

Unidad Académica responsable del desarrollo de la propuesta: Área de Comunicación Comunitaria

Carrera/s a la/s que se presenta la propuesta de Créditos Libres: Tecnicatura en Comunicación Social

Tipo de Créditos Libres: Créditos Libres del Área de la Formación Práctica en Comunicación

Nombre de la propuesta: Comunicación Comunitaria, streaming itinerante y producción de contenidos con la Red Territorial Noreste

Presentación general

La Comunicación Comunitaria constituye un campo de intervención, de producción y formación académica y profesional, en el que desde/con la comunicación entendida como práctica social, política, pedagógica y cultural se interviene en/sobre procesos sociales complejos en diferentes territorios.

El trabajo territorial con abordaje comunitario, ya sea desde las instituciones, organismos públicos u organizaciones sociales requiere de habilidades, saberes y herramientas para abordar la diversidad, la conflictividad y la complejidad que caracteriza la trama social. Las características culturales de las personas y grupos con los que se trabaja, las diversas problemáticas que atraviesan y los contextos histórico-políticos particulares en que se producen las intervenciones, requieren necesariamente de reflexiones éticas, políticas y técnico-metodológicas más acordes a las demandas a enfrentar en estos tiempos.

Desde esta concepción, el/la comunicador/a comunitario/a no ocupa un rol externo ni meramente técnico, sino que participa en la construcción colectiva de sentidos, en el fortalecimiento organizativo y comunitario, así como en la generación de estrategias para hacer audibles o amplificar las voces históricamente invisibilizadas. El trabajo profesional implica diagnóstico participativo, diseño metodológico, coordinación de procesos grupales, producción técnica de contenidos y evaluación de impacto social.

La intervención en territorio es constitutiva de este campo: es allí donde se producen los intercambios, se tensionan los imaginarios sociales y se consolidan identidades colectivas. La comunicación comunitaria articula educación popular, planificación estratégica y producción comunicacional en distintos lenguajes para contribuir a transformaciones socio-culturales y a la ampliación de derechos.

En las distintas líneas de trabajo del Área de Comunicación Comunitaria de la FCEDU se asume ese posicionamiento, desarrollando y aportando herramientas teórico-metodológicas y técnicas articulando con distintos actores, organismos y sectores, tanto dentro como fuera de la Facultad, apuntando al fortalecimiento de la formación integral, la producción colectiva de conocimiento, la organización comunitaria y la promoción de la ciudadanía comunicacional.

Desde los inicios del ACC como espacio institucional, lo concebimos como espacio de articulación de la docencia, la investigación y la extensión, pero siempre poniendo esta última función –denominada como *trabajo en terreno/territorio*– como el motor, el laboratorio donde la teoría se produce a partir de la praxis, es compartida con los/as estudiantes a través de la docencia y profundizada a través de la investigación, en un proceso espiralado,

de retroalimentación y reflexividad constante. Cuando diferenciamos extensión, docencia e investigación lo hacemos con referencia a los tres dominios que caracterizan la actividad universitaria, y a los fines de que se pueda interpretar el trabajo que llevamos a cabo, pero en la práctica los abordamos en términos de integralidad de funciones. Desde esta mirada, la integralidad implica una transformación epistemológica, pedagógica y política de la universidad, orientada al compromiso social, la construcción colectiva de saberes y la democratización del conocimiento.

A partir de las interpelaciones, demandas y concreción de propuestas que en estos 22 años venimos desarrollando en articulación con distintos sectores e instituciones, desde el ACC sostenemos y proponemos colectivizar la idea de que “no debemos pensar la integralidad solamente como la integración y articulación de funciones, sino como la articulación de actores sociales y universitarios. Por un lado, con la construcción y abordaje de los sujetos y objetos de estudio con miradas interdisciplinarias y por otro, con la posibilidad de construcción intersectorial, interinstitucional de propuestas que resuelvan problemáticas concretas” (Tommasino H. y Rodríguez, 2011).

Es en este sentido que desde el ACC proponemos distintas opciones de espacios curriculares de créditos libres (ECCL) del área formación práctica, relacionados con diferentes proyectos territoriales que estamos llevando adelante actualmente, con objetivos y sobre todo un posicionamiento político-epistemológico común.

Las y los estudiantes que se interesen, podrán acceder a una propuesta formativa que pretende ser integral e integradora, orientada a colaborar en el reconocimiento y la práctica de la comunicación comunitaria en relación con la extensión desde una perspectiva crítica, haciendo énfasis en sus dimensiones política y educativa. Política, en tanto acción orientada por una intención transformadora de la realidad signficada como problemática por los distintos actores involucrados/as y educativa, ya que a partir de la interacción desde el diálogo de saberes, se enriquecen las trayectorias educativas singulares y colectivas de las personas participantes.

Este ECCL propone el desarrollo de prácticas experienciales sociocomunitarias en el marco de un Proyecto territorial denominado “Identidades en Streaming – La Voz del Noreste” que se está llevando adelante con organizaciones que integran la Red territorial Noreste y la Subsecretaría de Educación, cultura y convivencia ciudadana de la Municipalidad de Paraná, y que tiene por objetivo la creación de un ciclo de streaming itinerante y participativo que recorrerá los diferentes barrios que integran el territorio, generando charlas intergeneracionales sobre la identidad, la vida comunitaria y los desafíos que afrontan la población y las organizaciones de la zona. El proyecto tiene como objetivo fortalecer la identidad barrial y la participación comunitaria mediante la creación de un espacio de comunicación digital que pueda transformarse en una radio comunitaria sostenida por las instituciones locales.

En este marco, desde un equipo conformado y coordinado por docentes del Área de Comunicación Comunitaria, se realizan instancias de formación con jóvenes en comunicación comunitaria y lenguaje audiovisual, talleres de producción de contenidos, dinámicas para facilitar procesos de diálogo intergeneracional sobre identidad, memoria y actualidad barrial, planificación, co-coordinación y registro de los talleres.

Las y los estudiantes que elijan inscribirse para integrarse a este proyecto, formarán parte de un proceso pedagógico situado, de formación práctica reflexiva y crítica que se concretará en permanente retroalimentación entre actividades territoriales, áulicas y trabajo autónomo, a partir del cual podrán conocer diferentes organizaciones e instituciones barriales de la ciudad que trabajan en red en la mejora de la calidad de vida de quienes habitan la zona Noreste de la ciudad, a la vez que involucrarse progresivamente asumiendo distintas tareas orientadas a la concreción de distintos objetivos previstos en el proyecto.

Cantidad de Créditos: 4

Horas de interacción pedagógica semanal: 3 horas

Horas de trabajo autónomo: 2 horas semanales

Destinatarios: 4 estudiantes de la Tecnicatura en Comunicación Social

Docente responsable:

Irene Roquel

Profesor/a ayudante:

Marianela Morzan

Presentación, fundamentación de la propuesta/ Enfoque epistemológico (en qué consiste la propuesta formativa, por qué es importante y cuál es el aporte que realiza a la formación)

La comunicación comunitaria —también llamada comunicación popular, alternativa, para el cambio social, alternativa, etcétera, aunque cada una de estas denominaciones pone el énfasis en diferentes aspectos- es una modalidad de la Comunicación Social que reconoce una larga tradición en Latinoamérica, surgida en los años '50-'60 del siglo anterior en estrecha relación con la educación popular, la teología de la liberación y los movimientos revolucionarios que tuvieron lugar en nuestro continente en esa época. Sintéticamente, se llama con esos nombres a las prácticas de comunicación que tienen por sujeto a los grupos populares y que buscan alterar las relaciones de poder hegemónicas, al potenciar la expresión de quienes habitualmente no tienen la posibilidad de ejercer su derecho a la comunicación. (Fasano y Roquel, 2017: p. 2)

Desde el ACC entendemos a la comunicación comunitaria como un enfoque de la comunicación social que busca fortalecer la dimensión comunitaria de la vida social, es decir, ese lugar de la vida social en el cual la identidad se define por la pertenencia a un “nos-otros; un sujeto que incluye a otros para poder ser plenamente. Este solo movimiento inclusivo y fortalecedor de la dimensión comunitaria de la vida social tiene profundas consecuencias políticas que a veces no se manifiestan en el corto plazo pero que suponen la paulatina emancipación de las personas respecto de sus condiciones de sometimiento y dominación, a través del ejercicio de prácticas de comunicación soberanas, que responden a sus propias pautas culturales. (Fasano y Roquel, 2017).

Lo se procura entonces, desde esta perspectiva en articulación con otros actores y sectores, es identificar ese componente comunitario, visibilizarlo y fortalecerlo en términos comunicacionales, es decir, en el ejercicio de producir significaciones y formas para comunicarlas.

En este sentido, esta propuesta aspira a formar estudiantes y profesionales que asuman una tarea más cercana a la de un/a facilitador/a o dinamizador/a que a la de un/a productor/a de los procesos comunicacionales. Entendiendo que intervenir de este modo promoviendo procesos comunicacionales comunitarios requiere en primer lugar experimentar la comprensión de las discursividades culturalmente distintas y entrenarse más para ejercer la escucha y el diálogo, que la producción de mensajes.

Visibilizar el punto de vista de los otros, ausente en la producción discursiva y comunicacional hegemónica, transformando el lugar atribuido a los sectores socialmente más vulnerados –sobre todo en los medios masivos de comunicación y en la academia– de solo destinatarios o sujetos de los que otros hablan a protagonistas de procesos y producciones comunicacionales, es una de las premisas de las prácticas de comunicación comunitaria y extensión del ACC y de esta propuesta curricular.

En la formación y práctica de la comunicación comunitaria desde/con la universidad lo que se despliegan son procesos que conjugan lo educativo, lo comunicacional y lo político en clave de diálogo de saberes (Fasano y Pérez Campos, 2023), en sintonía con la concepción de educación popular y la extensión crítica.

Extensión entendida como una práctica dialógica de co-construcción de saberes, situada en contextos o territorios concretos y orientada a la transformación social. Esta concepción crítica y latinoamericana de la extensión -de raíz reformista y popular- interpela y busca interpelar también a las otras funciones y encuentra su potencia cuando se articula hacia la integralidad de funciones: es decir, cuando se desdibujan los límites rígidos entre docencia, investigación y extensión, generando espacios híbridos de formación, producción de conocimiento y acción colectiva.

Los proyectos territoriales en este marco, son concebidos como un lugar privilegiado donde materializar una universidad comprometida con las luchas por la justicia cognitiva y la democratización de la palabra en un sentido amplio, como posibilidad de ejercer la ciudadanía comunicacional.

En un contexto de crisis institucional -y de la universidad pública en particular-, con una cada vez más marcada precarización de la vida en muchísimos sectores -especialmente los subalternizados, en los que la comunicación comunitaria históricamente ha tenido su razón de ser-, este ECL se propone como un proceso educativo integral, donde las y los estudiantes incorporen a su formación experiencias en territorio, entendidas como prácticas socioeducativas comunitarias, aprendiendo de/en ellas a partir de la vinculación de las prácticas áulicas con las del entorno social, incorporando y produciendo con otros/as conocimientos de carácter práctico y emancipador (Macchiarola, 2022). Un proceso en el que a partir de la conexión entre teoría y práctica, se integre un currículo atento y flexible a las dinámicas tanto del contexto áulico como territorial, que fomente el pensamiento crítico y reflexivo de la realidad social y del propio proceso de enseñanza y de aprendizaje, a partir de la incorporación de la idea del otro como fundante de la posible construcción de sentidos y acciones comunitarios, aportando a la integración de distintos saberes y realidades; además de a la formación disciplinar y a la formación en valores humanos y sociales, tales como la confianza, la solidaridad, el reconocimiento de las diferencias, la justicia social, entre otros.

Propósitos / objetivos:**Objetivos general:**

Que las y los estudiantes puedan tener un acercamiento a experiencias comunitarias reales y situadas en las que puedan poner en diálogo y en acción temas y problemas teórico-prácticos propios de la formación disciplinar y profesional, que aporten a su formación integral.

Objetivos específicos:

- Que las y los estudiantes adquieran herramientas teórico-prácticas para intervenir en territorio en relación con problemas reales y con distintos actores sociales.
- Que los y las estudiantes participen de distintas actividades en territorio en las que pongan en diálogo y en práctica conocimientos adquiridos en éste y en otros espacios de la carrera.

IV)- Unidades / Ejes temáticos / Actividades La propuesta formativa podrá organizarse por unidades temáticas, ejes, o grupo de actividades. Las alternativas están en relación con el tipo de crédito libre al que aporta la propuesta. Síntesis de los contenidos y/o de las actividades que realizará el estudiantado.

Ejes temáticos relacionados con las actividades prácticas:

Se delimitan los siguientes ejes temáticos que nuclean un grupo de dimensiones de análisis y problemas prácticos que articulan el campo disciplinar de la comunicación comunitaria, la extensión crítica y las prácticas socio-educativas en territorios comunitarios

- La comunicación en territorios y organizaciones socio-comunitarias.
- Estrategias de intervención comunicacional desde la perspectiva de la extensión crítica, la comunicación comunitaria y la educación popular.
- Herramientas básicas de producción participativa de contenidos comunicacionales con enfoque comunitario: Planificación, construcción de agendas, noticias y entrevistas barriales, guiones.
- Diseño y definición de estrategias, actividades y materiales edu-comunicacionales para dinamizar talleres.
- Coordinación de talleres.
- Registro multimedial y producción de documentación del proyecto.

V) Metodología

Desde este espacio de formación se propone que los y las estudiantes puedan conocer, practicar, reflexionar y construir conocimiento sobre los distintos modos de intervenir desde la comunicación en territorio.

A partir de distintas propuestas didácticas desarrolladas por el equipo docente-extensionista, participarán de diferentes actividades en distintos momentos y espacios alternados, de manera guiada y acompañada:

Territorio: Los y las estudiantes asistirán y participarán progresivamente en las distintas etapas y actividades de implementación y evaluación del proyecto, a realizarse en distintos espacios de los barrios: asociaciones vecinales, escuelas, centros de salud, entre otros. Puntualmente se propone la participación en talleres de producción y emisión de programas de streaming comunitario.

Encuentros en la Facultad: Las y los estudiantes participarán de reuniones de planificación, e instancias de conversación y re-trabajo, donde se abordarán los ejes del programa centrando el análisis de categorías y dimensiones teóricas y metodológicas a la luz de la experiencia de los talleres en territorio.

En estas instancias presenciales y también en algunos casos con apoyatura en el aula virtual (contemplado como “trabajo autónomo”), se recuperarán los aportes de distintos referentes, para pensar la comunicación, y especialmente la comunicación comunitaria, así como la extensión crítica, y las formas éstas pueden adquirir en la práctica.

En estas instancias se espera poder reponer situaciones y escenas que las y los estudiantes registren en las prácticas en territorio para conversar y discutir sobre categorías que se ponen en tensión en las mismas.

El equipo docente recurrirá a distintas dinámicas participativas, actividades y consignas de foro-debate, y propondrá además en distintos momentos del cursado, consignas orientadas a la realización de producciones grupales e individuales, escritas, orales y/o en distintos formatos y lenguajes, que vayan permitiendo reconocer los procesos de comprensión sobre la complejidad de las prácticas de comunicación comunitaria.

La aspiración es trabajar sobre distintos tipos de narrativas que articulan teoría y práctica, temáticas y contenidos, reconociendo al mismo tiempo los diferentes modos de ser estudiantes que se asumen en esas prácticas de producción de conocimiento de/en para la intervención socio-comunitaria. Con esta modalidad de trabajo, la intención es interpelar de distintos modos a los y las estudiantes durante el cursado, en relación con sus recorridos y búsquedas, sus trayectorias formativas académicas y extra-académicas, sus saberes, sus consumos culturales y comunicacionales e integrarlos al proceso.

VI)- Trabajos Prácticos

Los trabajos prácticos que se prevén consignar durante el cuatrimestre serán dos (uno a modo de evaluación en proceso y otro de integración final):

- la realización de una bitácora personal del proceso en formato a elección
- la realización de una narrativa grupal digital en formato a definir, como producción final y aporte a la documentación del proyecto

VII)- Modalidad y condiciones de evaluación y acreditación:

Promoción Directa

El modelo de evaluación que se propone -desde la perspectiva de la concepción formativa y distribuida de la evaluación (Rafaghelli: 2021)- no intenta indagar o corroborar lo que las y los estudiantes saben o han aprendido, sino de acercarles herramientas que les permitan tomar conciencia del valor de sus saberes para que puedan desplegarlos y socializarlos implicándose en modos singulares de hacerlo, a partir de consignas reflexivas.

En este sentido, durante todo el proceso se irán haciendo diferentes propuestas de evaluación grupal participativa y también se propondrá que cada estudiante pueda ir llevando y presentando un diario de bitácora donde registre lo que va sucediendo tanto en las actividades en territorio de las que participa, como en su propio proceso. Por otro lado, se solicitará registro escrito, fotográfico o audiovisual de las actividades de las que cada estudiante participe (en muchos casos serán las producciones realizadas colaborativamente durante el proceso); se propondrá la participación en foros de intercambio reflexivo y muros colaborativos en el aula virtual, así como la presentación de una narrativa a modo de trabajo final en formato a definir, en el que puedan integrar los aprendizajes teórico-prácticos.

Desde el equipo docente se irá sistematizando y valorando el proceso de las y los estudiantes tanto en las actividades territoriales como áulicas y presentaciones consignadas, teniendo en cuenta los siguientes criterios, que se pondrán a consideración de las y los estudiantes desde el inicio:

La disposición a la escucha, la actitud curiosa e interrogativa, la participación progresiva y el compromiso con las diferentes tareas, la pertinencia de los aportes y sugerencias al trabajo en equipo, así como la integración reflexiva de conceptos, perspectivas/enfoques y calidad de las producciones.

Por otro lado, para recoger las valoraciones de las y los estudiantes acerca de esta experiencia de curricularización, se diseñará y pondrá a disposición una encuesta en la que se incluirán dimensiones específicas para que puedan ponderar las implicancias que tuvo haber participado de las prácticas en territorio, en términos de nuevos aprendizajes, integración de conocimientos del trayecto previo por la carrera, transformaciones subjetivas en relación con percepciones, sentidos y representaciones previas en relación con los contextos, territorios, actores sociales, problemas, pero también en relación con la propia experiencia estudiantil, las ideas de universidad, de comunicación y de comunicadores, entre otras (propias y de los actores de la comunidad), que permitan por un lado, delinear futuras propuestas, a la vez que producir conocimiento sobre curricularización de la extensión y comunicación comunitaria.

VIII) Bibliografía Se sugiere citar la bibliografía por unidad y distinguir la obligatoria de la bibliografía de consulta. La primera se refiere a aquella que las y los estudiantes deben leer indefectiblemente porque sostiene conceptualmente el desarrollo de la unidad curricular y se la considera indispensable en el proceso de comprensión. La segunda es aquella que orienta y amplía la lectura de alguna temática y permite su profundización (Steiman, 2012)

El corpus bibliográfico que se propone a continuación se ofrece como un menú variado de lecturas organizadas en fundamentales y complementarias que se reconocen necesarias y pertinentes para abordar cada eje. Son textos expositivos, producciones académicas en distintos formatos, así como materiales edu-comunicacionales para el abordaje práctico producido por organizaciones o colectivos sociales, entre otros.

La lecturas de los textos se irá consignando progresivamente con orientaciones para el posterior retrabajo y discusión en las instancias en la facultad. Estarán a disposición en formato digital en el aula virtual de la materia y/o en formato impreso en la Biblioteca de la

Facultad. En sintonía con la concepción epistemológica y didáctica que sostiene la presente propuesta, este listado se plantea como abierto y atento a la necesidad de incluir otros materiales no previstos a partir de los emergentes del proceso, los movimientos del campo y los interrogantes que se vayan suscitando.

Tommasino H. y Rodríguez, N. (2011) Tres tesis básicas sobre extensión y prácticas integrales en la Universidad de la República. Cuadernos de Extensión - Nº 1.

Stradella, Francisco. (2025). Stream On Manual para la producción y el desarrollo de productos por plataformas digitales de video. Universidad Nacional de La Plata. Publicado en <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/183694>

Fasano, Patricia. Comunicación comunitaria en/ desde la Universidad en Revista Tram(p)as de la comunicación y la cultura, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

IX)- Cronograma

- Encuentros de trabajo grupal, reflexión y discusión de lecturas: Dos horas en la facultad en frecuencia y fechas a definir, de acuerdo a las fechas de realización de los talleres.
- Instancias de trabajo en equipo para la planificación de talleres, producción y elaboración de materiales: Reuniones quincenales a definir de una hora y media de duración
- Participación en talleres de producción: Encuentros de 2 hs cada uno, a desarrollarse semanalmente miércoles o jueves de 14 a 16 hs. (se prevé que se realicen durante los meses de agosto y septiembre en distintas escuelas de los barrios que integran la red)
- Producción de materiales edu-comunicacionales y lecturas. (Trabajo autónomo)