de nuevas propuestas que representen alternativas de acceso a la universidad. Las primeras experiencias estuvieron vinculadas con el apoyo pedagógico para el uso del campus virtual a los profesores que dictaban los Ciclos de Complementación Curricular de Licenciatura en Educación Inicial y Licenciatura en Educación Primaria.

En este marco, se crearon y configuraron las aulas para todas las cátedras de primer y tercer año de ambas carreras en el campus Virtual de la UNER (<https://campus.uner.edu.ar/>). Se trabajó con los profesores de las mismas para la actualización de contenidos y se los asesoró en la virtualización de actividades y secuencias didácticas. Así mismo, se trabajó en conjunto con la coordinación de carrera para la realización de un ciclo de seminarios que se dictaron en el marco de la cátedra de "Teorías y Procesos Curriculares", para lo cual se crearon formularios virtuales de inscripción, se digitalizaron materiales y habilitaron los espacios de consulta e intercambio con participantes externos.

Más tarde se realizó un proceso similar con la Maestría y Especialización en Docencia Universitaria. Se crearon ambientes virtuales para cada uno de los

seminarios, se asesoró a los profesores que dictaban los mismos y se trabajó en conjunto con la coordinación de carrera para promover un uso activo de estos ambientes, que supere la lógica de los repositorios de contenidos.

El Modelo pedagógico de EduVirtual:

Hacia mediados de año, a instancias del proyecto de la "Especialización en Contenidos y Ambientes Digitales Educativos", se abre la discusión acerca del modelo pedagógico para EduVirtual, entendiendo éste como la forma de concebir las prácticas y los procesos formativos que se dan en el marco de una institución educativa. Incluyó definiciones en torno a los procesos de enseñar y aprender, el uso de las tecnologías, el diseño de los ambientes educativos, los materiales, el trabajo docente, la evaluación y la comunicación en el marco de un proyecto de educación virtual. El modelo de EduVirtual, parte de considerar que, tal como señala García Aretio, se está atravesando un proceso de paso de la "educación a distancia" a una "educación sin distancia".

Más tarde, éste Modelo que había sido pensado para una oferta educativa exclusivamente virtual, se revisa para la implementación de la "Tecnatura en Gestión Cultural" -TGC-. La iniciativa demandaba la creación de opciones de cursado flexible, lo que hacía imprescindible el diseño de nuevos ambientes educativos que ofrecieran a los estudiantes los mejores apoyos y que incorporaran diferentes medios para el aprendizaje. Se pensó entonces en la progresiva virtualización de las prácticas educativas para ir dando lugar a un proceso de convergencia de ambas modalidades de enseñanza: las formas tradicionales de la presencialidad y la virtualidad. De este modo, la TGC se constituyó como una propuesta bimodal que combina clases presenciales con actividades virtuales que incorporan las potencialidades de las TIC y propician una educación flexible, asincrónica y ubicua.

El campus EduVirtual:

La propuesta diseñada para la TGC, puso de manifiesto la necesidad de contar con un Entorno Virtual de Aprendizaje -EVA- que se ajustara a las necesidades pedagógicas y comunicacionales que demandaba el modelo. Además requería estar coordinado por un equipo de la Facultad que trabajara en conjunto con el cuerpo docente y de gestión. En este marco, comienzan en noviembre los trabajos para la puesta en funcionamiento de EduVirtual, el campus virtual de la FCEDU-UNER.

Del proceso de diseño del campus participaron el departamento de informática, la Secretaría General, el Área de Comunicación Institucional -ACI- y un equipo de docentes designados a tal efecto. El mismo implicó una serie de decisiones y

desarrollos tanto en el plano técnico como de la comunicación visual. Entre ellos destacamos:

Aspectos técnicos: se evaluaron distintas alternativas de sistemas de gestión de aprendizajes y se optó por utilizar uno de código abierto, entre los cuales Moodle 3.0 aparecía como el más indicado, dado que se presentaba como una versión estable y se ajustaba a los criterios pedagógicos y comunicacionales requeridos.

Por otra parte, se configuró moodle para actualizar automáticamente información y obtener usuarios de SIU Guaraní. Estos se encuentran en una vista compuesta de algunos datos personales de alumnos matriculados, una lista de las materias de la carrera y otra que posee la lista de los estudiantes inscritos en cada una de estas materias.

Diseño de la Comunicación Visual: las aplicaciones de diseño en la plataforma de <http://www.fc.edu.uner.edu.ar/eduvirtual/> son el resultado de las decisiones tomadas previamente con el ACI respecto al re-diseño del Portal Oficial de la Facultad. En cuanto a la estructura general del campus, se plantearon diversos objetivos formales, que sumado a la gama cromática, son los que reforzarían la identidad en su conjunto. Desde éste aspecto, se pueden reconocer las líneas rectas, la jerarquización de la información en boxes, la pregnancia visual, el carácter responsive de la plataforma, los elementos modales, entre otros.

Otro de los aspectos trabajados, es la personalización tanto de materiales específicos creados por el equipo, como los detalles y ajustes de cada espacio en particular: aulas de cursado y espacios de comunicación, respetando la línea estética y cromática de las decisiones comunicacionales la FCEDU anteriormente establecidas, no sólo se busca el rótulo identitario, sino también, una comunicación visual que facilite la navegación en la plataforma.

El proceso de apropiación de EduVirtual:

En 2016, se abrirá la primera oferta Bimodal de la FCEDU, la TGC. Esto demandó un proceso de apropiación del entorno virtual de aprendizaje y de las prácticas y procedimientos administrativos necesarios para que la propuesta tenga lugar exitosamente. En este sentido, el equipo desarrolló tres líneas de trabajo destinadas a los distintos actores implicados en el desarrollo de la carrera:

Los docentes: se llevó adelante una capacitación para los que dictarían las materias del primer cuatrimestre. Se trató de una instancia de formación semipresencial, que tenía como objetivo que los destinatarios construyeran sus propuestas de enseñanza para la carrera. Para ello se discutieron diferentes temáticas vinculadas a la modalidad, se los acompañó en el proceso de construcción

del programa de la asignatura y el cronograma de actividades; se los asesoró en el proceso de virtualización de prácticas pedagógicas. Este proceso se acompañó con la producción de algunos documentos. Por otra parte, se construyeron tutoriales para la gestión de las aulas virtuales y se habilitó un foro permanente para las consultas técnicas.

Los alumnos: se diseñó, en conjunto con la Coordinación de carrera el curso de ambientación para los ingresantes. En este marco, se elaboró un documento que contiene información vinculada a la carrera, los modos de cursado, entre otros temas que hacen a la vida universitaria. Además, se habilitaron una serie de trabajos en el aula virtual, con el objeto de apropiarse del espacio y las formas de comunicación que el mismo habilita. También se construyeron tutoriales de uso y se habilitó una dirección de e-mail de consultas técnicas.

Con el departamento alumnado: se mantuvieron una serie de reuniones para acordar procedimientos administrativos. En esta línea, el avance más importante radica en la actualización automática que realiza EduVirtual desde Guaraní, cualquier dato que ingrese o se modifique en este último impacta directamente en el campus virtual. De este modo, la gestión de alumnos de EduVirtual se realiza por el mismo sistema y de la misma manera que en las ofertas presenciales de la FCEDU.

Balance y prospectivas:

Si bien los avances que se han dado en el área pueden considerarse incipientes, los procesos de virtualización de prácticas y los procesos de convergencia de las distintas modalidades de enseñanza y aprendizaje empiezan a consolidarse como una opción válida y necesaria dentro de la FCEDU. En poco más de seis meses se definió un modelo pedagógico, se construyó un entorno virtual de aprendizaje propio y ajustado a las necesidades de la Facultad, se presentó para la aprobación el proyecto de una carrera de posgrado a distancia y comienza a concretarse la primera oferta bimodal.

En lo sucesivo, queda pendiente poder alojar espacios virtuales de las cátedras presenciales de las carreras tradicionales de la Facultad; abrir una oferta de formación permanente para que los docentes de la casa se apropien del entorno; promover actividades de extensión e investigación, avanzar en la digitalización de materiales de las cátedras para la creación de un reservorio de contenidos entre otros proyectos posibles.

COORDINACIÓN DE GESTIÓN Y CONTROL PRESUPUESTARIO:

Se plantearon las bases para la construcción del presupuesto anual de gastos fijos y variables en base a las políticas de las autoridades de la facultad. La ejecución del primer ejercicio completo de la gestión 2014-2018, permitió abordar de mejor forma la planificación presupuestaria, definiendo de forma integral las políticas que han orientado las inversiones. El presupuesto anual se informó al Consejo Directivo y se ejecutaron las acciones en el marco de las disponibilidades financieras previstas, emitiendo mensualmente reportes de la evolución de la ejecución presupuestaria y se analizaron los desvíos.

El modelo de ejecución y control presupuestario supone una innovación en la gestión administrativa y financiera de la Facultad y le otorga un marco a las acciones previstas de las áreas Académicas, de Investigación, Extensión y demás actividades de esta unidad académica. A su vez, la rendición de cuentas presentada ante el órgano de cogobierno de la FCEDU se constituyó en una herramienta de transparencia y participación.

Gestión de obras edilicias y adquisición de equipamiento:

En el marco de las prioridades definidas por la gestión se abordaron obras edilicias y se adquirió nuevo equipamiento académico y de oficina para el centro de producción audiovisual. Estos rubros compusieron el 29%, continuando con la política de priorizar las inversiones en infraestructura y equipamiento que en el ejercicio anterior constituyó un 35% del presupuesto variable. Entre las principales obras edilicias se destacan: la construcción de aula estudio para el dictado de la carrera de locución, refacción del entre piso Biblioteca-Área Video, gestiones para el proyecto de construcción de cocina y remodelación de baños, instalación de gabinete informático.

En cuanto a la adquisición de equipamiento, la misma se realizó a partir de una propuesta, a las diversas áreas que conforman la Facultad, de presentar un plan bi-anual de inversiones con metas y objetivos definidos. En el informe presupuestario elevado al Consejo Directivo se detallan las inversiones mencionadas.

Servicio Administrativo e Innovación:

El creciente desarrollo de actividades de investigación, extensión y académicas supuso nuevos desafíos en materia de servicios administrativos por lo que se avanzó en las siguientes líneas: contratación de un servicio anual de alojamiento, de provisión de bidones de agua y otros productos básicos, avance en tramitaciones para el desarrollo de un nuevo sistema de cobranzas a través de "pagos-link".

Implementación del Sistema de Becas Vintec:

La Facultad incorporó este régimen de becas por primera vez, permitiendo incorporar de una forma ágil y sin la necesidad de tercerizar el vínculo, al -PAYS- y a estudiantes a las actividades y proyectos generadores de recursos.

Apoyo a la presentación de posgrados:

Desde la Coordinación se elaboraron los presupuestos tentativos para las actividades de posgrado presentadas ante el Consejo Superior, permitiendo por un lado dar cumplimiento al requisito formal de presentación y por otro tener las previsiones necesarias y establecer los puntos de equilibrio para analizar la factibilidad de desarrollar las propuestas.

Apoyo a propuestas de servicios a terceros:

Desde la Coordinación se apoyó a la gestión organizativa y presupuestaria para el desarrollo de propuestas de servicios a terceros, a saber: "Estudios evaluativos Plan Conectar Igualdad, Tercera etapa": se elaboraron los presupuestos para la ejecución del programa, se gestionaron los viáticos necesarios y becas para el personal de coordinación y encuestadores en coordinación constante con la oficina de Vinculación Tecnológica de la UNER. "Convenio OSUNER" para el desarrollo de un paquete comunicacional: se elaboraron los presupuestos por los servicios ofrecidos y una vez firmados los convenios se gestionaron las becas y demás recursos destinados a la prestación del mismo, así como también el contacto con la Obra Social por los pagos recibidos. "Convenio Plan COBIJAR, Ministerio de Desarrollo de la Provincia": se participó de las reuniones de trabajo y se elaboraron los presupuestos y becas para el desarrollo de los trabajos prestados a las cooperativas de trabajo en el marco de un plan de desarrollo de la identidad visual de las mismas. Otros Convenios: Unión Industrial de Entre Ríos, Canal 9 por pasantías.

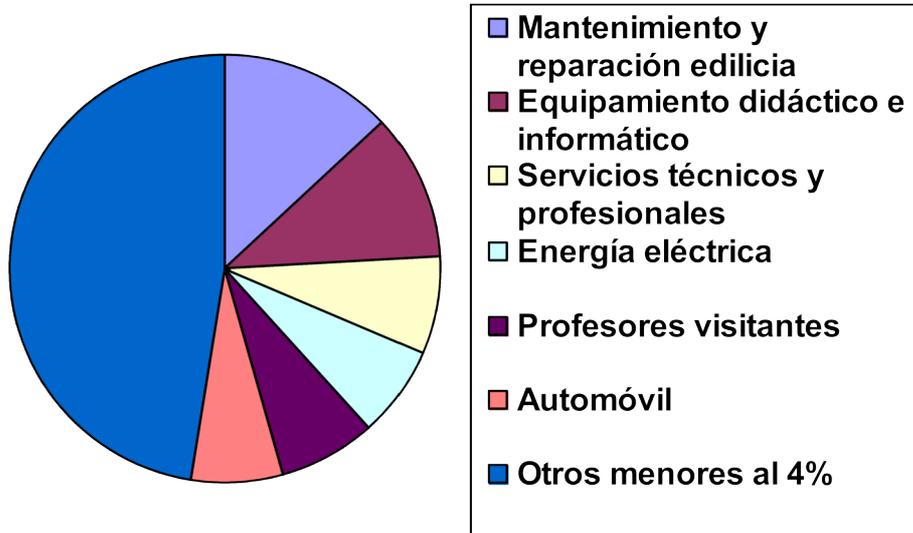
Por otro lado, se brindó apoyo al desarrollo del Congreso de la Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología -COPUCI-: se colaboró en la elaboración del presupuesto para la solicitud de fondos ante el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación Productiva y demás actividades inherentes a la gestión del prestigioso evento internacional. En esta misma línea, se acompañó el desarrollo del encuentro RUEDA: se colaboró en las gestiones necesarias para la atención del contingente que se hizo presente, lo que incluyó actividades culturales y turísticas.

Gastos totales:

Rubro	Monto ejecutado	Porcentaje
Personal docente y servicios generales	\$55.459.925	96,12%
Gastos de funcionamiento	\$2.239.777	3,88%
Total	\$57.699.072	100%

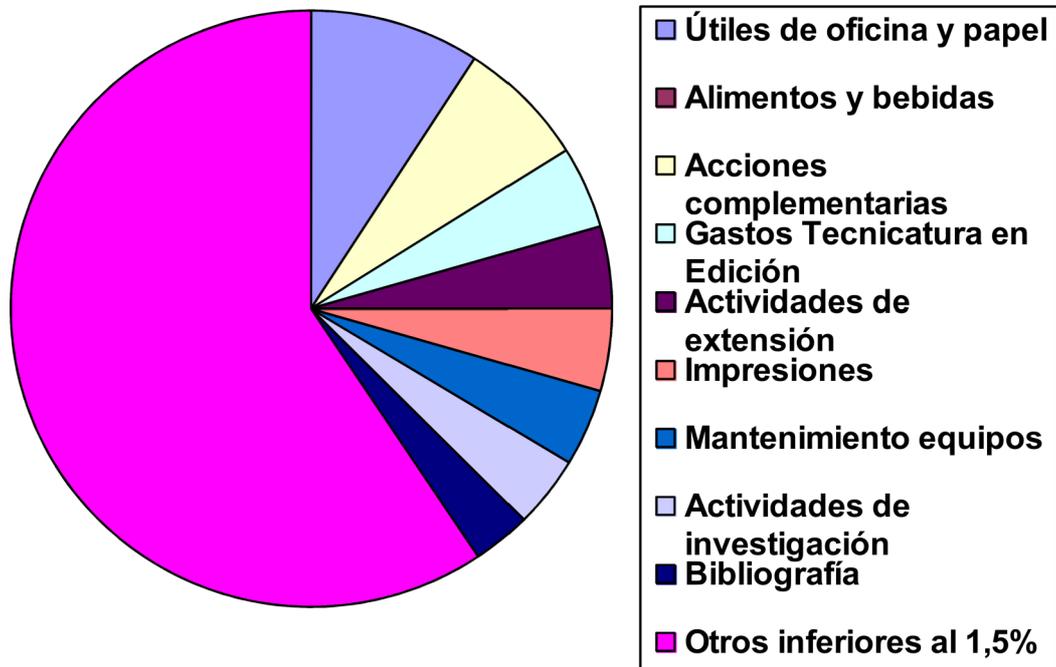
Resumen de gastos:

Rubro	2015	%
Mantenimiento y reparación edilicia	\$289.896	13%
Equipamiento didáctico e informático	\$235.799	11%
Servicios técnicos y profesionales	\$167.058	7%
Energía eléctrica	\$167.158	7%
Profesores visitantes	\$162.181	7%
Automóvil	\$160.000	7%
Subtotal rubros principales	\$1.182.092	53%
Otros menores al 4%	\$1.057.685	47%
Total gastos variables	\$2.239.777	100%



Inferiores al 4%:

Rubro	Monto	%
Útiles de oficina y papel	\$88.749	4%
Alimentos y bebidas	\$72.092	3,2%
Acciones complementarias	\$67.254	3%
Gastos Tecnicatura en Edición	\$45.654	2%
Actividades de extensión	\$44.049	2%
Impresiones	\$43.501	1,9%
Mantenimiento equipos	\$40.267	1,8%
Actividades de investigación	\$38.767	1,7%
Bibliografía	\$32.449	1,4%
Otros inferiores al 1,5%	\$584.904	26%
Total	\$1.057.685	47%



Propio producido:

Ingresos	\$1.311.120
-Departamento tercera edad	\$436.185
-Otros ingresos	\$422.955
-Doctorado educación	\$308.685
-Espec. Doc. Univ.	\$112.897
-Posgrado Infancia	\$26.741
-Maestría educación	\$3.657
Egresos	-\$865.845
-Departamento tercera edad	-\$234.724
-Otros ingresos	-\$293.011

-Doctorado educación	-\$239.719
-Espec. Doc. Univ.	-\$75.320
-Posgrado Infancia	-\$23.071
-Maestría educación	\$0
Saldo	\$445.274

SECRETRÍA ACADÉMICA

De Secretaría Académica dependen distintos espacios institucionales: Dirección Académica (de la cual dependen a su vez, Dpto. Alumnos, Bedelía y Concursos), Coordinaciones de Carrera, Departamento Biblioteca e Informática.

Tareas que se han coordinado con Dirección Académica:

El armado de horarios de clase, junto con Bedelía, turnos y mesas de exámenes, el calendario académico y la convocatoria a tribunales de tesis.

A su vez la tarea cotidiana ha demandado un vínculo permanente con Departamento Alumnos, quien posee información actualizada sobre la situación académica de cada alumno, necesaria para cada trámite o consulta (certificaciones, inicio de prácticas curriculares o tesis, solicitudes de extensión de regularidades, etc) que realizan los mismos.

Actividades realizadas con las Coordinaciones de Carrera:

Ciencias de la Educación: con la coordinadora magister Dariela Brignardello se revisó permanentemente la marcha del Plan del Plan de Estudios de Ciencias de la Educación 2012 y se convocó a la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios en tres oportunidades.

Durante el año 2015 se coordinó el Taller sobre Prácticas Curriculares. La coordinadora mantuvo vínculo permanente con las docentes del Área de Orientación Vocacional. Las reuniones contaron con el insumo provisto por el trabajo realizado por las profesoras Gabriela Bojarsky y Antonella Cerini, tanto en lo que respecta a una caracterización de los ingresantes como de aquellos que continúan luego del primer cuatrimestre, a partir del denominado Reencuentro.

Comunicación Social: desde abril el rol de coordinador lo ocupa el licenciado Enrique Raffin. A sus tareas habituales al frente de la coordinación (consulta de alumnos, asesoramiento para temas de prácticas curriculares y tesis finales de grado), el coordinador de la carrera se sumó a la Comisión Revisora del Profesorado en Comunicación Social. La misma tuvo durante el año dos reuniones en las cuales se resolvió la revisión de la currícula a partir del análisis de los planes de estudio de distintos profesorados del país. Asimismo se analizó situar el análisis en el marco de la discusión que tanto para el nivel medio como el superior está llevando adelante el Consejo General de Educación –CGE– de Entre Ríos y a la luz de los logros obtenidos luego del reconocimiento de las incumbencias en el Ministerio de Educación de Santa Fe.

Tecnicatura Universitaria en Edición: coordinación a cargo del licenciado Juan Pascual. Secretaría Académica elaboró en forma conjunta con el coordinador los lineamientos generales para la práctica y trabajo final de la tecnicatura. Tanto en este caso como en el de la Licenciatura en Nivel Inicial y primario, cuya coordinadora es la doctora María del Pilar López, se articularon las designaciones para los docentes de los distintos módulos. En este último caso, se elaboraron también los lineamientos generales para la elaboración de la tesis final de Licenciatura.

Articulación con el sistema educativo:

Incumbencias de los títulos de grado:

Desde Secretaría Académica en conjunto con Decanato se iniciaron las gestiones con relación a la defensa de las incumbencias de los títulos de grado de la institución, tanto los de profesor y licenciado en Comunicación Social como los de profesor y licenciado en Ciencias de la Educación, tanto en el Ministerio de Educación de Santa Fe como en el CGE de Entre Ríos.

En febrero del año 2016, y a partir de un pedido expreso realizado por la decana de la institución, magíster Gabriela Bergomás, a las autoridades del CGE, se incorporarán seis graduados de la institución, al trabajo de las Comisiones Examinadoras del Compendio de Títulos para la Educación Obligatoria y sus modalidades y Educación Superior.

Coordinación de actividades con las distintas áreas de la Secretaría Académica de Rectorado de la UNER:

Existe vinculación permanente con la Secretaría Académica de Rectorado y sus distintas áreas y programas. Entre las primeras cabe mencionar Relaciones Internacionales, área con la cual se tramita todo lo referente a intercambios estudiantiles, intercambios docentes, becas y firma de convenios con instituciones del exterior. Proyectos de innovación e incentivo a la docencia, Curso de Ambientación a la Vida Universitaria, Programa Nacional de Formación Permanente, son otras acciones encaradas de modo vinculante con esta Secretaría.

Relaciones Internacionales:

Comprende las plazas de movilidad estudiantil AUGM, Escala Docente AUGM, Beca JIMA, además de otras, como las becas de la Fundación Carolina. Como en

todos los casos, la coordinación con Rectorado se inicia con el período de apertura de la convocatoria, la selección del aspirante, el envío de la documentación y luego el seguimiento del alumno en la universidad extranjera. La situación inversa comienza con la postulación del alumno/a extranjero, el permanente monitoreo de las materias que selecciona, el contacto apenas llegado a la institución, su seguimiento permanente, tanto a nivel personal (ubicación en residencia, trámites de visado, etc) como académico (fundamentalmente nivel de comprensión del idioma, grado de involucramiento con las materias que cursa, nivel de dificultad, etc).

Durante el primer semestre del año 2015, en el marco del Programa Escala Estudiantil de la AUGM, realizó una estancia de intercambio la alumna de la Licenciatura en Comunicación Social, Yamila Suárez en la Universidad Federal de Río Grande do Sul (UFRGS)

Durante el segundo semestre del año 2015, la alumna Anabella Gómez – Ciencias de la Educación-, realizó un intercambio con la Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, México, en el marco de la Beca JIMA.

Asimismo la Facultad ha recibido alumnos provenientes de México (1) y Brasil (1).

La Facultad también formó parte del Proyecto de Movilidad de Estudiantes de Grado de Carreras de Ciencias Sociales (2014), en el marco del Programa de Calidad de la Educación Universitaria, recibiendo en el segundo cuatrimestre del año 2015, dos alumnas provenientes de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis y un alumno de la Universidad Nacional de Cuyo.

Además, se habilitó la secretaría académica como espacio para la realización de una práctica curricular de una alumna de comunicación que permitió la elaboración de un corto audiovisual, basado en entrevistas a alumnos/as intercambistas, además de un encuentro gastronómico con comidas típicas de los países de procedencia de los alumnos. El informe final de la alumna incluyó la continuidad de una base de datos elaborada por otra practicante y de una propuesta para un folleto informativo institucional.

Programa Nacional de Formación Permanente:

El Programa, se inscribió en las políticas nacionales de transformación educativa. Contempló dos componentes, uno de ellos centrado en las instituciones educativas, el otro dirigido a la formación de destinatarios específicos.

Se trató de una iniciativa destinada a docentes de los 4 niveles y las 6 modalidades, de instituciones de gestión pública y privada de todo el país. Financiado

por el Estado Nacional y organizado bajo una modalidad federal e intersectorial, constituyó un verdadero desafío por su escala, ya que alcanzó a 45 mil unidades educativas y sus docentes el trabajo articulado y conjunto del Ministerio de Educación, los ministerios provinciales y los sindicatos, así como de los capacitadores y el equipo nacional de formadores.

La FCEDU presentó a la Secretaría Académica de Rectorado de la UNER distintas propuestas formativas que se tramitaron de modo exitoso, entre las cuales cabe mencionar el Seminario Taller: La enseñanza de las efemérides patrias en los niveles inicial y primaria, a cargo de la doctora María del Pilar López y replicado en dos oportunidades, el Seminario Taller Comunicación, Educación y Tecnologías. Enseñanza mediada por tecnologías, a cargo de la magíster Lea Lvovich y magíster Regina Kuchen y el Seminario Taller a cargo de la magíster Carina Rattero denominado Escuela, infancia y alteridad. Violencias implícitas y gestualidades mínimas.

Curso de Ambientación a la Vida Universitaria:

Se coordinó la implementación de esta instancia para ingresantes. Creado en el año 2011, el Programa de Ambientación, tiene como referente la Secretaria Académica de Rectorado, licenciada Roxana Puig. La estructura de los módulos sigue siendo la misma, aún cuando todos los equipos de la Facultad han incorporado modificaciones tanto en la bibliografía como en la propuesta de trabajo para con los alumnos.

Proyectos de Innovación e Incentivo a la Docencia:

Esta propuesta busca promover y fortalecer espacios de mejora e innovación a través de la implementación de nuevas estrategias de enseñanza. En nuestra facultad el número de proyectos presentados ha sido de cinco durante el año:

1	2015	La comunicabilidad de la producción académica: perspectivas plurales sobre la articulación de texto e imágenes	Silvina Baudino	Métodos y Técnicas del Trabajo Intelectual // Área Gráfica del CEPCE
2	2015	Organización y Sistematización del archivo de cátedra y producción de soportes de divulgación de las producciones de los estudiantes	Mariana Peticará	Historia de los Medios
3	2015	Acompañamiento pedagógico en dispositivos de salud mental para jóvenes y adolescentes	Carina Muñoz	Problemas Biopsicológicos en Educación // Teorías de la Educación
4	2015	Una aproximación a la historia del juego y de los juegos	Alexis Chausovsky	Teorías del Aprendizaje // Historia de los Sistemas Filosóficos // Teorías de la Comunicación // Política de la Educación
5	2015	Movimientos sociales y educación	Susana Valentinuz	Sociología de la Educación

Artículo 7:

La Resolución N° 420 (Rectorado, UNER) reglamentó el Artículo 7 de la Ley 24.521 de la Ley de Educación Superior. La FCEDU tuvo a su cargo la elaboración del Módulo Lengua para los ingresantes cuya situación esté en el marco de este artículo. Daniela Godoy y Claudia Azcárate estuvieron a cargo de la elaboración del módulo, la primera de sus contenidos y la segunda de la versión digital del mismo.

Programa de Apoyo a la Finalización de la Formación de Posgrado para docentes de la UNER:

Este programa se desarrolla en el marco de la política de apoyo a la mejora de la calidad de la educación y el desarrollo de la investigación de la Universidad y está dirigido a promover la finalización de la formación de posgrado de aquellos docentes que habiendo cumplido con la totalidad de las obligaciones curriculares de sus especializaciones, maestrías o doctorados no han presentado sus proyectos de tesis.

Convenio Colectivo de Trabajo:

La Resolución "C. S". N° 256/15 aprobó el acta-acuerdo de la Comisión Paritaria a Nivel Particular para el Personal Docente, la cual estableció el procedimiento para la regularización de los cargos docentes interinos contemplados en el artículo 73 del Convenio Colectivo de Trabajo para docentes de las Instituciones Universitarias Nacionales. En nuestra institución 74 docentes presentaron solicitudes, en un total de 84 cargos. De éstos, 10 no cumplían con el requisito de antigüedad. De los 74 restantes, que cumplían con los requisitos de antigüedad, la distribución por cargos es la siguiente: 4 titulares, 16 adjuntos, 23 JTP y 31 auxiliares de 1era.

Área Concursos:

Concursos sustanciados durante el 2015

CARGOS INTERINOS

EXP_FCEDU-UER 469/2015 – Filosofía de la Educación, Cs. de la Educación

EXP_FCEDU-UER 470/2015 – Psicología, Lic. en Comunicación

EXP_FCEDU-UER 471/2015 – Taller Esp. I: Gráfica, Lic. en Comunicación

EXP_FCEDU-UER 523/2015 – Sociología de la Educación, Cs. de la Educación

EXP_FCEDU-UER 525/2015 – Problemática de la Cultura y la Educación, Lic.

en Comunicación

EXP_FCEDU-UER 560/2015 – Psicoanálisis, Cs. de la Educación

DOCU 1721/2014 – Procesos Culturales Argentinos y Latinoamericanos, Lic. en Comunicación

DOCU 1755/2014 – Métodos y Técnicas del Trabajo Intelectual, Cs. de la Educación y Lic. en Com

CARGOS AUXILIARES ORDINARIOS

386/2014 - Investigación en Comunicación – Lic. en Comunicación Social

505/2015 - Arte y Cultura de Masas – Lic. en Comunicación Social

409/2015 - Didáctica IV – Cs. de la Educación

410/2015 - Planeamiento de la Educación – Cs. de la Educación

413/2015 - Planeamiento de la Educación II – Cs. de la Educación

DOCU 1292/2014 – Política de la Educación – Cs. de la Educación

REVÁLIDA DE PROFESORES ORDINARIOS

022/2014 "Taller de Especialización II: Audio" – Lic. en Comunicación Social

PROFESORES ORDINARIOS

369/2014 – Historia del Pensamiento, Cs de la Educación

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

Investigación:

En el Área se trabajó en las siguientes aristas: se inició el "Ciclo Abierto de Estudios en Comunicación y Educación: Estudios Visuales"; con la coordinación de la doctora Alicia Entel. Además, se presentó al Consejo Directivo el ciclo, y junto al de Estudios Visuales, el de "Cultura de la convergencia", coordinando por la doctora María Ledesma. (Res. CD 013-15). En este sentido, se realizó el primer encuentro del Ciclo de Estudios Visuales a cargo de la doctora Alicia Entel, el miércoles 25 de marzo. El segundo encuentro estuvo a cargo de la doctora Susana Sel, el miércoles 22 de abril. Por último, el tercer encuentro estuvo a cargo de Norberto Chaves, el miércoles 19 de agosto.

En el marco de los Estudios en Comunicación y Educación, se comenzó el ciclo "Dinámicas de la cultura de la convergencia", con la coordinación de la doctora María Ledesma. (Res. CD 013-15). Los encuentros estuvieron a cargo de la doctora María Ledesma, el martes 18 de agosto; del doctor Diego Levis, el martes 25 de agosto; del doctor Roberto Igarza, el martes 01 de septiembre; y del doctor Mario Carlón, el martes 10 de noviembre.

En otras de las actividades se organizó la jornada de divulgación sobre el uso de la "Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología", organizado por la Secretaría y el departamento Biblioteca, el martes 28 de abril de 10 a 12:30. También se dio lugar a las I Jornadas de Intercambio y Difusión sobre "Itinerarios en la Producción de Conocimiento", para la Semana de la Ciencia y la Tecnología 2015. Por su parte, se presentaron las revistas "Del Prudente Saber...", "El Cardo" y "Entregrañas", el martes 16 de junio.

Con la participación de los docentes investigadores italianos, Giovanna Di Rosario (UB) y Matteo Ciastellardi, se coorganizó, con el Doctorado en Ciencias Sociales de la UNER, el curso Explorando la Alfabetización Transmedial. La actividad tuvo lugar el jueves 18 de junio, de 17 a 20, en el Auditorio Rodolfo Walsh.

De la conferencia "Juan José Saer o la construcción de una obra fundamental", también se participó desde la coorganización en conjunto con el Doctorado en Ciencias Sociales de la UNER. Estuvo a cargo de la doctora Pénélope Laurent, de la Universidad de Perpignan de Francia. Se desarrolló en el marco del Erasmus Mundus Master "Crossways in Cultural Narratives" del que el Doctorado en miembro asociado.

También se colaboró en la organización de la Jornada de Integración Académica 2015, del Doctorado en Ciencias Sociales, en la Facultad de Trabajo Social -FTS-, el viernes 3 de julio, de 10 a 17. A su vez, se organizó, con aval de la Secretaría

de Extensión y Cultura, la conferencia a cargo de Hugo Masoero (UNR-UADER). Se enmarcó en el Ciclo Abierto de Estudios en Comunicación y Educación: "Cruces entre bellas artes, mass-media y sistemas digitales de información y comunicación", el 4 de septiembre.

Por su parte, se colaboró con la organización del COPUCI 2015 del 21 al 23 de octubre. Además, se dio aval para las Jornadas de Investigación en Comunicación y Filosofía, de difusión de los resultados del Proyecto de investigación Novel: "Diálogos con la muerte". Reflexiones platónicas y freudianas ante la amenaza de la muerte total (CIFPE-CISPo, FCE-UNER).

Finalmente se apoyó e impulsó las actividades de los Centros de Investigación con sede en la Facultad: Centro de Investigación en Educación y Prospectiva, Centro de Investigación en Filosofía Política y Epistemología, y Centro de Investigaciones Sociales y Políticas; y gestiones tendientes a la normalización de las estructuras directivas de los mismos (CIFPE – CISPO). En esta línea y en relación con las actividades de formación de recursos humanos y consolidación del equipo de trabajo de la Secretaría, se incorporó un Becario. Asimismo, la Jefa del Departamento Investigación y Posgrado participó en el Taller Anual SIU-Guaraní, organizado por el Consejo Interuniversitario Nacional (Comunidad SIU), realizado en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, los días 10 y 11 de septiembre y dos de las integrantes del equipo administrativo de la Secretaría participaron del Taller de Orientación Técnica organizado por Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria -CONEAU-, realizado el 1 de diciembre en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Posgrado:

En el Área se trabajó en las siguientes aristas: se organizó el curso de posgrado: "Políticas Públicas en Educación para la Sociedad del Conocimiento", a cargo de la doctora Susana Finquelievich y equipo (doctora Lucila Dughera y magister Patricio Feldman), el 27 y 28 de agosto, 10, 24 y 25 de septiembre y 1 y 2 de octubre.

Se dio aval y se participó de la organización del curso de posgrado: "La etnografía: un método antropológico impregnado de comunicación", a cargo de la doctora Patricia Fasano, con docentes invitados: doctor Brian Ferrero y doctor Andrés Dapuez. La actividad se realizó el 30 de octubre, 6 de noviembre, 4 y 11 de diciembre (Res. CD 428-15). Además, se presentó a CONEAU la nueva carrera de Posgrado: "Maestría: Portugués y Español como Lenguas Segundas y Extranjeras -PELSE-". Convocatoria de octubre.

Por otro lado, se participó del Acto de Bienvenida a Becarios Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -CONICET- 2015 de Entre Ríos, en el Auditorio de la FCEDU, el 11 de junio.

Además, hubo un seguimiento y apoyo para el desarrollo y/o finalización, según el caso, de las carreras de posgrado: "Maestría en Educación", "Doctorado en Educación", "Especialización y Maestría en Nuevas Infancias y Juventudes", "Especialización y Maestría en Políticas de Infancias y Juventudes", "Maestría en Comunicación", "Especialización y Maestría en Educación y Desarrollo Rural". En este sentido, también se realizó un seguimiento y apoyo de las gestiones realizadas por las directoras de la "Maestría en Educación y Desarrollo Rural" -carrera interinstitucional con la Facultad de Ciencias Agropecuarias, UNER y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria- y de la "Especialización en Producción de contenidos y ambientes educativos digitales", para la presentación como carreras nuevas ante CONEAU.

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA:

La Secretaría ha llevado a cabo una importante tarea de extensión social y cultural por medio de las iniciativas que se implementan en el marco del Sistema de Proyectos de Extensión de la Universidad. Estos proyectos suponen, en todos los casos, niveles de articulación intrainstitucional y con otras organizaciones de la sociedad civil y del sistema educativo entrerriano, participando en ellos personal docente, no docentes, graduados y estudiantes.

Paralelamente, desde la Secretaría de Extensión, se implementaron programas de actividades artísticas y culturales que derivaron en la coordinación de acciones con numerosas organizaciones de la provincia y región.

Se trabajó en la gestión, administración y asesoramiento de las Convocatorias 2015 y 2016. Se desarrollaron tareas de difusión y gestión de la Convocatoria 2015, cuyo resultado se reflejó en la aprobación de 7 proyectos de la Facultad. A lo largo de 2015 se trabajó con un Programa de Extensión Convocatoria 2013, un Proyecto de Extensión Convocatoria 2013, 2 Proyecto de Extensión Convocatoria 2014. Durante el presente 2015, se ejecutan 4 proyectos de Extensión y un Proyecto Convocatoria Especial para Estudiantes Avanzados y 2 Actividades Culturales, una para docentes y otra para el Centro de Estudiantes. También en el presente año se presentaron 2 Proyectos de Voluntariado, los cuales salieron aprobados. Por su parte, se continuó con la gestión de los 3 proyectos de Curricularización de la Extensión durante 2015. Esto significó un logro en las políticas desarrolladas por la Secretaría en consonancia con la Secretaría de Extensión Universitaria y Cultura llegando a concretar el viejo anhelo de implementar la extensión en las cátedras, afianzándose la integración entre docencia, investigación y extensión.

Actualmente se está trabajando en la Convocatoria de proyectos de Integración de Funciones Universitarias "Prácticas Integrales y Territorio 2016", presentándose 4 proyectos que serán evaluados en el próximo año.

Departamento de la Mediana y la Tercera Edad:

El DMyTE desarrolló en este período una importante labor ofreciendo una nutrida variedad de opciones de formación para adultos-mayores y la organización de actividades recreativas-culturales abiertas a la comunidad.

En este mismo sentido, hay que señalar la importante inserción social alcanzada mediante las acciones en terreno que se llevan adelante desde el Área de Comunicación Comunitaria –ACC–, que es parte del Centro de Producción en Comunicación y Educación –CEPCE–.

El DMyTE desarrolló sus actividades en seis sedes. De los 2046 inscriptos, asistieron 1584 a lo largo de los dos trimestres. Se ofrecieron 61 cursos en el primer trimestre, y 51 en el segundo. Por su parte, la Muestra Anual se realizó los miércoles 11, 18 y 25 de noviembre, y el 2 de diciembre.

El acompañamiento aúlico que brindan alumnos adultos mayores del DMyTE a niños de primer, segundo y tercer grado de la escuela Rivadavia, de Paraná, a través de Mayor por Menor estuvo institucionalizado hasta mayo de 2015 bajo la figura de Proyecto de Extensión de la UNER. Presentado el informe final, esta línea de trabajo continuó, como lo viene haciendo desde 2008.

El Programa de Extensión "Participación, Asociativismo y Educación Permanente con Adultos Mayores" y Aulas Abiertas Itinerantes –AAI– realizó las acciones previstas, las cuales fueron registradas y sistematizadas. También concretó registros fotográficos, audiovisuales y piezas comunicacionales en distintos formatos. Las experiencias de educación permanente y no formal con adultos mayores por fuera de las sedes institucionales que se desarrollaron fueron el Taller de Estimulación Cognitiva en Colonia Avellaneda, el Taller de Salsa y Taller de Gimnasia y Trabajo Postural en la Unidad Penal N° 6 de Paraná; el Taller de Folclore en Bajada Grande, los talleres de Fotografía en la ciudad de Cerrito y los Talleres de Radio en la Asociación Civil Barriletes.

Los Clubes de Narradores de Cuentos del Departamento participó con narraciones en visitas semanales a escuelas de distintos niveles de toda la ciudad; en la 13° Maratón de Lectura, en visitas semanales al Hospital de Niños San Roque; en la 8va Edición del Encuentro Anual de Clubes de Narradores de Entre Ríos, en Cuentos para compartir en Familia en la sede del DMyTE; y en "Ecos de otras voces" y en "La Noche de Pijamas", en la Biblioteca Popular del Paraná. Además, se capacitaron participando en diversas instancias de formación.

En cuanto a las Acciones de Integración con Espacios Académicos de la FCEDU, se dictó por primera vez el Seminario Educación, Comunicación y Vejez en el marco de la cátedra Problemas Contemporáneos de la Comunicación. Se institucionalizó la articulación con la cátedra Planeamiento de la Educación I, con la cátedra Administración escolar micro y con la cátedra Educación no formal que realizar acciones conjuntas.

En el marco del Día Mundial de Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato en la Vejez, el DMyTE organizó la Conferencia "Los desafíos de la vejez en el Siglo XXI", a cargo de la socióloga, docente e investigadora Julieta Oddone. Se creó un Espacio de Formación Interna -EFI- del equipo de trabajo del DMyTE en el que cada integrante investigó y preparó una temática para compartir con el resto del equipo en encuentros mensuales; además se realizaron encuestas a alumnos.

Respecto a las acciones de extensión se realizaron Clases Abiertas, se gestionó la realización de Taller de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación audiovisual con alumnos del DMyTE, se participó en la muestra colectiva Artistas en el Concejo a través del Taller de Fotografía del Departamento, se realizó un encuentro de Ajedrez para adultos y adultos mayores, un encuentro de coros y un viaje cultural a Buenos Aires.

En cuanto a las Acciones de Comunicación se creó un nuevo Blog Institucional de manera articulada a la redefinición del portal web de la FCEDU (fue junto al ACI), una Nueva Página de Facebook; se retomó la publicación impresa del Boletín el "Departamento Informa" y se inició la edición digital del mismo. Se realizó la Campaña de Promoción de los Derechos de las Personas Mayores junto a la incubadora de proyectos y contenidos de la Agencia Radiofónica de Comunicación para el Sistema Integrado de Radios de la UNER -Siruner-, "Hacé tu radio". Junto al Área de Gráfica se generó una instancia de asesoramiento para el diseño gráfico realizado por el propio equipo del Departamento para cumplir con la línea institucional de la FCEDU. Se difundieron acciones del DMyTE además en diversos canales de comunicación.

En cuanto a las relaciones internacionales, por iniciativa de la creadora y ex directora del DMyTE, la profesora Yolanda Darrieux de Nux, y el DMyTE, la decana Gabriela Bergomás acompañó la gestión para que el Departamento vuelva a ser parte de la Asociación Universitaria de Universidades de la Tercera Edad -AIUTA-.

Se reconocieron acciones y producciones realizadas en el marco del Departamento en el 9º Concurso Fotográfico PILAY "Ríos, en el Concurso Municipal de Fotografía organizado por la Secretaría de Cultura de Paraná, en el Concurso "1º Safari Fotográfico" organizado por la Reserva Natural Educativa Montecito de Lovera de la localidad de Cerrito. El DMyTE fue premiado por la Fundación Leer, la profesora y creadora del DMyTE, Yolanda Darrieux de Nux.

El DMyTE participó en la audiencia pública 2015 de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual y en las Jornadas Provinciales de Adultos Mayores

La Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad realizó dos té-desfiles de moda, y una charla a cargo del doctor Daniel Solari sobre la "Salud de los Adultos Mayores"; organizó además la presentación del Quinteto de Acordeones dirigido por el maestro Raúl Varelli y, junto al Club de Narradores del Departamento, la narración de cuentos para adultos bajo el título de "Ecos de otras voces". La Biblioteca de la Asociación, que cuenta con 1700 libros de variadas disciplinas y autores, se abrió dos veces a la semana para atención e inscripción de socios.

Se elaboró un registro de los convenios que rubricó el Departamento con diversos ámbitos y un inventario del equipamiento que está bajo la responsabilidad del DMyTE; se dispuso que el DMyTE y la biblioteca de la Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad tengan el mismo registro de libros que la Biblioteca "Prof. Nélide Landreani" de la Facultad; se gestionó disponer en la sala de Biblioteca de la Asociación Universitaria de la Mediana y Tercera Edad de un teléfono y una computadora para el uso compartido del DMyTE y la Asociación, y se firmaron convenios con los municipios de Colonia Avellaneda y Cerrito, con la Asociación Civil Barriletes, y se firmó además una Acta Complementaria con la Escuela N° 143 Nocturna Primaria "Manuel P. Antequera". También se celebró un contrato con el Instituto Siglo XXI.

En 2015 se aumentó un 21 y 35 % el monto de las cuotas a los cursos y talleres del DMyTE y se incrementó un 30 % el honorario docente desde el primer trimestre. Del ingreso estimado en el año en concepto de cuotas de cursos y talleres, el 40 % se destinó a cubrir el pago de honorarios, el 5 % a gastos imputados que tiene registro el DMyTE y el resto es el Propio Producido del Departamento a disposición de la Facultad.

Difusión Institucional:

En materia de difusión de carreras, la Secretaría –por intermedio de los becarios de difusión institucional- trabajó en forma mancomunada con el ACI en la promoción de las carreras de grado de esta unidad académica. A lo largo del año se desarrollaron talleres en las escuelas que visitaron la Facultad. Se realizaron visitas a diferentes localidades del interior. En forma conjunta con las Facultades de Ciencias Económicas y Trabajo Social, se desarrolló el programa de Difusión de Carreras "Ida y Vuelta" en escuelas periféricas de la ciudad de Paraná, lográndose una gran inserción en la comunidad educativa de dichas escuelas e interesar a alumnos en la posibilidad de continuar sus estudios en el sistema universitario. Además, se dio lugar al programa "Un Día en la Facultad" y se participó en las Ferias de Carreras, como así también se atendió el Espacio virtual de Difusión de Carreras-Portal del Ingresante.

Prensa y Difusión:

Se trabajó en la gestión y producción de piezas comunicacionales de eventos, actividades artísticas y de las actividades de los Proyectos de Extensión.

Otras tareas realizadas:

En el Salón Auditorio "Rodolfo Walsh" se realizaron tareas de gestión y administración, mismos trabajos se abocaron para una serie de espectáculos teatrales y musicales. Por otro lado, se avanzó en la Formación de Recursos Humanos a raíz del trabajo de tres Becarios cubriendo los proyectos de Extensión, Curricularización, voluntariado, y las diversas actividades realizadas por la Secretaría.

Área de Comunicación Comunitaria:

En primer lugar, desde el Área se trabajó en líneas de intervención en terreno, como el proyecto de Comunicación Comunitaria en la Cárcel, en la Unidad Penal N°1 y N°6. Los proyectos Desarrollo Territorial: la Soberanía Alimentaria desde la Comunicación Comunitaria, Género y Comunicación Comunitaria y PASOS, fueron otras de las instancias de trabajo del equipo.

Por otro lado, se abordó una serie de actividades curriculares, como así también la participación e intercambio de saberes con otras cátedras de la Facultad. Se dictó la cátedra Problemas Contemporáneos de la Comunicación, con los seminarios: Procesos sociales e intervención y Tramando medios 2015. Debates y prácticas en comunicación, extensión, educación, desde las teorías de la comunicación.

Actividades curriculares:

Dictado de la Cátedra Problemas Contemporáneos de la Comunicación. Seminarios: "Procesos sociales e intervención" y "Tramando medios 2015. Debates y prácticas en comunicación, extensión, educación, desde las teorías de la comunicación" (FCEDU- Lic. en Comunicación Social).

Dictado Curso Capacitación graduados: Procesos sociales e intervención (FCEDU) – 25 horas.

Participación: Diplomatura en Ley de Medios Audiovisuales y Reversión Cultural -Sede Paraná.

Participación e intercambio de saberes con otras cátedras:

Educación No Formal (inclusión estudiantes en las experiencias en terreno del ACC y conversatorio). Taller de Especialización Audio I (conversatorio sobre radios abiertas y comunitarias).

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

El ACI se encuentra en un momento de desarrollo y consolidación dentro de la actual gestión de la FCEDU. Desde octubre de 2014, con el inicio de la actual coordinación, y de acuerdo a las proyecciones y objetivos formulados a comienzos de 2015, se continuó con el trabajo previsto en el área con vistas a mejorarlo y profundizarlo, buscando innovar y actualizar aquellas dimensiones que lo requirieron. En esta tarea se tuvieron en cuenta el contexto local y regional, así como los puntos centrales de la gestión que apuestan a implementar una estrategia de comunicación institucional basada en definiciones políticas claras y en un posicionamiento respecto a aprovechar tecnologías, soportes y lenguajes convergentes, equilibrando el uso de medios tradicionales con nuevas herramientas digitales. En este sentido, teniendo en cuenta las dos grandes dimensiones que son objeto de acción del ACI, dimensión interna y externa de la comunicación, a continuación se detallan actividades desarrolladas durante este año. Las mismas se organizan según tareas concluidas, de realización cotidiana, en colaboración con otras áreas y en curso.

Tareas concluidas: en febrero se terminó la revisión de archivos fotográficos del ACI, organizando el material por eventos y años, depurando los archivos innecesarios. Además, se gestionó y supervisó diferentes piezas gráficas para la publicación de avisos y convocatorias en la web. Desde febrero y hasta marzo, se realizó la confección de un plan de inversiones por equipamiento tecnológico, puntualizando objetivos, metas e indicadores para cada uno de los elementos requeridos. De marzo a agosto se trabajó en: la puesta en marcha del nuevo portal web. En un principio las tareas incluyeron la gestión del rediseño del portal, armado del árbol de contenidos y maquetación. Luego se trabajó en la gestión de la información institucional y de interés para la comunidad académica. Por otra parte, se enfatizó la labor en cuanto al diseño de estrategias de comunicación en su dimensión estética e informativa, en concordancia con otros espacios de comunicación en la web. Finalmente se procedió con la carga de contenidos y la producción en paralelo hasta la baja del portal anterior, en agosto.

Desde agosto a noviembre: elaboración del micrositio para producciones estudiantiles. En vistas a contar con un espacio para la difusión de las producciones de los estudiantes de la FCEDU, se procedió con la creación de un micrositio dependiente del portal principal. Este espacio presenta una dinámica y estética diferente, más flexible y acorde con el actor y destinatario principal del espacio, es decir, el estudiantado. La primera parte de la tarea incluyó la selección de una plantilla de diseño adecuada a los objetivos, luego se procedió con la elección de algunos trabajos estudiantiles recomendados por docentes y su carga en el sitio. A

continuación se incentivó a los estudiantes a enviar producciones y actualmente se encuentra en continua actualización. A lo largo de 2016 pretendemos potenciar el trabajo en este micrositio.

Por otro lado, desde junio a diciembre: se realizaron producciones fotográficas de espacios, actores y actividades de la FCEDU. Esto ayuda a consolidar la identidad institucional, retratando personas y ámbitos de la Facultad. A su vez mejora la imagen de la institución en tanto se trabaja con producciones de calidad, en algunos casos con preparación de la escena, poniendo en juego la formación en diseño y comunicación con la que cuenta el equipo de trabajo. Se prevé continuar con esta actividad durante 2016.

Para finalizar, desde julio a diciembre: se avanzó en el diseño y la gestión de la campaña de difusión de carreras de la FCEDU. Esta tarea incluye: diseño y producción de nuevos folletos en papel; producción de una colección de piezas para la difusión en las redes sociales; producción de animaciones breves para colocar como avisos publicitarios; producción de notas y avisos para la publicación en periódicos locales; colaboración en la preproducción de piezas audiovisuales desarrolladas por el Área Video del CEPCE; gestión de publicaciones en la prensa gráfica y televisiva local.

Por su parte, también hay tareas cuya atención demandan una acción cotidiana, ellas son: la revisión de contenidos e información del portal, con su debida actualización; la realización y/o supervisión de tareas cotidianas de prensa y difusión, coberturas, producción de notas especiales, publicaciones varias, colaboración en la producción de imágenes o notas para otras áreas y/o actividades relacionadas con la Facultad; la gestión y administración de redes sociales, continuando con el trabajo en Facebook, Twitter y LinkedIn, además dado el creciente uso de la red Instagram, en octubre se creó una cuenta en este espacio con una impronta más flexible que la de otras redes, apuntando a futuros ingresantes y el estudiante en general, entendemos que las redes funcionan como carteleras y zonas de reconducción al espacio central de producción de información, es decir, el portal no obstante se configuran como plataformas que favorecen la construcción de comunidad e identidad institucional; Se continuó también con el seguimiento estadístico del público en Facebook y Twitter, a través de estadísticas de página, envíos por correo electrónico, a través de informes de sistema Mailchimp e interacciones en el portal, a través de Google Analytics; diseño de piezas gráficas para la publicación de diferentes avisos y convocatorias en la web, identidad de proyectos y eventos; armado y envío de boletines especiales para graduados, extensión y saluciones; finalmente, se colabora con la planificación y organización de actividades institucionales como jornadas, congresos, actos protocolares, entre otros.

Por otro lado, se han mantenido reuniones con otras Áreas, con las cuales se ha avanzado en trabajos conjuntos. Hubo encuentros periódicos con el PAyS, para la confección de diferentes comunicaciones así como para la producción de materiales específicos como guías e instructivos: instructivo DDJJ docente y personal, guía de inducción, entre otros. También, en conjunto con el Área Gráfica se efectuaron conversaciones para la realización de piezas de difusión de eventos, producción de materiales, señalética, entre otros. Con Bibliotera y el DMyTE se trabajó en el rediseño de cada espacio del micrositio. En este sentido, también hubo encuentros con los coordinadores de carreras de Comunicación Social y Ciencias de la Educación para la elaboración de materiales de difusión de carreras y producciones de piezas para el portal web.

Muchas otras actividades dieron inicio en 2015 y se extenderán hasta el año siguiente: desde marzo se lleva a cabo la consolidación de la base de datos estructurada en una clasificación de destinatarios: estudiantes, docentes, graduados, personal, autoridades, dependencias UNER, comunidad, medios locales, medios regionales, universidades regionales, gremios. Se continuará con la depuración y organización de contactos de correo electrónico, para que la base de contactos trabaje a la par entre la cuenta de correo y el sistema de envío, y aunque esto requiere un tiempo notable y sólo puede realizarse de modo manual, hay que entender que es sumamente importante a los fines de mejorar los modos de comunicación de la Facultad. Hasta el momento, se ha avanzado positivamente en este aspecto aunque resta aceptar el intercambio de contactos con otros departamentos, por un lado, y finalizar el proceso de actualización de direcciones, por otro, especialmente en lo concerniente a graduados. Este trabajo permite que en vez de que los envíos de correos se hagan de modo indiscriminado, como sucedía con anterioridad, se hagan con listados identificados. Esto permite un direccionamiento de los mensajes según los destinatarios y objetivos proyectados, mejorando la eficacia en la llegada de la información.

CENTRO DE PRODUCCIÓN EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN:

Área Gráfica:

A modo de presentación se podría retomar este texto descriptivo del Área, a los efectos de enmarcar las actividades desarrolladas: "La propia denominación del CEPCE focaliza el concepto de producción en torno a dos campos disciplinares: la comunicación y la educación. En este marco, el Área Gráfica se define como un espacio de trabajo vinculado con la comunicación visual, especialmente en su versión impresa. A un nivel más amplio, en tanto parte de un centro de producción de una Universidad Pública, el Área es asumida como un espacio polifónico de construcción de conocimiento, estudio, debate y participación, cuyo quehacer se estructura en torno a tres líneas de acción: en primer lugar la articulación comunicación-educación, focalizada en la especificidad del lenguaje gráfico y de los signos icónicos, y su relación con el conocimiento. El segundo punto representa la publicación editorial que rescate, proteja y difunda la producción intelectual de nuestros docentes, investigadores y alumnos. Finalmente se trabaja con la imagen institucional y servicios de comunicación gráfica para docentes y equipos de la Facultad y en este sentido, trabajo articulado con el ACI."

Este informe se estructura a partir de los ejes: Proyectos Interinstitucionales, Proyectos y Actividades Intrainstitucionales, Proyectos Editoriales e Imagen Institucional. Las dos primeras categorías se fijaron como prioritarias para el 2015, en función de la necesidad de una mayor visibilidad y una mayor apertura del área, siempre en relación a las líneas de producción antes descriptas.

Composición del equipo de trabajo:

El 1 de abril se incorporó al equipo de trabajo la licenciada en Diseño de Comunicación Visual María Lucrecia Grubert en el cargo por el que pidiera licencia la licenciada Gabriela Müller, con dedicación simple. Un mes más tarde, el 4 de mayo, la licenciada María Florencia Hernández Ross comenzó el reemplazo del cargo correspondiente a María Cecilia Rolandi, con dedicación parcial. Ambas incorporaciones se efectuaron a partir del orden de mérito correspondiente al concurso efectuado en julio de 2013.

En cuanto a la formación de recursos humanos, en septiembre de 2014 se sumaron al equipo de trabajo como Auxiliares Docentes Alumnos, con dedicación

simple, los estudiantes de tercer año de la Licenciatura en Comunicación Social, Fabián Fortunatti y Fernanda Bernasconi. Esta incorporación se prolongó por el término de un año. Si bien inicialmente realizaron un acompañamiento en tareas de diseño llevadas adelante por el equipo del área, posteriormente se los incorporó a la producción de la publicación "Lo que el viento nunca se llevó".

Proyectos interinstitucionales:

Durante 2015 se ha trabajado fuertemente en el establecimiento y fortalecimiento de relaciones interinstitucionales, mediante la generación de proyectos y su presentación en distintas convocatorias. La premisa era que proyectos de este tipo, además de significar una fuente de financiamiento para la producción, aportarían visibilidad a la FCEDU y ayudarían a consolidar el perfil productivo del Área, es decir, producción no ligada a la demanda directa. A tal efecto, se han presentado y/o participado de las siguientes convocatorias:

Proyectos de Innovación Pedagógica e Incentivo a la docencia, de la Secretaría Académica de la UNER. "La comunicabilidad de la producción académica: perspectivas plurales sobre la articulación de textos e imágenes". Fue presentado en agosto, se rindió el presupuesto en diciembre y se espera presentar el informe final en febrero del próximo año. En la última edición de la convocatoria se presentó conjuntamente con el Área Métodos y Técnicas del Trabajo Intelectual, una propuesta que continúa la línea de trabajo iniciada en 2013 sobre la comunicabilidad de la producción académica. En esta oportunidad, la participación en esta convocatoria permite la publicación del volumen tres de la Revista "Entregafías". La particularidad de esta versión estuvo dada por el trabajo sobre la forma visual con los investigadores-autores de los artículos que conforman la edición en cuestión. Este hecho implicó la lectura y el análisis de todo el material seleccionado, reuniones personalizadas con los autores de los cuatro artículos, el posterior trabajo a partir de lo acordado en esos encuentros, y la comunicación a fin de proseguir con la metodología propuesta de construcción colectiva.

Universidad, Diseño y Desarrollo Productivo, de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación. "Recuperar el cuerpo. Libro-objeto de lectura colectiva". Fue presentado el 5 de junio, se aprobó el presupuesto en septiembre y se firmó la resolución el 28 de diciembre. Se trata de construir el prototipo de un libro-objeto de lectura colectiva para ser distribuido en los grados superiores de las escuelas primarias. La finalidad es revalorizar el papel del cuerpo

en la educación. Esto implica reflexionar sobre los sentidos de la vista y el oído en el conocimiento y las implicancias cognitivas que pueden tener los lenguajes comunicacionales asociados. Se intenta generar un producto estético y de lectura colectiva, que juegue con la tridimensión, la ilusión de movimiento, la generación de sonidos simples, entre otros, a partir de técnicas propias de la ingeniería de papel y del pop up, y de la inclusión de elementos que emitan sonido con el movimiento o la fricción y a la vez las combine con el uso de las nuevas tecnologías, tal es el caso de los códigos QR y la Realidad Aumentada -RA-. Este proyecto supone el desarrollo de estrategias tales como:

Generación de movimiento. Técnica de generación de ilusión de movimiento (ombro cinema) mediante la incorporación de una pestaña de tiro.

Realidad aumentada. Experimentación con objetos simples a partir de técnicas de Realidad Aumentada.

Incorporación de códigos QR. Generación e incorporación de códigos QR a los efectos de poder incorporarle sonido al libro-objeto.

Técnica de pop up. Experimentación con técnicas de pop up. Pruebas de color y con cambio de iluminación. Profundización de la tridimensión a partir de la incorporación de otros elementos.

Para estos proyectos era condicionante la participación de un mínimo de cinco estudiantes. El equipo quedó conformado de la siguiente manera: Erika Bidal, María Clara Sidler, Maximiliano Gammelgaard, Ertze Peña Guerrero, Ingrid Grau, de la Licenciatura en Comunicación Social de la FCEDU-UNER y Sofía Gerstner de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Litoral -UNL-.

A fines de setiembre la Secretaría de Políticas Universitarias publicó el listado de los proyectos seleccionados para recibir el financiamiento de \$30.000, entre los cuales figura el presente y el 28 de diciembre se firmó la resolución correspondiente.

Nuestra Escuela. Programa Nacional de Formación Permanente, del Ministerio de Educación de la Presidencia de la Nación. Curso "Pensar los lenguajes comunicacionales desde los sentidos". Fue presentado el 6 de junio, aprobado el 10 de septiembre y la duración se extendió desde el 17 de octubre hasta el 28 de diciembre. Esta propuesta de formación permanente para docentes de educación primaria e inicial fue presentada el 6 de junio por dos docentes del CEPCE, magister

Lea Lvovich y magister Regina Kuchen. Se basó en un proyecto anterior, que se había presentado a la Secretaría Académica en junio de 2013: "Materiales educativos. Pensar los lenguajes desde los sentidos". Éste no había encontrado los canales institucionales adecuados para su efectivización, dado que se trata de un curso con modalidad semi-presencial. El 10 de setiembre se aprobó la propuesta y automáticamente se comenzó a trabajar en el diseño de contenido y diseño visual, para que se habilite en el campus de la UNER. Desde el Área Gráfica se trabajaron los aspectos visuales del curso ya que, en tanto la temática del mismo tiene relación con los sentidos y el conocimiento, proponer una interface visual que hiciera caso omiso a esto, resultaba contradictorio. Recordemos que la plataforma "Moodle" no resulta amigable para montar un curso, especialmente en lo que a aspectos visuales se refiere.

El curso se desarrolló desde el 17 de octubre al 26 de noviembre, con la instancia presencial en la FCEDU, en el cierre del curso. En esta oportunidad se pudo constatar que la propuesta y el modo de abordaje de la temática son novedosos, y que este curso puede resultar una vuelta interesante para repensar la selección de los materiales didácticos, y de algunas actividades áulicas incluso, por parte de los docentes.

Proyectos y actividades intrainstitucionales:

Si bien el Área tradicionalmente ha sido receptor de solicitudes generadas por otros actores institucionales, y consecuentemente ha producido, y produce, en continua relación con otros espacios curriculares o de gestión, se ha avanzado en proponer situaciones de trabajo más integrales, de modo de que se participe de una manera más inclusiva. Esta estrategia se ha desarrollado con distintos niveles de logro. En cuanto a los vínculos intrainstitucionales, se han visto fortalecidos con espacios tales como las cátedras Métodos y Técnicas del Trabajo Intelectual, con el proyecto ya mencionado y explicado, y Problemática de la Ciencia, con las actividades para el COPUCI, el Taller: Gráfica I, con el Proyecto de Extensión "Experiencias cinematográficas, territorios del cine. Descubrir, explorar y actuar (en) el mundo", la Agencia Radiofónica de Noticias, y el ACI, entre otros. A continuación se describe algunos de los ejemplos mencionados: se trabajó en forma conjunta con el Taller: Gráfica I como apoyo a este espacio curricular que se desarrolla en primer año, se ha ofrecido a los estudiantes que no tuvieran conocimiento previo de talleres de programas de edición gráfica, habida cuenta de que esta faltante constituye el principal condicionante que manifiestan tener los ingresantes. Las licenciadas María

Florencia Hernández Ross y María Lucrecia Grubert elaboraron una propuesta a partir del programa de cátedra y de los Trabajos Prácticos planificados para 2015. Estos talleres tuvieron lugar durante el segundo cuatrimestre, con encuentros semanales de dos horas de duración en ambos turnos.

Con la Agencia Radiofónica de Comunicación -ARC- se realizó la producción, diseño, impresión y corte, de las tapas de los CDs que se envían por sistema postal y de los stickers para los sobres. En líneas generales se ha sostenido para el diseño de tapa la incorporación de imágenes fotográficas propias producidas a tal fin.

Tapa CD ARC 458 - Genocidio armenio. 100 años de impunidad.

Tapa CD ARC 459 - Selva Almada. La huesera.

Tapa CD ARC 460 - Fracking. Mucho ruido.

Tapa CD ARC 461 - Nicolás Faes Micheloud. Un charango del Paraná.

Tapa CD ARC 462 - Radio Tuits: Identidad en 140 caracteres.

Tapa CD ARC 463 - La voz del pueblo. Rap del barrio.

Tapa CD ARC 464 - Detrás de aquella foto.

Tapa CD ARC 465 - Parirás con respeto.

Tapa CD ARC 466 - De arco a arco.

Tapa CD ARC 467 - Héroe innecesarios. América Latina en bicicleta.

En el marco de este proyecto de Extensión "Experiencias cinematográficas, territorios del cine. Descubrir, explorar y actuar (en) el mundo" -del que participan docentes de las cátedras Política de la Educación, Teoría Política, Corrientes del Pensamiento, Taller de Fotografía del DMyTE, entre otras- se ha desarrollado un sistema gráfico simple para la publicidad de los distintos eventos. Este sistema incluye afiche y flyers para web, y se utilizó para las siguientes proyecciones:

"Después de Sarmiento", de Francisco Márquez.

"La sexta cara del pentágono", de Chris Marker.

"El fuego inextinguible", de Harun Farocki.

"The Sky Crawlers", de Mamoru Oshii.

"Wendy and Lucy", de Kelly Richardt.

"AB", de Ivan Fund y Andreas Koefoed.

"If", de Lindsay Anderson.

"A quebrar el poder de los manipuladores", de Helke Sander.

Por su parte, también se articuló con el ACI. Mancomunadamente con el ACI se avanzó en la producción de materiales comunicacionales, tales como: diseño e impresión de certificados, diseño e impresión de afiches, vinculación de la gráfica impresa con la digital, normalización de los avisos efímeros (A4) de Bedelía y Alumnado, ajustes sobre la información a incluir en los carteles de tipo "informativo" y diseño de distintas piezas para el Acto de Colación 2015.

Publicaciones:

Se presentó a la Secretaría de Extensión una propuesta de normas editoriales para la Facultad, adaptada a cada uno de los proyectos en marcha: "El cardo", "Entregrañas" y "El prudente saber". La finalidad es homogeneizar la presentación y publicación de artículos y, en consecuencia, paulatinamente facilitar el trabajo de edición. Estas normas están basadas en las desarrolladas por la Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos -EDUNER-.

"Entregrañas": en marzo se terminó de imprimir el volumen dos de la revista para su utilización en el período lectivo. Esta publicación fue solventada en parte por el Proyecto de Innovación antes mencionado. En julio se entregó a la FCEDU la suma de \$4.160 correspondientes a la venta de los mismos y 45 ejemplares para que la Facultad dispusiera de ellos.

Por otra parte, se distribuyeron ejemplares en el "Encuentro del Ingreso", del que participó el Área Métodos y Técnicas del Trabajo Intelectual y se enviaron a los autores de los artículos y a los docentes involucrados en su producción, entre otros. Se entregaron 15 ejemplares a la Biblioteca "Profesora Nélide Landreani" para su

archivo y para que disponga del resto como material de intercambio con otras instituciones.

En el marco del Proyecto de Innovación Pedagógica e Incentivo a la Docencia "La comunicabilidad de la producción académica: perspectivas plurales sobre la articulación de textos e imágenes", presentado en agosto, se trabajó en la publicación del volumen tres de la publicación, en diálogo con los investigadores, tal como se mencionó anteriormente. En este momento se está en la etapa de la maquetación de la revista para su posterior impresión.

"El prudente saber": en vistas a que es la primera vez que el Área se va a hacer cargo de la edición gráfica de esta publicación, se realizaron varias propuestas de rediseño de la revista. Desde la apertura de la convocatoria para la presente edición hasta el momento, recibieron solamente 3 artículos. A partir de estos se han presentado tres propuestas de maquetación, acordes a los cánones específicos de las revistas científicas con referato.

"Lo que el viento nunca se llevó": hace un par de años se había proyectado desde el Área una publicación periódica reeditando entrevistas a personalidades destacadas del campo de la Comunicación y la Educación, realizadas por el CEPCE en el marco de visitas y eventos desarrollados en la Facultad, pero dada la gran cantidad de trabajo que se venía realizando, este proyecto había quedado relegado. Con los Auxiliares Docentes Alumnos Fernanda Bernasconi y Fabián Fortunatti continuamos este proyecto que ya estaba encaminado. Sistemáticamente, la producción fue completamente desarrollada en el Área. Implicó las siguientes acciones: se recabó información sobre el material de archivo, se escucharon diversas piezas radiofónicas, se seleccionaron los testimonios que efectivamente quedarían, se transcribieron las dos seleccionadas, se trabajó el pasaje del lenguaje auditivo al texto escrito y se avanzó en la contextualización del pensamiento de los entrevistados. Las entrevistas seleccionadas fueron las de Nano Babo, realizada por la ARC, Jorge Huergo por el Área Video y Fernando Segovia de la cátedra Taller de Producción Gráfica-Redacción de la Licenciatura en Comunicación Social, 25 de setiembre de 2014.

A la fecha, los textos están terminados y en instancia de corrección. Si bien este proceso no se ha terminado aún, las fechas estimadas de publicación son marzo, mediados de mayo y agosto de 2016. La idea es tener como mínimo dos números terminados y el tercero en producción antes de su publicación efectiva, a los efectos de asegurar la regularidad.

Imagen Institucional:

Si bien el trabajo sobre la identificación visual de la FCEDU se desarrolló fuertemente entre 2013 y 2014, se han sumado algunas acciones en pos de este objetivo, tales como los talleres para la correcta implementación de la marca y la señalética externa e interna de las distintas sedes.

Talleres sobre implementación de la marca: entre junio y julio se ha desarrollado talleres destinados a los equipos del ACI y al DMyTE, para la correcta implementación del sistema de Identificación Visual. Los mismos se basaron en el documento que normaliza la marca de la UNER y su adaptación a la FCEDU. Posteriormente a la revisión de este documento y a las aclaraciones pertinentes, se ha avanzado en el análisis de cómo resolvieron gráficamente estas dos áreas algunos mensajes emitidos, y en la propuesta de diferentes soluciones, para ese mensaje en cuestión, más acordes al manual. Por otra parte, continuamos con las reuniones de trabajo con el ACI respecto a aspectos específicos de la implementación de la marca, que tuvieron lugar eventualmente ante la presencia de necesidades puntuales.

Señalética externa e interna: aprobado el proyecto de Señalética Externa e Interna para casa central y las sedes Buenos Aires 389, Alameda de la Federación 105 y Alameda de la Federación 325 -desarrollada en 2014 a partir del sistema marcario- en noviembre se licitó la impresión de los vinilos -180 unidades- para identificación interna y las letras corpóreas en acero inoxidable para el exterior del edificio de calle Buenos Aires. El día 18 del mismo mes, se efectivizó la colocación del mismo y se recibieron las impresiones para señalización interna. Los vinilos adhesivos fueron colocados por personal de esta área en los lugares correspondientes, a partir de mediados de noviembre.

Otros eventos específicos:

"COPUCI 2015. 'V' Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia". Se realizó la marca efímera para el evento, carpetas, hojas membretadas, credenciales, cartelera externa -3 m x 1,40 m- y exhibanner standar, invitaciones, birome, certificados, bolsa ecológica, adaptación de la marca para uso en redes sociales: encabezados para Facebook, Twitter, Wordpress; imagen de perfil para Facebook y Twitter y portada para Facebook.

Plenario RUEDA: banner, programas, certificados, papel carta y calcos.

Si bien no se enumeran muchos de los trabajos individuales realizados durante 2015, para evitar que este documento sea una larga lista de acciones, se informa la participación en los siguientes eventos: jornadas didácticas "Pensar las prácticas"; maestría en docencia universitaria; núcleo de Política y Planificación Social; Políticas Públicas de la Educación; curso de posgrado: La Etnografía, un método antropológico impregnado de comunicación; Movimientos Sociales y Educación; IV Jornadas de Educación; Encuentro de Narradores del DMyTE, Inexa 2015, diseño de póster; I Jornadas: Aportes para repensar lo público.

Área Video:

El área Video del CEPCE de la FCEDU, ha trabajado tanto en los formatos audiovisuales ya instalados como "Doble Click" y "Juego en Línea", así como en el diseño y realización de nuevos formatos audiovisuales que amplían y completan la propuesta del área en cuanto a enfoques del quehacer universitario y su vinculación con la comunidad, como son "Apuntes de Cátedra" y "Reporte", y formatos específicos que dan respuesta a necesidades de comunicación específicas como lo fueron las piezas realizadas en el marco del COPUCI 2016, OSUNER y proyectos temporales del Área. Manteniendo siempre entre los objetivos la realización de materiales de alta calidad y profesionalismo dirigido a un consumo regional.

En este camino, desde febrero se han producido y puesto en circulación 90 producciones. Entre ellas: seis "Doble Click" y un capítulo de "Juego en línea", cuatro "Apuntes de Cátedra" y dos "Reportes"; además se realizaron coproducciones gracias a convenios celebrados con entidades gubernamentales, no gubernamentales y cátedras de la Facultad; se finalizaron 17 piezas inscriptas en el proyecto de extensión "Estrategias de Comunicación para el Hospital Domagk del Barrio Bajada Grande", una ficción y cartillas con material educativo del proyecto de voluntariado "Guardianes del Patrimonio", se realizaron 17 piezas y entrevistas para el COPUCI 2016, se realizaron cuatro piezas denominadas "Encuadre" referidas a la tarea de los proyectos de extensión, en conjunto con la Secretaría de Extensión de la FCEDU, se produjeron cuatro nuevas piezas para promocionar los programas de Radio de SIRUNER en Paraná, 12 para el curso de ambientación a la vida universitaria, 12 piezas para el trayecto de Locución por convenio de la Facultad con el ISER, 10 spot para la campaña de bien público inscripta en el convenio de la Facultad con OSUNER, se realizó la investigación preproducción y rodaje del proyecto de Jaimo Animaciones, se brindó asistencia técnica a cátedras, prácticas curriculares, tesis y

áreas de la FCEDU y se han realizado los correspondientes préstamos de equipos y asistencia técnica para alumnos y eventos de la FCEDU.

También se puso en línea un canal de Vimeo para alojar las producciones con alta calidad y se trabajó en el rediseño de presentaciones y créditos para brindar materiales audiovisuales a Canal 9 Litoral.

Doble Clic: entrevistas pensadas para la web y la TV, dirigidas a un público con acceso a portales universitarios que aborda temáticas asociadas a la comunicación y la educación asociada a la vida académica de nuestra Facultad. Su objetivo es socializar actividades relacionadas a la vida académica de nuestra casa de estudios, desde una perspectiva descriptiva, a través de entrevistados que resultan centrales para la actividad a socializar. Se realizaron con una investigación previa, entrevista en set a: Susana Sel: disertó sobre Los Estudios Visuales y el Cine. Comunicación y Opinión Pública en el marco del Ciclo de Estudios Visuales coordinado por la doctora Alicia Entel.

Germán Cantero: comparte, en dos entrevistas, ejes centrales sobre sus investigaciones en educación popular, comunicación y planificación social, en ocasión del lanzamiento del Núcleo de Política y Planificación Social en la FCEDU.

Marta Rovira: con motivo de las jornadas el CITER y las líneas de investigación en ciencias sociales.

Julieta Oddone: que en el marco del Día Mundial de Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato en la Vejez, brindó la conferencia "Los desafíos de la vejez en el siglo XXI", organizada por el DMyTE de la FCEDU.

Juego en Línea: son producciones más extensas para todas las pantallas, orientadas a un público general y masivo, que se centran en actividades de carácter cultural y/o artístico que surjan desde la universidad. En estas piezas se busca visualizar la actividad, describirla y mostrar las motivaciones de quienes las realizan. Duran entre 8 y 10 minutos y buscan comunicar claramente con un alto perfil estético: Sotano Vivo: trabajo de apoyo técnico, producción y rodaje del ciclo de música realizado desde una práctica curricular de la carrera licenciatura en Comunicación Social. Con muy buena convocatoria externa a la Facultad.

Apuntes de cátedra: se trata de dos o más entrevistas que componen una pieza, dando varias miradas sobre una misma temática o problemática que atraviesa a las carreras de la Facultad: Cecilia Sagol y Laura Mares: Educación y TIC, Portales Educativos.

Giovana Di Rosario y Mateo Castellardi: Transmedialidad, nuevas formas de lectura y educación.

Mal de Ojo: se realizaron cuatro entrevistas a quienes formaron parte de la presentación de la revista y que a su vez representaron diferentes puntos de vista sobre la temática: Defensor público, periodista de policiales, una madre y la organizadora del proyecto; destinada a la temática de consumos problemáticos del proyecto de extensión homónimo.

Reporte: serie de entrevistas que se complementan dando una visión amplia sobre una temática o trabajo de algún área de la FCEDU: Biblioteca: informe sobre las características, el trabajo, la metodología y las ofertas de la Biblioteca Nélida Landreani de la Facultad.

Investigación: inicio de un trabajo a completar en 2016 sobre los proyectos de investigación vigentes en nuestra Facultad.

Guardianes del Patrimonio: inscripto en un proyecto de Voluntariado Universitario Nacional, Guardianes del Patrimonio es un extenso trabajo realizado en conjunto con el Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas profesor Antonio Serrano, que tras una exhaustiva investigación con especialistas en antropología y paleontología, arrojó como resultado la realización de una producción audiovisual ficcional y cartillas para docentes destinadas a las escuelas primarias de Entre Ríos.

COPUCI: en el marco de la organización, el área participó tanto a nivel organizativo como realizando cuatro piezas audiovisuales de invitación y 12 entrevistas a quienes participaron del mismo que muestran un acercamiento a los alcances de las problemáticas y los ejes temáticos del encuentro.

“Estrategias de Comunicación para el Hospital Gerardo Domagk de Bajada Grande – Paraná”: se trata de un proyecto de extensión que da continuidad a un trabajo iniciado en 2014, a través de un proyecto de Innovación e Incentivo Docente, que persigue cuatro objetivos fundamentales: contar con un relevamiento barrial que de cuenta de la relación de los vecinos de la comunidad con las instituciones de la zona, brindar al nosocomio piezas que por un lado acerquen la institución a la comunidad y otras que cumplan la función de comunicar claramente los beneficios que la mayoría de los vecinos desconocen; ofrecer una propuesta de estrategias de comunicación para el hospital y que todo esto a su vez permita abrir un campo de inserción de prácticas curriculares que tengan una base ya realizada para avanzar en las necesidades de comunicación del Hospital de este emblemático barrio de la

ciudad. En este marco, se realizaron un relevamiento e informe sobre la relación de los vecinos con las instituciones, 16 piezas para radio y TV denominadas "Palabra de Vecino" que dan cuenta de las impresiones de vecinos y trabajadores de la zona respecto a su barrio, cuatro piezas informativas destinadas principalmente a ser proyectadas en salas de espera del nosocomio o en posibles salidas del hospital a otras instituciones para presentarlas.

Piezas para el curso de ambientación "Estudiar en la UNER": en febrero se llevaron varias reuniones con docentes del Área de Orientación, con la finalidad de acordar criterios para que el área produzca 12 piezas cortas que den cuenta de lo vivenciado, tanto por docentes como por estudiantes ingresantes en el primer encuentro con las aulas y las primeras experiencias en la vida universitaria a través del curso. El trabajo da cuenta de los contenidos incluidos en los diferentes módulos como de las diferentes vivencias de ingresantes a las distintas carreras de la FCEDU, que a su vez presentan diferentes realidades, formaciones previas e incluso edades al momento del ingreso. Estas producciones se entregaron a las responsables de los mismos y se publicaron en el portal de la FCEDU.

OSUNER: la propuesta fue abordar, en 10 micros de un minuto y a través de un observador testigo, una contraposición de malas prácticas sociales cotidianas con actitudes y acciones que mejoran la convivencia y respeto social. Los 10 micros en conjunto marcan algunas costumbres que en lo cotidiano ponen en riesgo o empeoran la calidad de vida de las comunidades, con una intención propositiva de refuerzo de normas sociales que configuran una sociedad más saludable. El producto está dirigido a un espectador común, con la finalidad de sensibilizar sobre los aportes y responsabilidades de cada habitante para el bienestar común.

Encuadre: ofrece imágenes de alta calidad estética y miradas de los realizadores de proyectos de extensión de gran relevancia para la vinculación de la FCEDU con la comunidad. Se realizaron junto con la Secretaría de Extensión cuatro producciones: "Contrabajosos", "Miradas y Mundos", "Mal de ojo" y "Mujerío".

Piezas programas de radio SIRUNER: en este período se completaron los micros destinados a promocionar los programas, actualizando a través de cuatro piezas la oferta del medio.

AGENCIA RADIOFÓNICA DE COMUNICACIÓN:

En la Agencia Radiofónica de Comunicación -ARC- se producen insumos para radios que se distribuyen en una red de emisoras universitarias y comunitarias, pero además están disponibles para su utilización por todos aquellos que estén interesados.

Los contenidos son de periodicidad mensual y se caracterizan por tratar temáticas que no responden a las marcadas por las agendas de los medios masivos. Se definen por su metodología investigativa y la utilización creativa de las posibilidades que ofrece el lenguaje radiofónico. Es además, un espacio de prácticas curriculares.

Por otra parte, el estudio se utiliza para todo tipo de producciones radiofónicas vinculadas a proyectos propios, requerimientos de otras áreas y cátedras.

Producciones: a pesar de solicitar la concreción de una página web desde el año 2007, se siguió difundiendo los trabajos a través del blog: www.arcdigital.blogspot.com. Desde mediados del año 2013 las producciones se suben a la comunidad Ivoox, eso permite obtener estadísticas de descargas y escuchas totales. Las cifras permiten deducir, siendo las descargas en la mayoría de los casos de emisoras de radio, la multiplicación del esfuerzo empleado por muchos rincones del éter. Además, se continúa enviando discos compactos a una red de emisoras de distintos puntos del país que por razones técnicas y de otra índole prefiere recibir el material de esta manera.

De acuerdo a lo planificado en el informe presentado en abril, se trabajó en las siguientes producciones: "457: Entre los ríos de la memoria II": una tarea en conjunto con el seminario "Comunicación y Memoria", con la participación del Registro Único de la Verdad y la Radio de la UNER. Se trabajó sobre una compilación de testimonios recogidos por los estudiantes, con el objetivo de indagar acerca de los diversos géneros que brindaron comunicabilidad a la experiencia de la represión de la última dictadura cívico-militar que asoló al país. En este sentido, se buscaron voces acalladas, que fueron invitadas a tomar la palabra. El resultado fueron 6 tracks con testimonios de Rubén Osuna, Alfredo Amestoy, Gualberto Baigorria, Carlos Omar González y la adaptación radiofónica del cuento "Gloria", de Virginia Feinmann. La presentación se realizó el 30 de marzo junto a otras experiencias radiofónicas vinculadas a la memoria. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 181. Notas de medios sobre esta actividad:

<http://www.unoentrerios.com.ar/laprovincia/Presentan-Entre-los-rios-de-la-memoria-II-20150315-0038.html>

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.eldiario.com.ar/diario/interes-general/130307-producciones-comunicacionales.htm&gws_rd=cr&ei=6uLFVsvsKlaOwwTp8J2gBQ

"458: Genocidio armenio. 100 años de impunidad": el 24 de abril de 1915 fueron asesinados 250 líderes de la colectividad armenia en Estambul. Ese fue el inicio del primer genocidio del siglo XX, en el que murieron alrededor de un millón y medio de personas. Se abordó de la mano de Carolina Karaguezian, directora del Consejo Nacional Armenio de Buenos Aires; Carlos Manoukian, responsable de asuntos culturales y prensa del Centro Armenio; y Alexis Papazian, investigador en temáticas vinculadas a genocidios, miembro de la Fundación Luisa Hairabedian. Este trabajo fue muy bien recibido por distintas organizaciones de la comunidad armenia y replicado en sus redes sociales. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 248

"459: Selva Almada. La huesera": en nuestro país mueren más de cinco mujeres cada semana víctimas de la violencia de género. Los números, que ahora pueden sonar alarmantes no son nuevos, sólo se hicieron visibles en los últimos años. La escritora entrerriana Selva Almada relata en su libro "Chicas muertas" los casos de tres adolescentes de provincia asesinadas en los años 80. Tres crímenes que aun siguen impunes y que ocurrieron cuando todavía no se conocía el término femicidio. Andrea, María Luisa y Sarita son sólo tres de las tantas que mueren por ser mujeres, pero de las que no se ocuparon ni los medios de comunicación, ni la justicia. Almada rescata su historia para salvarlas del olvido. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 310.

"460: Fracking. Mucho ruido": uno de los ejes temáticos que fue de interés abordar fue el del modelo extractivista y sus costos sociales y ambientales. En ese marco, se aprovechó que Paraná fue sede de la Cuarta Cumbre Nacional y Segunda Internacional de Territorios Libres de Fracking para darle forma a "Fracking. Mucho ruido". En siete tracks, cuenta lo que no dice la propaganda, el periodista Hernán Scandizzo y los especialistas en energía Félix Herrero y Pablo Bertinat. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 226.

"461: Nicolás Faes Micheloud. Un charango del Paraná": hay quien dice que pegadito a su charango hay un ángel. Otros sostienen que se trata de un duende. Joven, entrerriano, abraza un instrumento ancestral propio de otra región. Lo cierto

es que escuchar a Nicolás Faes Micheloud transporta a otro lugar: uno más amable, profundo y reposado. La invitación es a parar la oreja frente a este charango y este charanguista. Este capítulo responde a la línea de difusión de artistas regionales, en este caso, un talento paranaense de proyección internacional. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 237.

"462: Radiotuits. Identidad en 140 caracteres": la idea de condensar un pensamiento en 140 caracteres ya es un ejercicio creativo. Pero si a eso se le suma la exigencia de que el mensaje se inscriba en el ámbito de los derechos humanos, claramente, el esfuerzo debe multiplicarse. Con la expansión de las redes sociales, y la popularización de las mismas, se ha democratizado la palabra. Abuelas de Plaza de Mayo ha utilizado durante cuatro años consecutivos esa situación para convocar a la gente a producir. El resultado han sido bellos textos llenos de hondura, reflexión, ternura y esperanza. Desde la ARC se tomó la posta que dejó la gente, seleccionando alguno de los tweets y transformándolos en lo que hemos denominado: radiotuits. Así se expande, así crecen y se multiplican. Los que ayer eran pensamientos individuales, hoy son textos sociales y, a partir de ahora, irrumpen en el aire de cualquier lugar del mundo. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 595.

"463: La voz del pueblo. Rap del barrio": "Me siento el blanco del momento, el negro, el violento, las lenguas me condenan, se me explota la cabeza. Yo no soy diferente por vivir en este barrio, yo no soy un delincuente." El barrio es Alto Verde, en la ciudad de Santa Fe. El que se desahoga es Mikeas, de 17 años, uno de los integrantes de la banda de rap La voz del pueblo.

El grupo cobró trascendencia por su tema dedicado al boxeador santafesino "Chino" Maidana, pero también se destaca por la valentía de haber entonado en el Club de Regatas la canción que compusieron en homenaje a la nena fallecida luego de ser alcanzada allí por una bala perdida que cruzó desde Alto Verde. Los jóvenes de La voz del pueblo no se conforman con cambiar sus propias vidas y cantar. También impulsan a hacerlo. Ese es uno de sus mayores orgullos. Para conocerlos, la ARC se trasladó a uno de los barrios más hermosos y conflictivos de Santa Fe. Valió la pena. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 106.

"464: Detrás de aquella foto": después de cuatro años de guerra civil y cientos de miles de víctimas, la foto de un chico muerto hizo que el mundo preste atención a Siria y a su gente. Para tratar de entender qué hay atrás de esa imagen, pero también ver lo que no muestra, consultamos al historiador Sergio Galiana y a los periodistas Hinde Pomeraniec y José Coco López. En seis tracks, los especialistas nos ayudan a abordar lo que pasa en Siria y en África, las razones por las que la gente huye, el rol

del Estado Islámico, las responsabilidades de Europa. A entonar una plegaria para un niño dormido. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 123.

"465: Parirás con respeto": en octubre de 2015 se reglamentó la Ley 25.929, de Derechos de Padres e Hijos durante el Proceso de Nacimiento, que había sido sancionada en 2004. La llamada ley de parto respetado pone en el papel una serie de derechos que deberían ser indiscutidos. En este trabajo se abordó la ley; los cambios concretos que conlleva su reglamentación; las resistencias a vencer para su efectivo cumplimiento; la violencia obstétrica y un observatorio recientemente creado para su visibilización y denuncia; formas diversas de afrontar el parto y dos de los problemas más frecuentes que la ley viene a intentar paliar: el aceleramiento de los tiempos naturales y las cesáreas. Todo esto, con testimonios a veces contrastados, pero siempre del lado de los derechos de las mujeres. Participan Claudia Barreyro, doula y representante en el Litoral de la Red latinoamericana y del Caribe por la humanización del parto y el nacimiento, la licenciada en Obstetricia Carolina Comaleras y la coordinadora del Observatorio de Violencia Obstétrica, Julieta Saulo. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 95.

"466: De arco a arco": ciclo de informes sobre fútbol argentino que realiza un recorrido por las diferentes problemáticas que atraviesan esta pasión. Las producciones radiofónicas fueron realizadas por Gustavo Sterger, en el marco de su práctica curricular y son un aporte para pensar y analizar el pasado, el presente y la actualidad de uno de los deportes más populares del mundo. Descargas/escuchas totales al 31 de enero de 2016: 40.

Por otra parte, en la sección "Va de Nuevo" del blog, en la que se reedita distintos capítulos especiales de la etapa previa a la difusión mediante la web, se ofreció el Capítulo 100: "Un café con Eduardo Galeano", realizado en 1997, para despedir al escritor que marcó a varias generaciones. Tuvo 403 descargas/escuchas totales. En septiembre, mes del nacimiento y muerte de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, se compartió el Capítulo 310, del año 2006. En "Irse quedando", la voz, la inteligencia y la ironía del propio homenajeado son el hilo conductor. Cuenta con los testimonios de Delfín Leguizamón, uno de sus hijos, y los músicos Liliana Herrero, Lilián Saba y Raúl Carnota, además de la música, claro. Contó con 73 descargas/escuchas totales.

Desde el ARC se prestó asistencia técnica a cátedras, otras áreas e instituciones: por un lado, el copiado de discos y organización de la presentación de "Entre los ríos de la memoria II". Por otro, una serie de grabaciones y ediciones para: Programa Provincial de Educación Ambiental dependiente de la Dirección General de Planeamiento Educativo del CGE; Escuela Guadalupe; DMyTE de la FCEDU; Área de

Orientación Vocacional y Educacional de la FCEDU; OSUNER; "La bisagra", radio del Hospital Escuela de Salud Mental; programa piloto de "La raíz del grito", de la Subsecretaría de Derechos Humanos de Entre Ríos y locuciones para artísticas del programa "Estereotipos", del Centro de Estudiantes de nuestra Facultad.

También el ARC fue centro de distintas prácticas curriculares, algunas de ellas fueron las de los siguientes estudiantes: Lucila Tosolino. centro de aplicación: Radio UNER; Leonardo Mensa y Gonzalo Gadea, centro de aplicación: Radio UNER; y además se trabajó con los siguientes tesistas: Agustina Giraudón y Emma Céparo: Historia de Paraná; Adrian Busten: Radios Escolares. Finalmente, se brindó apoyo a cátedras y talleres: Taller: Audio I, Taller Especialización I y II: Audio, Historia de los Medios, Periodismo Político, Economía y Taller de Producción Periodística.

Con el sistema de radios de la UNER se trabajó en un espacio de coordinación: en el mes de marzo comenzó a funcionar este espacio, denominado "Hacé Tu Radio. Incubadora de proyectos radiofónicos". El presente es un resumen de las actividades realizadas durante el año: a partir del lanzamiento se creó un espacio virtual –Fan Page de Facebook– que ha servido de promoción e intercambio de ideas con personas interesadas en desarrollar diferentes proyectos radiofónicos. Se colaboró en la producción de una adaptación radiofónica del cuento: "Gloria", de Virginia Feinmann, que integró un capítulo especial de la ARC y que fue el puntapié inicial para pensar uno de los espacios más importantes dentro de la Coordinación. "Relatos Fugaces": es un proyecto que agrupa a más de 15 personas, que vienen desde diferentes espacios de formación, y que tiene como objetivo recuperar la adaptación radiofónica y posicionarla en las radios de hoy en día, además de ser posibles productos para la modalidad "on demand". Se produjeron los "Radiotuits". Spots para la semana de la memoria. Co-producción con Abuelas de Plaza de Mayo. Se realizó el programa especial de una hora de duración: "Malvinas: el plan militar de huir hacia adelante", con materiales producidos años anteriores por la ARC. Con la misma modalidad, otra realización fue Primero de Mayo: festejo, protesta o reflexión, esta vez de 30 minutos. Junto con integrantes del grupo de comunicación de Asociación de Lucha contra la Bulimia y la Anorexia se produjo una serie de spots de concientización para la detección temprana de estas enfermedades. Asesoramiento a personas con inquietudes radiofónicas: a) programa "Sin Chaleco", sobre salud mental; b) programa de alumnos avanzados: "Los discos de la buena memoria"; c) proyecto de programa con la subsecretaría de DDHH de Entre Ríos –que finalmente salió al aire en Radio Uner de Paraná bajo la denominación de "La Raíz del grito". Se realizaron spots de concientización sobre la importancia de la donación de órganos. Se trabajó, para este fin, con la Asociación Alguien como yo FQ que trabaja con la problemática de las personas que padecen fibrosis quística.

Junto al Taller de Especialización I: Audio se coordinó un espacio para pensar y ensayar la "Noticia universitaria". La idea es poder profundizar la posibilidad de obtener un boletín informativo universitario.

Por último, se apuntó a la integración con los talleres de radio del DMyTE: a principios del mes de julio se mantuvo una reunión con Lorena Cabrol, responsable de estos talleres, acordando cooperar en lo siguiente: por un lado, desde la coordinación, se asumiría la responsabilidad de unas charlas con los talleristas, a fin de compartir ideas y afinar propuestas y formatos radiofónicos. A la vez, ellos coordinarían y grabarían diferentes piezas radiofónicas que, una vez finalizadas, servirán de insumos para componer una serie de programas para las radios de la UNER. Más allá de esa línea de trabajo, el contacto con el Departamento se amplió, de manera que también se produjeron cuñas de concientización sobre los derechos de los adultos mayores. Finalmente, se fortaleció el lazo de unión entre la ARC y la Asociación de Radios Universitarias Nacionales de Argentina. Ahora la ARC promueve sus trabajos en la Home de la Asociación nacional, logrando el impacto de más de 100 potenciales radios dispuestas a utilizar nuestras producciones.

Autoridades

Decana

Mag. Gabriela Bergomás

Vicedecano

Lic. Alejandro Ramírez

Secretario General

Lic. Mauro Alcaraz

Coordinador de Gestión y Presupuesto

Cr Esteban Cabrera

Secretaria Académica

Mag. Virginia Kummer

Secretario de Investigación y Posgrado

Mag. Sebastián Román

Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Juan Manuel Giménez