

PARANÁ, 14 de mayo de 2025

VISTO el DOCU-FCEDU-UER: 773/2025, iniciado por el Dr. Juan Pablo GAUNA, y

CONSIDERANDO:

Que mediante el mismo propone la implementación, durante el segundo cuatrimestre del presente año lectivo, del módulo “Investigación sobre prensa gráfica y revistas culturales: del uso como fuentes a la construcción de problemas”, como oferta académica de la cátedra “Problemas Contemporáneos de la Comunicación” de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social.

Que dicha propuesta pretende *“reconocer el abordaje histórico sobre prensa gráfica y revistas como una instancia compleja relacionada con dimensiones sociales, culturales, políticas, técnicas y estéticas”*, entre otros objetivos.

Que habiendo tomado intervención Secretaría Académica y Coordinación de Carrera, acordando con la pertinencia y relevancia de la misma, este Cuerpo aprueba la propuesta presentada.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar, por los motivos expuestos ut supra, la implementación -durante el segundo cuatrimestre del presente ciclo lectivo- del módulo “Investigación sobre prensa gráfica y revistas culturales: del uso como fuentes a la construcción de problemas” como propuesta académica de la cátedra “Problemas Contemporáneos de la Comunicación” de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, cuyo programa obra como anexo único de la presente.

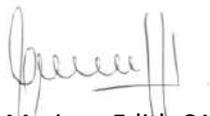
ARTÍCULO 2º.- Precisar el desarrollo del módulo aludido en el artículo precedente, estará a cargo del

///

/// Dr. Juan Pablo GAUNA y la Lic. Mariángeles GUERRERO.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese, publíquese en el Digesto Electrónico de la Universidad y, cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN "C.D." Nº **123/25**



Prof. Mariana Edith CAPP  
Jefe División Consejo Directivo

Dra. Aixa BOEYKENS  
Decana

**Documento ORIGINAL firmado digitalmente**

RESOLUCIÓN "C.D." Nº 123/25

ANEXO ÚNICO

**Seminario de Problemas Contemporáneos de la Comunicación:**

**"INVESTIGACIÓN SOBRE PRENSA GRÁFICA Y REVISTAS CULTURALES: DEL USO COMO FUENTES A LA  
CONSTRUCCIÓN DE PROBLEMAS"**

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social (plan 1998) | Tronco común de 4º año

Tipo de materia: Seminario optativo

Duración: Cuatrimestral

Cuatrimestre: Segundo cuatrimestre 2025

Equipo docente: Dr. Juan Pablo GAUNA y la Lic. Mariángeles GUERRERO

**1. PROPÓSITOS - OBJETIVOS**

- Reconocer el abordaje histórico sobre prensa gráfica y revistas como una instancia compleja relacionada con dimensiones sociales, culturales, políticas, técnicas y estéticas.
- Indagar sobre la vinculación entre los procesos de surgimiento, estabilización y desarrollo de la prensa gráfica y las revistas culturales, y su relación con procesos y prácticas históricos y culturales.
- Reflexionar sobre la dimensión teórico-metodológica, las herramientas de investigación y los criterios de análisis en la investigación sobre prensa y revistas.
- Poner en valor y promover el uso de archivos y repositorios públicos como una dimensión constitutiva de la investigación y del estudio sobre prensa y revistas.

**2. FUNDAMENTACIÓN**

En lo que transcurre del Siglo XXI se observa un destacado crecimiento del interés por las múltiples revistas y periódicos de amplia circulación. A esto se añade la aparición de catálogos de algunas de ellas, la publicación de ediciones facsimilares y la proliferación de estudios abocados a la temática. Las investigaciones sobre publicaciones periódicas ya conforman un campo de estudios específico, y nuestro país es un destacado productor de la materia prima de estas pesquisas, ya sea a través de memorables proyectos editoriales, gracias a la creación de redes intelectuales transnacionales, y a la pluralidad de publicaciones políticas y culturales. Ya desde fines del siglo XIX, se desarrolló una esfera pública animada por destacadas formaciones intelectuales y programas políticos, donde en Argentina requirió de la edición impresa de periódicos y revistas, así como de ///

/// folletos, boletines y colecciones de libros.

La historia de la prensa y de las revistas políticas y culturales es uno de los aspectos más vibrantes de la esfera intelectual, porque contribuyen a forjar identidad y producir sentido, configurando una arena de lucha en la que los distintos grupos pugnan por la hegemonía. Las revistas y algunos periódicos son programáticos: su propósito es la intervención en los debates de ideas, sea sentando posturas sobre la agenda establecida, sea buscando establecer un nuevo horizonte cultural. Las publicaciones emergentes se presentan como portavoces de la vanguardia; desacreditan a sus antecesoras y se ofrecen como las portadoras de la novedad. La prensa partidaria presenta su línea editorial acorde a la facción que representa y da la batalla ideológica. Por su parte, las revistas cuestionan la circulación de autores consagrados por la tradición al postular sus propias referencias.

En las últimas décadas, la historia intelectual viene subrayando que el análisis de la agencia necesita exceder a las figuras consagradas para abarcar a quienes impulsaron ediciones de libros, organizaron conferencias, conformaron comités editoriales de periódicos y revistas, asumieron su financiamiento y su distribución, entre otras iniciativas fundamentales para la circulación de las ideas.

La relevancia historiográfica que ha ganado el campo de estudios sobre prensa y revistas anima la propuesta de este seminario que invita a problematizar conceptual y metodológicamente el abordaje de la prensa gráfica y las revistas político-culturales tanto como a recorrer y trabajar sobre algunas tramas editoriales y revisteriles que se ofrecen como vías privilegiadas para comprender los horizontes de sentido contemporáneos.

### **3. EJES TEMÁTICOS / NUDOS CRÍTICOS O PROBLEMAS A ABORDAR**

#### **Unidad I**

Reflexiones teórico-metodológicas sobre prensa y revistas

Los estudios sobre prensa y revistas: de fuentes instrumentales para la historia literaria a artefactos culturales complejos. Problemas de archivo y acceso digital. Prensa y revistas en la época de la reproductibilidad técnica: de las colecciones en papel a las antologías, de las ediciones facsimilares a los portales digitales.

#### **Unidad II**

La batalla simbólica hecha en papel: de la prensa facciosa al diario comercial

La prensa: modernización, política y empresas periodísticas. La profesionalización del ejercicio del periodístico y de escritor. Renovación de la cultura tipográfica.

#### **Unidad III**

///

/// Del artefacto al banco de pruebas: la revista como modo de intervención intelectual

Genealogía de las revistas culturales: invención, consolidación y declive de un género. Las nociones de “campo de revistas” y de “red revisteril”. La prensa y las revistas como voz múltiple del intelectual colectivo.

#### **Unidad IV**

Entre la información y la opinión: análisis del discurso periodístico

Herramientas analíticas sobre discurso, enunciado y texto. La situación de enunciación. Comunidades profesionales y géneros discursivos.

#### **Unidad V**

Diarios y revistas a examen: la construcción de objetos de investigación

El estudio de los procesos y soportes materiales: el periódico, el libro, la edición, las revistas y sus redes como objetos de estudio. Una entrada al campo de estudios sobre prensa y revistas a través de la circulación de ideas, la recepción y los usos de prácticas y discursos en la historia argentina reciente.

### **4. MODALIDAD DE TRABAJO**

La propuesta de este Seminario implica la presentación y el desarrollo de los temas que se detallan en el cronograma tanto como la intervención activa en un espacio de intercambio y construcción colectiva de los problemas a partir de las líneas de investigación analizadas y de las/os participantes. La dinámica de trabajo busca articular las preguntas, reflexiones y propuestas del curso en relación con la práctica concreta de investigación.

### **5. ACTIVIDADES**

El programa ofrece materiales para el estudio y el debate en el que el estudiantado seguir las lecturas para apropiarse de los contenidos y poder llevar adelante instancias de intercambio y reflexión de los problemas abordados en el seminario. Se alentará la construcción del propio punto de vista en el marco de otras perspectivas posibles.

Las clases tendrán un momento expositivo donde se explicitarán los problemas de cada eje y su desarrollo acorde a la bibliografía, y otro de intercambio y reflexión, donde se pondrán en discusión los textos propuestos.

Se evaluarán los desarrollos propios, que puedan articularse con las temáticas abordadas y se alentará la creación de nuevos espacios de intercambio con actividades que no estén incluidas en el /

/// cronograma del curso, pero que puedan enriquecer la propuesta.

Para la realización del trabajo final se propone la realización de un texto académico como instancia de producción de conocimiento, en el que se retome alguno de los ejes desarrollados a lo largo del seminario. La escritura será individual y deberá respetar las normas y los requisitos establecidos para una publicación académica. Los trabajos deberán ser originales y las fuentes citadas tendrán que ser verificables.

## 6. FORMAS DE EVALUACIÓN

El propósito es que, durante el período en que se desarrolla el curso, quienes participan puedan elaborar un trabajo escrito que aborde de manera reflexiva y crítica alguno de los ejes de este programa. Se estimula a que esa producción esté en relación con el propio objeto de investigación que se aborde en la tesis de licenciatura. A los fines de su acreditación formal, el trabajo final (de una extensión no mayor a 15 páginas A4, Courier New 12, interlineado 1.5) deberá ser presentado dentro del cuatrimestre de cursado. Se orientará en las clases acerca de las estrategias para su elaboración.

## 7. CRONOGRAMA

Se propone el cursado para el segundo cuatrimestre del año 2025, con una periodicidad de clases semanal. El cronograma de clases y actividades se confeccionará durante julio de 2025, a partir de la disponibilidad de horarios para la cursada. Se brindará el cronograma detallado previo al inicio del segundo cuatrimestre (11 de agosto de 2025).

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### Unidad I

Reflexiones teórico-metodológicas sobre prensa y revistas

- Beigel, Fernanda (2003): "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana", en Utopía y Praxis Latinoamericana, Universidad del Zulia Maracaibo, vol. 8, núm. 20, pp. 105-115.
- Fernández Cordero, Laura (2022): Hacer cosas con revistas. Buenos Aires: Tren en movimiento/CeDInCI. Introducción.

### Unidad II

La batalla simbólica hecha en papel: de la prensa facciosa al diario comercial

- Delgado, Verónica (2022): "Trabajar con publicaciones periódicas", en AAVV, Prensa periódica, géneros e historia literaria. Siglos XIX y XX. México: Institutos de Investigaciones Filológicas e ///

/// Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en:

<https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/prensa-periodica-genero-e-historia-literaria-siglos-xix-y-xx/>

- Lila Caimari (2015). "El Mundo al instante. Noticias y temporalidades en la era del cable submarino (1860-1900)", en: *Redes*, vol. 21, núm. 40, junio. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes (125-146).

- Martín Servelli (2018). *A través de la República. Corresponsales viajeros en la prensa porteña de entre siglos XIX – XX*. Buenos Aires, Prometeo libros. Cap. 1: Reportero Viajero (21-55).

### **Unidad III**

Del artefacto al banco de pruebas: la revista como modo de intervención intelectual

- Gilman, Claudia (2003): "Introducción. Los intelectuales, la literatura, las revistas", en *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 13-33.

- Sarlo, Beatriz (1992): "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *América. Cahiers du CRICCAL*, nº 9-10, "Le discours culturel dans les revues latino-américaines, 1940-1970".

- Tarcus, Horacio (2020): *Las revistas culturales. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles en América Latina*. Buenos Aires: Tren en Movimiento. Anexo: "Contribución a una bibliografía sistemática sobre revistas culturales de América Latina".

### **Unidad IV**

Entre la información y la opinión: análisis del discurso periodístico

- Arnoux, E., di Stefano, M. y M.C. Pereira (2016). *Las escrituras profesionales: Dispositivos argumentativos y estrategias retóricas*. *Revistas Signos. Estudios de Lingüística*.

- Arnoux, Magdalena (2019). «La gacetilla de prensa en el engranaje del periodismo cultural. El arte de ser invisible y hacer visible», en *Sobreescrituras* N° 4, pp. 12-19.

- Bajtín, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

- Maingueneau, Dominique (2009). "Discurso, enunciado, texto", en *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Maingueneau, Dominique (2003). "¿Situación de enunciación" o "situación de comunicación?", revista digital *Discurso.org*, Año 2, N°5.

### **Unidad V**

Diarios y revistas a examen: la construcción de objetos de investigación

///

///

- Alvarado, Maite y Rocco-Cuzzi, Renata (1984). "Primera Plana" el nuevo discurso periodístico de la década del 60. En: Punto de Vista. N° 22, diciembre 1984, 27-30. Disponible en:

<http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/a/alvarado.php>

- Borrelli, Marcelo y Oszust, Laura. "El Mundial 78 en la prensa política argentina, entre la "fiesta", el nacionalismo y los derechos humanos." En: Borrelli, Marcelo. Las revistas políticas argentinas desde el peronismo a la dictadura (1973-1983). Buenos Aires, Prometeo, 2021.

- Buonuome, Juan (2015). "El socialismo argentino y las voces populares de la prensa a comienzos del siglo XX". Concurso de ensayo histórico El rol del periodismo en la política argentina (1810-1930). Buenos Aires, Congreso de la Nación.

- Gago, María Paula y Saborido, Jorge (2011). Somos y Gente frente a la guerra de Malvinas: dos miradas en una misma editorial. En: Saborido, Jorge y Borrelli, Marcelo (coords.), Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983) (pp. 335-258). Buenos Aires: EUDEBA.

- Gauna, Juan Pablo (2023); Controversia y el respaldo para una revista en el exilio mexicano; Asociación de Historia Actual; Universidad de Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras; Historia Actual Online; 1; 60; 2-2023; 25-39

- Slipak, Daniela (2015). El Descamisado: los orígenes del pueblo. En: Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones (pp. 55-100). Buenos Aires: Siglo XXI.

- Szir, Sandra (2004). "Memoria colectiva y mensaje visual masivo. Experiencia cultural y fotográfica en Caras y Caretas" en VI Jornadas de Estudios e Investigaciones, Artes Visuales y Música, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

- Ubelaker, Lisa (2014). La revista más leída del mundo: Selecciones del Reader's Digest y la cultura de la clase media en la Argentina, 1940-1955. En: Contemporánea, Vol. 5, Año 5. Disponible en:

- <http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/u/uberlakeandrade.php#contemporanea>

#### **Bibliografía ampliatoria:**

- Alonso, Paula (comp.), Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920, Buenos Aires, FCE, 2004.

- Álvarez Ferretjans, Daniel, Historia de la prensa en el Uruguay. Desde la Estrella del Sur a Internet, Montevideo, Fin de Siglo / Búsqueda, 2008.

- Auza, Néstor Tomás, Periodismo y feminismo en la Argentina. 1830-1930, Buenos Aires, Emecé, ///

/// 1988.

- Badenes, Daniel (comp.), Editar sin patrón. La experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes, La Plata, Hem, 2017.
- Blanco, María Soledad, Reseña, canon y tradición literaria. Aportes teórico - metodológicos para el abordaje de las Revistas Culturales, San Salvador de Jujuy, Ave Sol, 2018.
- Crespo, Regina (coord.), Revistas en América Latina. Proyectos literarios, políticos y culturales, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, Eón, 2010.
- Crespo, Regina (dir.), Dossier "Revistas en América Latina. Redes, política y cultura", en Revista de Historia de América 158, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, enero-junio 2020, pp. 187-364.
- Croce, Marcela, Contorno. Izquierda y proyecto cultural, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- Delgado, Verónica, El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias (1896-1913), La Plata, Editorial Universitaria de La Plata, 2010.
- Delgado, Verónica, Alejandra Mailhe, Geraldine Rogers (coords.), Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX), La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, EdULP, 2014.
- Delgado, Verónica, Geraldine Rogers (eds.), Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX), La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, EdULP, 2016.
- Delgado, Verónica, Geraldine Rogers (eds.), Revistas, archivo y exposición: Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2019.
- Di Stefano, Mariana (2015) "La prensa anarquista: una comunidad discursiva", en Anarquismo de la Argentina. Una comunidad discursiva, Buenos Aires, Cabiria; pp. 79- 95 y 110-119.
- Dittus, Rubén, "La revista cultural en el análisis semiótico. Aproximación desde la obra de Pierre Bourdieu", en Comunicación y Medios nº 26, Santiago de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, pp. 84-97.
- Espeche, Ximena, "Marcha del Uruguay. Hacia América Latina por el Río de la Plata", en Carlos Altamirano (dir.), Historia de los intelectuales en América Latina, vol. II, Buenos Aires, Katz, 2010, pp. 211-234.
- Eujanian, Alejandro C., Historia de las revistas argentinas, 1900/1950. La conquista del público, ///

/// Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999.

- Eujanian, Alejandro C. y Carlos Giordano, "Las revistas de izquierda y la función de la literatura: Enseñanza y propaganda", en María Teresa Gramuglio (dir.), El imperio realista, vol. 6 de Historia crítica de la literatura argentina, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 395-415.
- Fernández, Stella Maris, Las instituciones gráficas argentinas y sus revistas (1857-1974), Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001.
- Fernández Cordero, Laura, "Para iluminar el sexo y el cuerpo. Revista Cultura Sexual y Física de Editorial Claridad", en Verónica Delgado, Alejandra Mailhe, Geraldine Rogers (coords.), Tramas impresas, pp. 157-177.
- Ferreira Sobral, Eduardo F., Publicaciones periódicas argentinas. 1781-1969, Buenos Aires, Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, 1971.
- Girbal de Blacha, Noemí, Diana Quattrocchi Woisson, Cuando opinar es actuar: revistas argentinas del siglo XX, Buenos Aires, ANH, 1999.
- Granados, Aimer, Las revistas en la historia intelectual de América Latina. Redes intelectuales, política y sociedad, México, UAM-Cuajimalpa, 2012.
- Historia de las revistas argentinas, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1997-2001, 4 vols.
- Iglesias, Federico, Escritores, dictadura y resistencia: un estudio sobre la revista El Ornitorrinco 1977-1983, Los Polvorines, Universidad de General Sarmiento / La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Posadas, Universidad Nacional de Misiones, 2019.
- Jitrik, Noé et al., El rol de las revistas culturales, Espacios, nº 12, junio-julio de 1993.
- King, John, Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura (1931-1970), México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Lóizaga, Patricio, Primer catálogo de revistas culturales de la Argentina, Buenos Aires, Revista Cultura, 2001.
- Margiolakis, Evangelina, *Constelaciones subte: prensa contracultural en dictadura y transición (1976-1990)*, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2023.
- Masiello, Francine, La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX, Buenos Aires, Feminaria, 1994.
- Mercader, Sofía, *Punto de Vista: historia de un proyecto intelectual que marcó tres décadas de la cultura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores: 2024.
- Minguzzi, Armando, Martín Fierro: revista popular ilustrada de crítica y arte (1904- 1905), estudio /

- /// preliminar e índice bibliográfico, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras-CeDInCI, 2007.
- Montaña, María Jimena y Ricardo Martínez Mazzola (eds.), Dossier “50 años de Pasado y presente. Historia, perspectivas y legados”, en Prismas. Revista de historia intelectual nº 18, Bernal, 2014, pp. 117-244.
  - Moraña, Mabel y Horacio Machín, *Marcha y América Latina*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2003.
  - Otero, José M., 30 años de revistas literarias argentinas (1960-1989), Buenos Aires, Catedral del Sur, 1980.
  - Panella, Claudio y Guillermo Korn, Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955), La Plata, Ediciones EPC, 2010-2018, 4 vols.
  - Pasternac, Nora, Sur. Una revista en la tormenta. Los años de formación 1931-1944, Buenos Aires, Paradiso, 2002.
  - Patiño, Roxana, “Las revistas literarias de vanguardia y la crítica: una historia en tres tiempos”, Mapocho, nº 71, 2012.
  - Pereyra, Washington, La prensa literaria argentina. 1890-1974. Tomo I: Los años dorados. 1890-1919, Buenos Aires, Librería Colonial, 1993; tomo II, Los años rebeldes. 1920-1929, Buenos Aires, Librería Colonial, 1995; tomo III: Los años ideológicos. 1930- 1939, Buenos Aires, Librería Colonial, 1996.
  - Petra, Adriana, “Anarquistas: cultura y lucha política en Buenos Aires. El anarquismo como estilo de vida”, Sociabilidades punks y otros marginales: Memorias e identidades (1977-2010), Buenos Aires, Tren en movimiento, 2015.
  - Poderti, Alicia, De Güemes a Perón. Revistas culturales y periodismo en Argentina, Buenos Aires, Editorial Nueva Generación, 2005.
  - Prislei, Leticia (dir.), Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX, Buenos Aires, Filo UBA, 2015.
  - Rey, Ana Lía, “Palabras y proyectos de mujeres socialistas a través de sus revistas (1900- 1956)”, en Mora. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, vol. 17, nº 1, enero-julio 2011.
  - Rivera, Jorge, El periodismo cultural, Buenos Aires, Paidós, 1995.
  - Rogers, Geraldine, Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2008.
  - Romano, Eduardo, Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras ///

/// revistas ilustradas rioplatenses, Buenos Aires, Catálogos-El Calafate, 2004.

- Saítta, Sylvia, Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Sarlo, Beatriz, El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927), Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Schwartz, Jorge y Roxana Patiño (eds.), Revistas literarias/culturales latinoamericanas, Revista Iberoamericana, Pittsburgh, v. 70, nº 208-209, julio-diciembre 2004.
- Simonetto, P., "Somos. La escritura a contrapelo de la historia del Frente de Liberación Homosexual (1973-1976)", Revista Contenciosa, 2(3), 2014.
- Slipak, Daniela, Las revistas montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores, 2015.
- Sosnowski, Saúl (ed.), La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas, Buenos Aires, Alianza, 1999.
- Sosnowski, Saúl, "Revistas y mapas, brújulas y teclados: los editores y el canon", en Cuadernos de Literatura. Revista Javeriana nº 41, 2017, pp. 62-67. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.rmbt>
- Tarcus, Horacio, "Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los veinte", en Revista Iberoamericana, año LXX, nº 208-209, 2004, pp. 749-772.
- Catálogo de revistas culturales argentinas (1890-2006), Buenos Aires, CeDInCI, 2007.
- Terán, Oscar, Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- , "Amauta: Vanguardia y revolución", en Prismas. Revista de Historia intelectual nº 12, Bernal, Universidad de Quilmes, 2008, pp. 173-189.
- , "Imago Mundi" en Punto de Vista, XI, nº 33, 1988, pp. 3-7.
- Viu, Antonia, Materialidades de lo impreso. Revistas latinoamericanas. 1910-1950, Santiago de Chile, Materiales Pesados, 2019.
- Zamorano Díaz, César (ed.), Escrituras en tránsito. Revistas y redes culturales en América Latina, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2018.

\*\*\*