

PARANÁ, 10 de septiembre de 2025

VISTO el DOCU-FCEDU-UER: 1434/2025, iniciado por la Mg. Cecilia VOLKEN y el Mg. Facundo Martin TERNAVASIO, y

CONSIDERANDO:

Que, mediante el mismo, elevan una propuesta para el desarrollo de un “Taller de Tesis” para alumnos avanzados de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, a desarrollarse durante el segundo cuatrimestre del presente año académico, orientado a trabajos de investigación y producción.

Que la propuesta ofrece, a partir de la dinámica de “taller”, un espacio de trabajo colectivo en el que el estudiantado pueda tener sus primeros acercamientos al desarrollo del proyecto de tesis, encontrar y elaborar sus focos de interés, entrar en contacto con los requerimientos formales del proyecto, intercambiar sobre dificultades, despejar dudas y ejercitar la escritura de posibles borradores para sus futuros proyectos.

Que este Cuerpo aprueba la propuesta presentada, siendo competente para resolver sobre el particular conforme lo establecido en el Artículo 23, punto 6, del Estatuto de esta Universidad (Resolución “A.U.” Nº 41).

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la implementación del “Taller de Tesis” orientado a trabajos de investigación y producción, destinado a estudiantes avanzados de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, a cargo de la Mg. Cecilia VOLKEN y el Mg. Facundo Martin TERNAVASIO, a desarrollarse ///

/// durante el segundo cuatrimestre del presente año y cuya propuesta integra la presente como Anexo Único.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, publíquese en el apartado “Boletín” del Digesto Electrónico de la Universidad y, cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN “C.D.” Nº **263/25**



Prof. Mariana Edith CAPP
Jefe División Consejo Directivo

Dra. Aixa BOEYKENS
Decana

Documento ORIGINAL firmado digitalmente.

RESOLUCIÓN “C.D.” 263/25

ANEXO ÚNICO

TALLER DE TESIS ORIENTADO A TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social

Docentes: Mg. Cecilia VOLKEN – Mg. Facundo Martin TERNAVASIO

Segundo Cuatrimestre 2025

JUSTIFICACIÓN Y PROPUESTA

Esta propuesta se dirige a estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social interesados en comenzar con sus proyectos de tesis de investigación y producción.

A partir de la dinámica de “taller” ofrecemos un espacio de trabajo colectivo en el que lxs estudiantes puedan tener sus primeros acercamientos al desarrollo del proyecto de tesis, encuentren y elaboren sus focos de interés, entren en contacto con los requerimientos formales del proyecto, intercambien sobre sus dificultades, despejen dudas y ejerciten la escritura de posibles borradores para sus futuros proyectos.

Comenzar con el proyecto de tesis es una circunstancia difícil en la que lxs estudiantes pueden sentirse solxs y desorientadxs. ¿Por dónde empezar? ¿Qué quiero investigar-producir? ¿Qué tipo de investigación-producción quiero hacer? ¿Qué puedo encontrar en mi propia formación académica para construir mi objeto de estudio? ¿Cuál va a ser el enfoque? ¿Qué autores puedo recuperar y en qué materias los trabajamos? ¿En qué territorios, con qué materiales, qué instituciones, qué subjetividades, en qué problemas estoy pensando para hacer este trabajo? ¿Cuáles son mis objetivos? ¿Qué dice la normativa? ¿Cuál es el formato para el proyecto y cómo presentarlo? ¿Cómo busco directrx? ¿Por qué puede ser útil armarse un cronograma y cómo hacerlo? ¿Se hicieron otras tesis cercanas a mis puntos de interés en nuestra Facultad? ¿Cómo se inscribe-relaciona el interés de mi investigación/producción con las condiciones contemporáneas de producción de conocimiento público en la universidad argentina y con los debates contemporáneos del campo de estudios y prácticas en comunicación social?

El taller ofrece un espacio de reflexión y elaboración colectiva donde cada estudiante pueda comenzar a construir el proyecto en la conversación con otrxs que se encuentran con preguntas similares. Asimismo, proponemos revisar tanto los requerimientos formales e institucionales del proyecto y la realización del trabajo de tesis, como algunas claves metodológicas para hacerlo. Proponemos intercambiar, también, sobre las posibilidades prácticas y las estrategias concretas a ///

/// la hora de ponerse manos a la obra, en un presente sobrecargado y precario.

Vamos a proponer ejercicios para la lectura y la escritura, que puedan ser útiles como primeros puntos de partida, en los casos que recién comienzan. Pero también, para los casos que ya tengan algo armado, para que lo sigan desarrollando. El taller no tiene como objetivo la realización completa del proyecto, sino la elaboración de un preproyecto a partir del cual puedan comenzar a dialogar con sus futuros directorxs.

OBJETIVOS

- Generar un espacio de intercambios que permita a lxs estudiantes especificar enfoques, recortes, objetivos y características principales de sus trabajos de tesis.
- Proveer estrategias para la formulación de un preproyecto de tesis.
- Promover la construcción dialógica y colaborativa del conocimiento.

MODALIDAD DE TRABAJO

Se realizarán encuentros quincenales con modalidad de taller. Se propone que se realicen en un aula con el equipamiento necesario para clases híbridas, de modo de favorecer la participación de lxs estudiantes. En cada encuentro podremos trabajar ejercicios de escritura, lectura y reescritura, así como tener un espacio de conversación sobre las principales dificultades y formas de sortearlas. Abordaremos:

1. cuestiones formales e institucionales,
2. cuestiones teórico-metodológicas,
3. cuestiones prácticas y
4. cuestiones de escritura y de producción en lenguajes.

Con la mirada en estas dimensiones el trabajo busca impulsar una dinámica reflexiva y crítica que pueda enriquecer los preproyectos de cada estudiante.

El taller recibirá la visita de docentes de la carrera con trayectoria en la dirección de tesis de producción, quienes compartirán sus perspectivas en relación a las potencialidades y especificidades de los diversos lenguajes en función de los intereses/objetivos de los trabajos de tesis, así como los aspectos fundamentales de este tipo de proyectos.

Asimismo, y de acuerdo a los intereses investigativos y de producción que emerjan del grupo, se abordarán desde una mirada metodológica trabajos finales de grado recientes del campo de la ///

/// comunicación social.

CRONOGRAMA DE ENCUENTROS

Encuentro 1

¿Qué me interesa investigar/producir?

Aspectos formales del proceso de tesis y de la formulación del proyecto

Encuentro 2

El trabajo sobre los interrogantes y la formulación del problema de investigación/producción.

Encuentro 3

El trabajo sobre los antecedentes y el estado de la cuestión.

Encuentro 4

El trabajo sobre los conceptos y materiales que la investigación/producción convoca.

Encuentro 5

El trabajo sobre las decisiones metodológicas en los proyectos de investigación y en la producción en lenguajes.

Encuentro 6

Clínica final sobre los preproyectos de tesis producidos en el curso del taller.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Dalmaroni, M. y otros (2009). La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica. Santa Fe: Ediciones UNL.

Arias, A. y López, M. ed. (2016). Indisciplinas. Reflexiones sobre prácticas metodológicas en ciencias sociales. Instituto de Investigaciones en Comunicación, UNLP.
