

## IV Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición

### **Políticas de Estado en edición de libros en la norpatagonia. La experiencia de los estados provinciales: Fondo Editorial Neuquino (FEN), Fondo Editorial Pampeano (FEP) y Fondo Editorial Rionegrino (FER)**

Mauricio Carlos Bertuzzi<sup>1</sup>  
Universidad Nacional del Comahue  
[mauricio.bertuzzi@gmail.com](mailto:mauricio.bertuzzi@gmail.com)  
Argentina

**Resumen:** En los '80 varias provincias de la norpatagonia legislaron para crear fondos de fomento editorial; en Río Negro surge el Fondo Editorial Rionegrino (FER) en 1984, y en La Pampa se reglamenta el Fondo Editorial Pampeano (FEP) en 1985. La provincia de Neuquén crea el Fondo Editorial Neuquino (FEN) por Ley provincial N° 1809 en 1989. Las tres políticas editoriales provinciales tienen sus características particulares y, por lo menos dos, han tenido intenciones modificatorias por no cumplir con los objetivos por los cuales fueron creados. En el caso particular del FEN su puesta en funcionamiento y evolución fue dispar y a lo largo de los años tuvo diversas propuestas de modificación. La última de ellas, motorizada por la Subsecretaría de cultura de la provincia confluye a fines de 2018 en la Ley 3164, que se reglamentó en la Legislatura provincial con el número 2614. De la misma participaron muchos de los actores y sectores involucrados en el ecosistema del libro de Neuquén. Me propongo describir el FEN y ponerlo en comparación con los otros dos fondos editoriales provinciales norpatagónicos.

**Palabras clave:** políticas públicas; legislación provincial; fondos editoriales; ecosistema del libro; bibliodiversidad

#### **Introducción**

Numerosas investigaciones colocan al Estado en el centro de sus estudios y reflexiones por diversas razones (Bohoslavsky & Soprano, 2010), desde 2015 la revista digital Estudios sociales de Estado (ISSN: 2422-7803), y en los últimos tiempos la presencia estatal comienza a ser abordada en los estudios sobre el libro y la edición. Cuando se introduce este ecléctico actor y se enumeran las distintas instancias en las que un Estado participa del ecosistema del libro, se manifiestan numerosas incursiones directas e indirectas en que las municipalidades, gobiernos provinciales y nacionales realizan aportes. “A través de la sucesiva implementación de medidas y de sanción y de aplicación de leyes a lo largo del tiempo, los Estados van definiendo de manera

---

<sup>1</sup> Doctorando de Historia, Universidad Nacional del Comahue. Máster en Comunicación científica. Licenciado en Comunicación social

progresiva gran parte de los términos que estructuran y dan singularidad a cada espacio nacional del libro” (Dujovne, 2018: 204)

En el caso argentino, desde el año 2001 se sanciona a nivel nacional la ley 25.446 de Fomento del libro y la lectura. La misma define libro, autor nacional y contempla diversos aspectos de la creación intelectual, la producción, edición y comercialización del libro.

La otra ley nacional que incide de manera directa en el sector es la 25.542. Sancionada el 27 de noviembre del 2001, establece el precio uniforme de venta al público (PVP) y define los descuentos a realizarse sobre este precio a ferias, semanas del libro y organismos estatales que realicen compras destinadas a la distribución gratuita de libros en instituciones educativas, culturales o científicas.

A nivel provincial, también existen marcos normativos que inciden de manera específica sobre la relación entre los estados, los actores culturales y los mercados locales del sector.

En el caso de la región norpatagónica, conformada por las provincias de La Pampa, Neuquén y Río Negro, las mismas legislaron en los años '80 para crear fondos de fomento editorial. En Río Negro surge el Fondo Editorial Rionegrino (FER) en 1984, y en La Pampa se reglamenta el Fondo Editorial Pampeano (FEP) en 1985. La provincia de Neuquén crea el Fondo Editorial Neuquino (FEN) por Ley provincial N° 1809 en 1989.

Estas leyes de promoción editorial presentan similares y amplios objetivos: “financiamiento, promoción y difusión de la obra literaria de los escritores rionegrinos” (art. 1 Ley 1869), “financiamiento, promoción y difusión de obras inéditas y reedición de las ya publicadas pertenecientes a autores pampeanos” (art 5 y 1 Ley 804); y publicar, difundir y vender “la obra intelectual de los autores del Neuquén, que se sirvan de la palabra escrita como medio de expresión.” (art. 1 Ley 1809).

En el caso particular del FEN su puesta en funcionamiento y evolución fue dispar y a lo largo de los años tuvo diversas propuestas de modificación. La última de ellas, motorizada por la Subsecretaría de cultura de la provincia (ahora con rango de Ministerio) confluye a fines de 2018 en la Ley 3164, que se reglamenta en la Legislatura provincial con el número 2614. El proyecto de nueva ley se consensuó durante dos jornadas de debate: la primera realizada en la ciudad de Neuquén el 27 de

noviembre de 2017<sup>2</sup>; la segunda, llevada a cabo en la ciudad de Zapala el 14 de mayo de 2018<sup>3</sup>. Además, se abrió un foro virtual que recibió propuestas, comentarios y opiniones durante el año que duró el trabajo.

De las reuniones participaron escritores y escritoras, representantes de editoriales independientes y sociedades vinculadas a la difusión y promoción de las letras como la SADE, funcionarios de la cartera de Cultura de la provincia, debatiendo en varias mesas de trabajo los aspectos a tener en cuenta para la actualización de la ley. Me propongo describir el FEN y ponerlo en comparación con los otros dos fondos editoriales provinciales norpatagónicos.

### **El Fondo Editorial Neuquino (FEN)**

En el año 1989 la Legislatura de la provincia de Neuquén sancionó con fuerza de ley la creación del Fondo Editorial Neuquino. En su primer artículo definió su objeto: publicar, difundir y vender “la obra intelectual de los autores del Neuquén, que se sirvan de la palabra escrita como medio de expresión.” (art. 1) Esta ley “crearía grandes expectativas entre la comunidad de escritores residentes en la provincia” (Costa: 2007) aunque también generaría una gran controversia a lo largo de su puesta en funcionamiento.

En relación a esto, la redacción de la ley preveía la elección de una “Comisión ejecutora” que realizaría la selección de las obras y administración de los fondos entre los miembros de diversas instituciones culturales locales: 3 representantes de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), 2 de la Junta de Estudios Históricos de la provincia, 1 del Centro de Documentación del Consejo de Planificación y Acción para el Desarrollo (COPADE), 1 por el Consejo Provincial de Educación (CPE), 1 por el Sindicato de Prensa de la Provincia del Neuquén y 2 por la Federación de Bibliotecas Populares de la provincia, con la Presidencia de la comisión Ejecutora a cargo de la máxima autoridad del área bajo la cuál funcionaría el FEN, en ese momento el subsecretario de Educación y Cultura de la Provincia.

---

<sup>2</sup>

<http://culturaprovincia.neuquen.gob.ar/se-realizo-el-primer-encuentro-para-actualizar-la-ley-provincial-de-l-fondo-editorial-neuquino-fen/>

<sup>3</sup>

<http://culturaprovincia.neuquen.gob.ar/zapala-sera-sede-de-la-2-reunion-de-actualizacion-del-fondo-editorial-neuquino/>

Los cargos eran *ad-honorem* y duraban un año (art. 3). Es posible vislumbrar a simple lectura las dificultades que tendría la Comisión para sesionar y acordar entre tan numerosa conformación. Un antiguo miembro del FEN lo señala como la principal causa del fracaso de las políticas editoriales del fondo ya que era casi imposible reunir a todos los integrantes en las reuniones que se habían establecido mensuales; este problema fue señalado también en las reuniones convocadas por la Subsecretaría de Cultura (ahora Ministerio) para debatir y consensuar la nueva ley.

Ahora la organización y administración del Fondo está a cargo de un Consejo directivo presidido por el Director General designado por el Ministro de las Culturas, un vocal propuesto por la misma área, 2 vocales en representación de los escritores y el/la subsecretario/a del área, ahora ministro, como representante institucional y legal. (Art. 4).

El pasado 5 de febrero finalizó el proceso de elección de los 2 vocales que representan a la comunidad literaria y se eligió a Graciela Rendón de San Martín de los Andes y a Diego Rodríguez Reis de Villa de la Angostura, como segundo y tercer vocal.

4

Con la designación de Carina Medina como Directora General y Gustavo Lupano como primer vocal, quedó conformado el Consejo que rige actualmente los destinos del FEN<sup>5</sup> y que representa institucional y legalmente el Ministro de las culturas Marcelo Colonna.

El cambio redujo la estructura administradora de diez a cuatro integrantes, pero le asigna la tarea de nombrar un jurado para la selección de las obras para “editar, reeditar, promocionar, distribuir, publicar y difundir obras intelectuales de autores que producen en la provincia” (art. 1) y que promuevan “la identidad y la formación ciudadana”. Esto supone una mejora que redundará en la velocidad a la hora de la toma de las decisiones y en la cantidad de novedades que alentará el fondo porque los otros fondos, con estructuras más pequeñas publicaron más libros a lo largo de estos años.

El fondo rionegrino, por ejemplo, solicita la conformación de una Comisión Técnica de 4 cuatro miembros “que estará integrada por un representante de la

---

<sup>4</sup> Los suplentes son Mónica Maté y Hernán Riveiro.

<sup>5</sup> Mas información:  
<https://culturaprovincia.neuquen.gob.ar/finalizo-el-proceso-electoral-del-fen-para-elegir-su-consejo-directivo/>

disciplina correspondiente según sea el beneficio que se esté evaluando, designado por cada uno de los Circuitos Culturales, un representante del Ministerio de Educación y Cultura y dos representantes de la Comisión de Cultura, Educación y Comunicación Social de la Legislatura Provincial, uno por la mayoría y otro por la minoría” (art. 4 FER).

El caso pampeano es más concreto: una Comisión Honoraria de 3 miembros integrada por el Director de Cultura, Director de Archivo Histórico y un miembro de la Asociación de Escritores Pampeanos (art. 2 FEP) que selecciona los títulos a publicar a través de una convocatoria de recepción de obras que se realiza de manera permanente. Información de prensa relevada comentaba en el año 2008, cuando el fondo se traspasó de la Subsecretaría de Medios a la Subsecretaría de Cultura, la reglamentación de la ley 804 le exigía la publicación de al menos cuatro títulos de forma anual.<sup>6</sup>

### **Los libros editados por el FEN**

La ley 1809 dedicaba los artículos 5 al 8 a describir y establecer las condiciones que tenían que cumplir los autores para poder acceder a los beneficios del fondo, aunque le reservaba a la Comisión la posibilidad de establecer excepciones y decidir en contrario. El artículo 9 establecía los géneros que podrían publicarse: novela, cuento, teatro, poesía y críticas o ensayos (que podrán ser literarios, filosóficos, estáticos (sic), económicos, técnicos, sociales, históricos y políticos).

En sus casi 30 años de existencia el Fondo Editorial Neuquino publicó 25 libros. Esto se desprende de la base de datos de la Agencia Argentina del ISBN (*International Standart Book Number*). Los mismos abarcaron los siguientes géneros: poesía (7 libros, incluyendo la reedición de un mismo libro), cuentos (4 libros), teatro (4), dos antologías de cuento y poesía y una de cuentos para niños, novela, relato y ensayo (3, uno científico y dos históricos) y hasta un catálogo de pintores.<sup>7</sup>

De éstos, cuatro ediciones correspondieron a libros que rescataron el patrimonio histórico de la provincia a través de textos fundacionales de la literatura neuquina:

-*Voz del desierto*, de Eduardo Talero (publicado por primera vez en 1907, y de prosa elogiada por Jorge Luis Borges),

---

<sup>6</sup> [http://archivo.laarena.com.ar/culturales-fondo\\_editorial\\_pampeano\\_a\\_cultura-21126-118.html](http://archivo.laarena.com.ar/culturales-fondo_editorial_pampeano_a_cultura-21126-118.html)

<sup>7</sup> Ver Anexo 1.

-*Neuquén*, de Félix San Martín (reedición del libro publicado por el Taller Gráfico de Luis Bernard en el año 1930 y con una edición previa en 1919),

-*El cartero*, de Julio Nordemstrom (como su subtítulo lo señala, las “memorias de un auténtico neuquino”), y

-*Obras inéditas*, de Juan Julián Lastra (recopilación de los poemas inéditos y escritos periodísticos del juez realizada por sus nietos).<sup>8</sup>

El articulado de la ley le dio amplias facultades a la Comisión para decidir y actuar en materia editorial. En la nueva redacción se divide la toma de decisiones, y se prevé un jurado integrado especialmente para cada convocatoria, que decidirá las obras a publicar. El mismo estará integrado por personas idóneas y de “reconocida trayectoria en el campo de la convocatoria” (art. 10): 4 representando a cada una de las regiones de la provincia, uno en representación de las instituciones educativas o académicas que dictan carreras afines a letras (universidad o institutos de formación docente) y uno perteneciente a la Junta de Estudios Históricos (art. 11). En este sentido cabe señalar que la Junta de Estudios Históricos no tiene lugar físico para funcionar y al día de la fecha han sido infructuosas las acciones por acceder a los archivos que la misma tiene. Esta institución provincial es la única que mantiene su representación en el Consejo directivo del Fondo.

En cuanto a la tirada que tendrá cada publicación del FEN, ninguna de las dos redacciones de la ley lo establecen pero en el art. 10 de la antigua ley, se especificaba que los libros serían distribuidos de la siguiente manera: un 40% se dispondrán sin cargo (20% para las bibliotecas populares, 5% para el autor, 5% para la prensa especializada, 5% para canje y 5% para el archivo). Teniendo en cuenta que las bibliotecas populares de la provincia ascienden a ochenta y ocho, se puede estimar la tirada de los libros editados por el FEN en un mínimo de 500 ejemplares.<sup>9</sup>

La nueva redacción es más amplia ya que no define los géneros, aunque propone que las publicaciones los abarquen todos (“actuales y futuros”) y exige que se alternen “para posibilitar una participación activa y renovada de la comunidad escritora” (Art. 16); y deja la decisión de definir la tirada en manos del Consejo directivo, atendiendo al

---

<sup>8</sup> Los cuatro autores designan en la actualidad sendas calles de la ciudad de Neuquén.

<sup>9</sup> En la edición de “El raulí”, de Gustavo Santos, publicación n° 20 del FEN, se declara una tirada de 900 ejemplares. En cambio, los familiares de Julio Nordemstrom en nota periodística, reconocen una tirada de 1000 ejemplares para el libro “El cartero”, edición n° 16 del Fondo.

“potencial de distribución y el impacto social” del tema (art. 18) aunque solicita un porcentaje no definido de la misma para distribuir sin cargo (art. 19).

Por último, el Art. 11 estipulaba que el autor percibiría el 10% del precio de venta del ejemplar efectivamente comercializado pero renunciaría a su retribución en concepto de derechos de autor. En cambio, el nuevo articulado prevee un acuerdo individual con cada escritor del volumen a editar sobre sus derechos de edición y regalías, aunque le exige que registre su obra como inédita bajo la protección de la ley 11.723 de propiedad intelectual. (arts. 21 y 22). Además, se deja constancia de que la editorial podrá disponer del material para publicarlo en otros formatos.

Los otros dos fondos no especifican la tirada que abarcará cada uno de sus libros y en relación a la distribución de sus publicaciones en FER no prevé la comercialización de los ejemplares editados y el art. 4 de la ley del FELP establece que las publicaciones serán distribuidas a precio de fomento por la Dirección Provincial de Cultura, con colaboración del autor y la Asociación Pampeana de Escritores, “bajo condiciones que se establezcan en la reglamentación de la presente”.

A la fecha, el FER lleva registrados en la Cámara Argentina del Libro (CAL) unos 116 títulos<sup>10</sup> y el FEP cuenta con un catálogo de 118 títulos<sup>11</sup> lo que permite visibilizar la disparidad en la cantidad de libros publicados por estos fondos que trabajan de manera continua desde su creación, en relación a la cantidad de los impresos por el neuquino, que vio interrumpida su tarea en el año 2002.

### **El financiamiento**

Los tres fondos de fomento tienen carácter “permanente” (art. 3 FEN y FER, art. 7 FEP) y estarán constituido por diversas fuentes de ingresos, sin especificar su monto. La anterior legislación neuquina preveía: una partida del presupuesto, legados y donaciones, recursos provenientes de la gestión específica y de la venta de lo producido y los saldos de ejercicios anteriores. La redacción y puesta en práctica de este artículo fue uno de los obstáculos principales a la hora de poner en funcionamiento el proyecto editorial y fue uno de los articulados que se sometió a mayor debate en el trabajo de redacción de la nueva ley sancionada el 5 de diciembre de 2018. La misma precisa en su

---

<sup>10</sup> Ver Anexo 3.

<sup>11</sup> Ver Anexo 2.

tercer artículo que el Poder Ejecutivo provincial deberá asignar específicamente un aporte en el presupuesto de Cultura y este deberá ser “como mínimo (...) equivalente a diez aportes para los gastos de funcionamiento que la Conabip le otorga a las bibliotecas populares”.<sup>12</sup>

Para este año, el FEN tiene previsto un presupuesto de \$1.610.000, más aportes extraordinarios del Ministerio de las Culturas y \$600.000 aproximadamente del Consejo Federal de Inversiones (CFI) para la organización de una feria de autores y autoras patagónicos<sup>13</sup>.

Hay que apuntar que, en virtud de la declaración de emergencia sanitaria debido a la pandemia de COVID-19, los ejercicios presupuestarios de los ministerios provinciales fueron suspendidos desde marzo del año 2020 y los presupuestos de emergencia se canalizan a través del Plan provincial de emergencia y reactivación cultural que, en 2020 otorgó \$37 millones de presupuesto para Cultura a través de los programas Rescate por el arte y Arte libre, convocatorias que se abrieron en el mes de octubre y que destinaron \$4.500.000 al área de Letras.<sup>14</sup>

### **Estado editor en Norpatagonia**

Los tres fondos de fomento editorial se encuentran transitando procesos de reestructuración. El pasado 2 de setiembre se realizó una de las primeras actividades del FEN: la semana de la poesía neuquina<sup>15</sup>, donde se anunciaron los 112 autores que formarán parte de la publicación de *Poesía 2021*, los 31 que formarán parte de la obra de narrativa breve para infancias y se anunció la compra de 50 ejemplares de dos publicaciones: *Los reflejos de la meseta*, un ensayo sobre la obra de Irma Cuña y *Obra reunida*, con la dramaturgia de Alejandro Finzi con la intención de repartirlas en las bibliotecas públicas provinciales. Es decir, la edición de las 2 primeras publicaciones antológicas desde la sanción de la nueva legislación.

Durante los años 2017 y 2018 no hubo convocatorias del FEP por la revisión de la ley 804 que este año llega a la edición de la 5° Feria del libro provincial con la

---

<sup>12</sup> En el año 2019, este aporte asciende a \$70000, promedio. Hay que tener en cuenta que las bibliotecas populares reciben un aporte para gastos corrientes de acuerdo a la categoría que revisten: A, B ó C.

<sup>13</sup> Información suministrada telefónicamente por la directora.

<sup>14</sup> Ley N° 3230 y sus prórrogas.

<sup>15</sup> La Ley provincial 3018/16 establece el 2 de setiembre como el Día de la Poesía Neuquina, en homenaje al natalicio de la poeta Irma Cuña.

publicación de 5 libros, 3 de ellos reediciones. En cambio el FER se encuentra en un proceso de concretar las publicaciones pendientes de las anteriores convocatorias; desde julio 2020 la directora es Eliana Navarro que asumió por concurso público el cargo vacante desde diciembre de 2019. En la actualidad, el FER se encuentra en proceso de conformar su Consejo asesor.

### **Una apuesta a la bibliodiversidad**

En el ecosistema del libro argentino, sólo el 25% se edita fuera del conglomerado Capital Federal-provincia de Buenos Aires. Los libros editados en la norpatagonia se encuentran en un “genérico” *Otras*, que representa el 10% de los libros no editados en CABA, prov. de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y San Juan (CAL, 2020).

Esto no impide destacar el hecho que en estas últimas 4 décadas los fondos de fomento editorial de los estados provinciales norpatagónicos publicaron 259 títulos de más de 500 autores y que, salvo muy raras excepciones, estos libros y autores jamás habrían sido publicados de no ser por estas convocatorias públicas.

Si a este contexto de concentración geográfica le sumamos la concentración del sector en empresas de capital extranjero ocurrida en los años '90 (Saferstein & Szpilbarg, 2014; de Diego, 2006), se pone de relevancia la importancia de los fondos de fomento editorial para la bibliodiversidad y por consiguiente la difusión de las ideas. Además, en los casos provinciales “la publicación de un libro... genera... el halo de intelectualidad que marca más un lugar social que una competencia” (Martínez, 2013: 175). Porque, como afirma Pierre Bourdieu en su ensayo *Una revolución conservadora en la edición*: “el editor es el que tiene el poder totalmente extraordinario de asegurar la *publicación*, es decir de hacer acceder un texto y un autor a la existencia *pública* (...), conocido y reconocido”.

Hace unos años, Leandro De Sagastizábal reflexionaba que “en la Argentina la actividad se ha desarrollado en líneas generales, sin el Estado”, sin leyes de protección del sector. “El Estado no sólo ha desprotegido al sector hasta el maltrato, sino que pocas veces asumió un papel propio como editor.” (De Sagastizábal, 1995: 130). En los años posteriores, las políticas públicas en edición de libros han crecido, hay leyes que intentan proteger al sector y muchas provincias y municipios han creado sus fondos de fomento. Si a esto le sumamos el esfuerzo editorial de las universidades nacionales

(sobre todo a partir de la creación de la Red de Editoriales de Universidades Nacionales) y el reciente impulso por crear el Instituto Nacional del Libro Argentino (INLA) tenemos un amplio campo de acción estatal dónde queda por explicitar, definir y discutir, como dice Dujovne, “¿qué lugar le cabe al Estado dentro de ese ecosistema?” (2018: 211).

## **Bibliografía**

- AA.VV. *Libros, Música y Medios. Notas sobre Industrias Culturales y Legislación Cultural*, Ediciones CCC, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L., 2007, ISSN: 1666-8405
- Bertuzzi, Mauricio, *Política de Estado en edición de libros en la norpatagonia: el Fondo Editorial Neuquino (FEN)*, 2020, Palabra Clave (La Plata), 9(2), e087. <https://doi.org/10.24215/18539912e087>
- Bertuzzi, Mauricio, *El Fondo Editorial Neuquino: una política estatal en edición de libros*, 2020, Revista de Lengua y Literatura, 0(38), 100-112. Recuperado de <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/letras/article/view/2936>
- Bohoslavsky, Ernesto y Soprano, Germán (ed.), *Un Estado con rostro humano. Funcionarios e instituciones estatales en Argentina (desde 1880 a la actualidad)*, Buenos Aires, Prometeo libros, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2010, 466 pp.
- Bourdieu, Pierre “Una revolución conservadora en la edición”, en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 2000, pp. 223-264
- Costa, Ricardo, *Un referente fundacional. Las letras neuquinas (período 1981-2005) y su (in)transferencia al campo educativo*, primera edición, Buenos Aires, El surí porfiado ediciones, 2007, 192 pp.
- de Diego, José Luis (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Fondo de Cultura Económica, Libros sobre libros, Bs. As., 2006, 288 pp.
- de Sagastizabal, Leandro (1995) *La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura*, Eudeba, Bs. As., 1995, 184 pp.

Dujovne, Alejandro, “¿Y dónde está el Estado? Propuestas para pensar al Estado y la política pública en los estudios del libro y la edición”, *Revista Badebec*, Vol. 8 N° 15, setiembre de 2018, pp. 203-218.

Igarza, Roberto, *Nueva agenda por el libro y la lectura: recomendaciones para políticas públicas en Iberoamérica*, Bogotá, CERLALC-UNESCO, octubre 2013, 155 pp.

Martínez, Ana Teresa, “Intelectuales de provincia: entre lo local y lo periférico”, *Revista Prismas*, N° 17, 2013, pp. 169-180

Saferstein, Ezequiel y Szpilbarg, Daniela, “La industria editorial argentina, 1990-2010: entre la concentración económica y la bibliodiversidad, en *Alter nativas revista de estudios culturales latinoamericanos*, N° 3, 2014, pp. 1-21

Segovia, Diana (coord.), *Informe de producción del libro argentino 2020*, Cámara Argentina del Libro, [https://issuu.com/camaradellibro/docs/2021.03.29\\_informe\\_de\\_produccion\\_anual\\_2020](https://issuu.com/camaradellibro/docs/2021.03.29_informe_de_produccion_anual_2020)

### Leyes vigentes

Ley 25446 - <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-25446-68006/texto>

Ley 25542 - <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-25542-71549/texto>

Ley 3164 - <https://www.contadurianeuenen.gob.ar/ley-3164/>

Ley 3646 -

[http://www.saij.gob.ar/legislacion/ley-rio\\_negro-3646-modifica\\_ley\\_1869\\_sobre.htm](http://www.saij.gob.ar/legislacion/ley-rio_negro-3646-modifica_ley_1869_sobre.htm)

Ley 804 - <http://www.saij.gob.ar/LPL0001371>

### Anexo 1. Los libros editados por el FEN

Título	Autor/es	Fecha	ISBN
Influencia del medio ambiente en la expresión pictórica neuquina	AA.VV.	sep-91	978-987-96044-0-3
Cuentos 1991	AA.VV.	dic-91	978-987-96044-7-2
Imagen física de los sistemas cuánticos	Guala Valverde, Jorge A.	dic-92	978-987-96044-8-9
Comarcas, aquí en el sur	Polito Belmonte, Santiago	dic-93	978-987-96044-2-7
La leyenda de El Dorado o Aguirre, el marañón	Finzi, Alejandro	dic-94	978-987-96044-3-4
Ajedrecías	AA.VV.	dic-94	978-987-96044-1-0
Pioneros	Saccoccia, Hugo Luis	dic-94	978-987-96044-5-8
Voz del desierto	Talero, Eduardo	dic-95	978-987-96044-4-1
Neuquén	San Martín, Félix	sep-96	978-987-96044-6-5

Comarcas, aquí en el sur	Polito Belmonte, Santiago	dic-97	978-987-9268-02-5
Cuento-poesía '96	AA.VV.	dic-97	978-987-9268-01-8
Volver tus ojos	Peralta, María Cristina	dic-97	978-987-9268-00-1
El inmigrante. Cuentos vistos por el espejo retrovisor	Pelliza, Sofía Delia M.	dic-97	978-987-96044-9-6
La isla del fin del siglo	Finzi, Alejandro	abr-98	978-987-9268-04-9
Los caballos del verano	Pennini, Gerardo Leonard	abr-98	978-987-9268-03-2
Literatura infantil '98 y '99	AA.VV.	nov-01	978-987-9268-10-0
El Cartero	Nordenstrom, Julio	nov-01	978-987-9268-09-4
Poesía 1997-1998	AA.VV.	nov-01	978-987-9268-08-7
Cuento '97 y '98	AA.VV.	nov-01	978-987-9268-07-0
Las formas del Martín Fierro	Polito Belmonte, Santiago	nov-01	978-987-9268-06-3
El raulí	Santos, Gustavo	nov-01	978-987-9268-05-6
Cuento-poesía '99	AA.VV.	abr-02	978-987-9268-14-8
Veinticuatro letras	Brogna, Claudia Patricia	abr-02	978-987-9268-13-1
A cielo abierto	Lacava, Lidia Cristina	abr-02	978-987-9268-12-4
Obras inéditas	Lastra, Juan Julián	abr-02	978-987-9268-11-7

## Anexo 2. Los libros editados por el FEP

Título	Autor/es	Fecha
El Monte del Diablo y otros cuentos	Hopff, Marcelo Gustavo	1986
Folklore y Música Popular en La Pampa: cantores, guitarreros y músicos populares	Evangelista, Rubén	1987
Crónicas de Pichimirico	Amieva, Evar O.	1987
Los Cuentos del Tío. Viñetas de Catrilo	Bompadre, Emilio	1989
Colonización Agrícola en La Pampa período: 1880-1940	Chaves de Festa, Elva J.	1990
Rastro Bardino. Canciones	Domínguez, Julio	1990
Penumbra de La Paloma	Pérez, Teresa	1991
Barda amarilla	Domínguez Alcaraz, Félix	1991
La última noche del imperio	Sena, Juan José	1992
No te olvides de Serafín	Lasalle, A. María, Colombato, Julio A.	1992
Juro decir la verdad	Lacava, Rosa	1993
Crisis económica y nivel de vida en Argentina. Experiencias de los procesos de ajustes	Francolino, O., Martín, C. y Fredes, J.	1993
Milongas Bayas	Domínguez, Julio	1994
Campo pampeano. Una contribución al conocimiento de su historia. Desde los orígenes hasta 1914	Cazenave, Walter	1994
Poemas de amor y rebeldía	Redondo, Nilda	1994
Nosotros	Herzel, Guillermo J.	1994
Contribución oficial al primer Congreso Argentino del Agua	Fundación Chadileuvú	1994
Horizonte lejano	Domínguez, Tomás	1994
Cuestiones de vida y muerte. Problemática de salud mental en la Argentina de hoy	Martín, Ana María	1995

Acerca de las mujeres, género y sociedad en La Pampa	Di Liscia, María H., Di Liscia, M.S., Rodríguez, Ana M. T. y Billorou, María J.	1995
Quemú Quemú	Belluci, Alberto	1995
Cuento con Vos	Pumilla, Juan Carlos	1995
Manifiesto de la palabra	Míni, Aurestela	1996
Indios Pampas y conquistadores del desierto en la novela	Tarnopolsky, Samuel	1996
El Parque Luro. Su origen, su historia, su presente	Amieva, Evar	1996
75 Años del Colegio Nacional Capitán General Don José de San Martín	Álvarez, G., Gamba de Sosa, Stella M. y Hernández, Raúl	1996
Para mi ciudad, un poema y un recuerdo	Domínguez, Adolfo "Terete"	1997
A Quemarropa	Reinoso, Olga Liliana	1997
Fogatas del Odre Azul	Pérez, Teresa	1997
Cuentos para la hora gris	Blanco, Diana Irene	1998
Testimonio Basko	Bilbao, Daniel C.	1998
Marcelino fue y vino... (Poemas de Marcelino Catrón)	Maggio, Adriana L. (Recop.)	1998
El ojo muerto	Alem, Alberto Damián	1998
El agua en La Pampa	Fundación Chadileuvú	1998
El oriente de la piedra	Pereyra, Jorge	1999
En el nombre de los padres	Herzel, Guillermo J.	1999
Conflictos sociales en La Pampa (1910-1921)	Asquini, N., Cazenave, W. y Etchenique, J.	1999
Plantas pampeanas	Covas, Guillermo	1999
Lapetina en cuadritos	Lapetina, Víctor D.	1999
Los pueblos de La Pampa	Álvarez, José H.	1999
Riconto poesía completa (1995-1998)	Mayol, Anamaría	2000
De los cuatro vientos	Aimetta, Ángel Cirilo	2000
Laberintos Antiguos	Franco, Águeda	2000
Un paraje llamado Macachín	Mota Pinillos, Albino	2000
Pare ... y largue!	Prado, José	2000
La caza del mamicordión. Manual no muy serio de metodología de la investigación	Birgier, Aldo	2000
¡Ay Masallé!	Pumilla, Juan Carlos	2000
Mujeres, maternidad y peronismo	AA.VV.	2000
Esa mirada	Lucero, Myriam	2000
Vamos por partes	Acosta, Alberto José	2000
Los pequeños pueblos	Inchaurraga, Basko	2000
Pampa de furias	Gaillardou, J. (Indio Apachaca)	2001
Caudillos, Municipios y Comités. La vida política en la Pampa Central (1890-1930)	Asquini, Norberto G.	2001
Historia conmigo	Scheuber, María Victoria	2001
Arcobaleno	Nervi, Juan Ricardo	2002
El Cooperativismo Eléctrico en La Pampa: de movimiento popular a empresa (1925-1950)	Lluch, Andrea y Sánchez, Laura	2002
Cuentos y leyendas de La Pampa	Giovannoni, N. y Poduje, M.	2002

El hombre del Potemkin	Pumilla, Juan Carlos	2003
El deporte en La Pampa	Álvarez, José H.	2003
El maestro Vallejos	Solano Vallejos, Pedro	2003
Fragmentario	Alem, Alberto	2004
Teatro Fatigatti & Purichelli	Lopardo, Sergio Omar	2004
Cuentan los que saben	Bastián, Margarita	2004
Cuentos del monte y de la chacra	Prado, José	2005
Cuentos despeinados	Montalvo, María Emilia	2005
Los días del tren	Inchaurraga, Basko	2005
Guitarra marca tango	Domínguez, Julio	2005
Los salmos apócrifos	Conchez, de Eugenio	2006
Una escuela para todos	Martín, de Ana María	2006
Ademis	Arana, de Norma	2006
El Próximo: pieza maestra de mi universo	De Matteo, de Sergio	2006
El tesoro de las lágrimas	Busto, Diana	2007
Los pueblos de La Pampa	Álvarez, de José H.	2007 Reed.
Desde los signos del sueño	Mini, de Aurestela	2007
Crémor tártaro	Bastián, de Margarita	2007
Espirales	Di Francisco, Alberto	2008
Ecos de malones	Duque, Pancho	2008
El Partido Socialista. La Transformación Interrumpida	Valencia, Luciano	2008
El pueblo de humo	Girbal, Teresa	2008
Palabras. Para contar los cuentos, para hacer teatro	Gazia, Guillermo	2009
Folklore y música popular	Evangelista, Rubén	2009
La Chúcará	Girbal, Teresa	2009
Un caso particular de valorización del espacio agrario de la zona noreste del T. Nac. de La Pampa (1879-1930)	Bongiovanni, Viviana	2009
Cuentos y recuentos (Ecos de pampa y la vía)	Bompadre, Emilio	2010
Maldita estancia El Palomar	Rubiano, Néstor	2010
Gente Divertida	Carranza, Alejandra	2011
Selección Natural	Castresana, Soledad	2011
Un Quijote en La Pampa. Los escritos de Manuel Lorenzo Jarrín (1883-1942)	Salomón Tarquini, C. y Lanzillotta, M. de los Angeles	2011
Mis queridos vecinos	Bustos, Diana	2012
Historia del teatro realiquense. 100 años de arte escénico (1907-2007)	Rodrigo, Carlos	2012
El duende de la luna y otros relatos	Segovia, Lisa	2012
Organización burocrática administrativa del Territorio Nacional de La Pampa (1884-1951)	AA.VV.	2012
El perro del carpintero	Horn, Daniel	2013
Conflictos sociales en La Pampa (1910-1921)	Asquini, N., Cazenave, W. y Etchenique, J.	2013 Reed.
Amenaza latente	Cuelle, Jorge Rubén	2014
Catolicismo y Peronismo en La Pampa	Funker, Mariana	2014

Cuentos Despeinados	Montalvo, María Emilia	2014 Reed.
Anuario 2013, revista HB	AA.VV.	2014
Restos	Segovia, Lisa	2015
Inmigración italiana y religión en el Territorio Nacional de La Pampa: el caso de Eduardo Castex 1916-1940	Anecchini, Mariana	2015
Imágenes	Battiston, Dora	2015 Reed.
Historia del Cancionero Folklórico Contemporáneo de La Pampa	Evangelista, Rubén	2015 Reed
Que el río sangre	Colombo, Gisela	2016
Amores del fuego	Bustos, Diana	2016
El viento y las lámparas	Martín, Silvia	2016
Los valdenses de Colonia Iris (1901-1934). Diversidad religiosa y sociedad en la Pampa Central	Morales Schmuker, Eric	2016
Crónicas de Pichimiricó	Amieva, Evar	2016
Mala leche, Duggan	Massara, Héctor	2019
Yuma y el gigante verde	Teyseire, Roberto	2019
Anuario HB 2	AA.VV.	2019
Porcelana rota	Slednew, Susana	2019
Nos viene a la cabeza	Martín, Ana María	2019
La influencia del paisaje en la construcción del tema musical pampeano	Dal Santo, Claudia Viviana	2019
Cédula de identidad	Fernández Fiscella, Martina	2020
Baqueana	Sondón, Martín	2020
Plantas pampeanas	Covas, Guillermo	2020 Reed.
Rastro bardino	Domínguez, Julio	2020 Reed.
Milongas bayas	Domínguez, Julio	2020 Reed.

### Anexo 3. Los libros editados por el FER

Título	Autor/es	Fecha
De como las raíces levantaron las barreras	Casadei, María Cristina	1991
Tiempo de barrilete	Lesta, Rolando del Valle	1991
Pepa, la araña tejedora	Loguercio, Carmen	1991
Los juegos menores	Fritz, Alberto Gregorio	1991
Corazones insepultos	Encina, Thelma	1991
Ceniza y humo en los ojos volcánicos	Bandersky, Manuel Lázaro	1991
Poemas para sostener paredes	Miller, Graciana	1991
Ciclos II. El viaje	Rivas Fabbri, Lionel	1991
América	Katalenic, Irene	1991
Fantasmas de hojarasca	Amestoy, Mirtha Isabel	1991
Compañero de viaje	Rey, Carlos Alberto	1991

La Sentencia	Varga, Dionisio	1991
La Patagonia que yo viví	Carril, Francisco Tomás del	1991
Muertes reiteradas	Elvira, Mónica	1991
Aconteceres	Bianchi, Elena	1991
José María Guido, un patriota en la borrasca	Cardone, Edgardo H.	1991
Amores, diablos y flores	Sánchez Vera, Luis Alberto	1991
El lugar más iluminado	Fritz, Alberto Gregorio	2006
El país de los sudacas	Baudi, Roberto	2006
Ese ajeno sur	Minieri, Ramón	2006
Muertes reiteradas		
Despliegues	Bao, Santiago M.	2006
Poesía/Río Negro. Vol. 1	AA.VV.	2006
Así vienen los barcos, así los cardos rusos	Rodríguez, Guillermo	2006
Poemas para sostener paredes	Miller, Graciana	2006
Las marcas de la memoria		2006
La selva iluminada		2006
Peregrinajes		2006
Piedras Blancas	Calvo, Laura	2006
La torre de los pájaros	Flores, María Cristina	2006
Noche polar	Merli, Verónica	2006
El enigma de Mullady	Di Croce , Gustavo Abel	2006
Ciclos III. Tiempo del mar y de la estepa	Rivas Fabbri, Lionel	2007
Cuentos de amor y de los otros	Amestoy, Mirta	2007
La sentencia	Camila O'Gorman	2007
Desalojo	Caracho, Marcela Alejandra	2007
Cara o ceca	Aguirre, Julio	2008
Ahora ora	Gómez Manzur, María Ester	2008
Yo, Estevan Echeverría, cuento mi historia	Kisnerman, Natalio	2008
Cuatro relatos	Spangaro, Y., Di Tata, H., Roitberg, E., Lagos Fernandoy, D.	2008
Circular	Navarro, Eliana	2008
Desmanicomialización, modo rionegrino de trabajo en salud mental	Schiappa Pietra, José	2008
Vueltas de búho	Fazio, Silvina	2010
Un cielo sobre la cabeza basta	Calvo, Laura	2010
Anote, querida	Calvo, Laura	2010
La más grande, la más oscura	Calvo, Laura	2010
Hacer memoria. Ficción y memoria de Río Negro desde la perspectiva de los jóvenes		2010
Poesía Río Negro	AA.VV:	2010
10 poetas rionegrinos contemporáneos	AA.VV.	2010
Río Negro, 20 cuentos de selección	AA.VV.	2010
Yo el pájaro y el cilo		2010
Después del temblor		2010
Malditos animales		2010

Reptiles de Río Negro		2010
Representaciones mentales sobre células de alumnos de escuelas primarias	Maldonado, Graciela	2011
Rastreado los orígenes de nuestra tierra. Una mirada al pasado geológico de la Patagonia		2011
Cine en el país del viento. Antártida y Patagonia en el cine argentino de los primeros tiempos		2011
Los Goblins y la invasión de los territorio australes	Affif, Marcelo;	2011
Arbustos silvestres con frutos carnosos de Patagonia	Damascos, María Angélica	2011
Fuenteovejuna lo ha hecho. La rebelión popular y los sentidos del Rocazo		2011
Reflejos del hambre, y otras luces		2011
El hielo delgado		2011
Los oficios de Don Guillermo	Espinosa, Carlos	2016
El libro de Don Levi	Freisztav, Levi	2016
A ruego de mi superior cacique Antonio Modesto Inakayal	Moyano, Adrián Bernardo	2016
La rebelión de la muda	Urtubey, Silvia	2017
La modelo	Pell, Paola Alejandra	2017
Nervaduras	Rahm, Albertina	2017
Escarabajo pelotero	Petriw, Sergio	2017
Viñeta sur	Baldó, Fernando	2017
Habrá una vez balicoles	Rithner, Juan Raul	2017
Viajeros	Candia, Marcelo	2017
¡Progreso señores!... ¿progreso?	Destéfanis, Lina Inés	2017
Esteparias	Alegret, Jorge Carlos	2017
Septiembre	Canale, María	2017
Mensajero	García, Claudio Daniel	2017
La tierra donde nació	Pérez, Arnaldo	2017
Lapicera o faca	AA.VV.	2017
Ana cuenta	Pérez, Elisa Ofelia	2017
A ruego de mi superior cacique Antonio Modesto Inakayal	Moyano, Adrián Bernardo	2017 2° ed.
Del corazón	Minichelli, Marcelo Luis	2018
Un pueblo en letra y papel	AA.VV.	2018
El diablo de Maxwel	Santos, Eduardo	2018
La espiral del tiempo	Herrera, Silvina Amalia	2018
Bandoleros en la Patagonia	Chucair, Elias	2018
Como meterse adentro de las cosas	AA.VV:	2018
La imagen: otra cara del conocimiento	Balmaceda, Adela	2018
Rumia	Fazio, Silvina	2018
Reflexiones de un hombre herido	Masello, Christian	2018
El niño de los problemas urgentes	Bendersky, Melissa	2018
Mester de cantoría	Castañeda, Jorge	2018
Malditos animales	Tolosa, Pablo	2018

Auroras libertarias: antología del Centro de Escritores Ingeniero César Cipolletti	AA.VV	2018
El libro rojo	Ubeda, Cintia;Alonso, Eugenia	2018
Cimarron	García Girgenti, María Virginia	2018
Mal de humores	Urquiza, Rocío	2018
De a balazos fue la cosa: el homenaje	Destéfanis, Lina Inés;Di Giovanni, Ricardo	2018
Pueblos rotos	AA.VV:	2019
Transversal. Poesía contemporánea de Río Negro: antología	AA.VV:	2019
Un buen cielo	Rizzuto, Mariana	2019
Cenizas en el río	Osorio, Miguel Ángel	2019
Por senderos no pisados	AA.VV.	2019
Cuentos para María Paz	Canales, Karina	2019
Omitimos los nombres	Kalamicoy, Héctor	2019
Recuerda que has de morir	Urtubey, Silvia	2019
El camino de la izquierda	Torres Curth, Mónica de	2019
Hantavirus: como dañar a una comunidad informando...	Moreno, Adrián	2019
El Campeón	Ubeda, Cintia	2020
El León del Don Bosco. Crónicas de un club de barrio	Quiñones, José A.	2020
El algoritmo del monstruo	Núñez, Cristian Gabriel	2020
La obstinada brisa del tiempo	Petriw, Sergio	2020
Un hombre invisible	Verussa, Gustavo Carlos	2020
Circulares	De Torres Curth, M., Fresco, C.	2020
Entre palabras	Testarmata, A; Trejo, J. L. ;Martinez, Alex	2020
Filiberto y Sofía. Metahistoria multidimensional	Vaccari, Andres Pablo	2021
Plantas de las bardas de la Norpatagonia	AA.VV.	2021
Nota de voz. Manual de prácticas. Uso de la voz	Novelino, Graciela	2021

Elaborado en base a la información de la CAL y búsqueda en la web.